

小说围城读后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小说围城读后感篇一

不知道哪位名人说过：“读一本好书，就象和许多良师益友交谈。”相信各位都深有感触，所以请大家谈谈自己最喜爱的书。

我最喜爱的书便是钱钟书先生所写的那本《围城》。

我第一次看《围城》的不是小说，而是电视剧，我清楚的记得不是从第一集开始，而是第五集开始，正好讲到五人去三侣大学的途中，那个时候方鸿渐刚刚被唐晓芙甩了，又被挂名的丈人炒了鱿鱼，正是遭受双重打击而特别沮丧的时候。虽然旅途艰辛落魄，却也妙趣横生。我一下子就被吸引住了，很快象少男少女追青春偶像剧一样追起这部电视剧，央视一天才播一集，在我的印象中很少追过连续剧，那个时候我才真正觉得，追电视剧原来那么辛苦。

看完后，我便到处找《围城》，那个时候可没有互联网，找东西真不容易，现在想想internet真的太方便了，有问题解决不了，连我幼儿园的仔都说上古狗(google)查查。幸好《围城》播出后，引起极大的反响，半个月后，我就在书店里看到了《围城》。这本书我几乎是一夜看完，真的让人回味无穷，写得太棒了!那时我非常纳闷为什么这么好的书竟然很多人都不知道。

后来又看了两遍，每次都有不同的感觉。最经典的话：“围

在城里的人出来，城外的人想冲进去，无论职业也罢，婚姻也罢，人生的愿望大都如此。”虽然写的是上个世纪三十年代的事，放在今天仍然是真理。

就一般而言，情节琐碎的书必然要有绝佳的言语表达才能成为一本成功的作品，而钱钟书的《围城》把语言运用到了登峰造极的境界。因此，读《围城》不能像读一般小说那样只注重情节而忽视语言了，如果那样的话(忽略其言语)，《围城》也就失去了其存在的意义。《围城》里面的精言妙语是这部小说的最成功之处，也是最值得赏析的地方。

文档为doc格式

小说围城读后感篇二

方鸿渐在欧洲游学期间，不理学业。为了给家人一个交待，方于毕业前购买了虚构的“克莱登大学”的博士学位证书，并随海外学成的学生回国。下面是小编给大家整理的小说《围城》读后感，希望能给大家带来帮助。

《围城》我是先看电视剧，后来有断断续续读了些片段(这本书情节连续性不强，确实可以跳着读)，最近才一口气从头到尾将整本书读完。读完以后，对这本书又有了些新的认识。

《围城》是钱钟书先生一生中唯一的一部长篇小说，堪称中国近、当代小说中的经典之作，这是一部读来如嚼橄榄回味无穷的奇书。在妙趣横生、妙喻迭出的幽默外表下，深藏着令过来人低徊轻叹、令少不更事者然若失。因此，它是一部以看似超然的调侃语调述说人生无奈的笑面悲剧。

读完《围城》，我发现，生活本就是一座围城，婚姻与事业、学习与娱乐、发展与落后、成功与失败，都是这座七彩城中的一种颜色，每一个人每一件事都是城中的一种元素。当一

切人和事因为努力和乐观而变得美好，当城中的色彩都均匀和谐时，那么这座围城就不再是一种可怕的束缚和压力，而是一个幸福的乐园。没有人会试图离开她，即使是自怜自哀的方鸿渐也会喜欢，假恶丑也会被同化为真善美。也许世界永远不会变得如此美好，但允许我心中永远存在这种美好的理想。从主人公精彩而又独特的故事前后，我看到了作者所表达的人性和表现的哲理，以及作者在文中生动传神的描述。笔者认为，这些精髓需要我们去理解、去意会、去感悟。

《围城》这部小说在高中可以说就早有耳闻，一直很想去拜读一下，然而由于高中时间的原因，一直没空去读，进入大学以后，终于有幸将《围城》看了一遍，《围城》是钱钟书先生一生中唯一的一部长篇小说，堪称中国近、当代小说中的经典之作，这是一部读来如嚼橄榄回味无穷的奇书。在妙趣横生、妙喻迭出的幽默外表下，深藏着令过来人低徊轻叹、令少不更事者然若失。因此，它是一部以看似超然的调侃语调述说人生无奈的笑面悲剧。

围城取自书中才女苏文纨的一句话，城中的人想出去，城外的人想冲进来婚姻也罢、事业也罢，整个生活都似在一个围城之中，人永远逃不出这围城所给予的束缚和磨砺。书中方鸿渐与苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉的感情纠葛，每每因自己的怯懦，不敢多言，言亦不由衷，甚至一步步陷入工于心计的孙柔嘉的婚姻陷阱之中，最后自食婚姻苦果。这座感情围城，曾经令方鸿渐向往，之后又无奈于城中的无聊。

而在三闾大学着实是一座事业的围城，这里面充斥着尔虞我诈、明争暗斗，时刻让人感到压抑，令本性善良却怯懦的方鸿渐不堪忍受，但当他离开那里，面对的却是一个集父母的封建思想，家庭的责任，事业的衰败，多层混杂的社会大围城之中，让他更加觉得无所适从，似乎所有的一切都被一只无情的大手掌控着。本就无材的方鸿渐也只会牢牢地屈服于这只手，逆来顺受的承受朋友的施舍，义无反顾得踏入爱情陷阱，事业低谷。整本书中，除了他对唐小姐的追求尚显出

些他试图征服命运的思想外，其余的，指示方鸿渐徒劳的思想斗争和软弱的行为罢了。所以也就有了如此悲凉的结局。

除了方鸿渐，追了苏文纨二十年的赵新楣总也踏不进她的那一座围城，之后却仍逃不出娶妻生子的命运；方家上下逃不出封建传统思想这座围城；两任老丈人也逃不出面子的围城。总而言之，文中所有人都有自己心中的一座围城，大多也仅仅是为了一点私立或者是一个面子，这也是民国时期封建思想与崇洋思想的盲目结合所带来的弊端。

自然，70多年前的事，如今再提似乎也是陷入了历史这座怀旧围城之中。钱钟书先生以这样幽默的语调，除了批判当时之人或顽固不化或崇洋媚外的种种行为，调侃当时老人的迂腐、留学生的傲气，揭露无谓的婆媳之争、妯娌之争、情敌之争、同事之争外，真正要阐明的就是：生活本就是一座大围城，人永远逃不出无尽的压力和束缚，永远要在无形的四堵墙下过完一生。每一个人都逃不出这样的命运，只是在于你在这围墙下是否活得精彩，假如你始终想着去冲出围城，那你永远只能独守空城，更加失去了生命中的价值。

事实上，这座无形的围城始终是存在的，只是钱钟书先生把30年代的这座城具体形象化了，让身处21世纪的我们看清了书中城中之人的喜怒哀乐、悲欢离合，言之凿凿其实也是为了使看清我们身边同样的一座围城。当代社会，竞争激烈，高手如云，存在的明争暗斗、勾心斗角比书中更加激烈也更凶险。就那还算单纯的学生来讲，学校、家庭、社会，每一个环境都是一座围城，每一种行为都处于一个围城。同学间的友谊和竞争、家庭里的亲情和压力、社会上的光明与黑暗，从我们出生起就建造着形形色色不可逾越的诸多围城。我们只有在其中不断拚杀，始终保持着一颗积极的心去创造这座围城里的异彩，让围城中的生活变的丰富。我们不会也不可能逾越这座城墙，因为只要有生活，那我们就永远处于一座围城之中。

生活21世纪里，生活的围城依然存在，在这个竞争激烈，知识大爆炸的时代里，不管是来自学习、工作，还是生活的压力，都将人们置身在一堵又高又无边际的围城里，对名利的追逐，对金钱的渴望，将人们压得透不过气来，作为大学生的我们，被为外人羡慕为象牙塔般的生活，可是很多大学生也被关进这座无形的围城里面，人与人之间的交往不在单纯，人际交往变得复杂，学会了钩心斗角，而即将毕业的大学生又面临找工作的压力，这一切的一切是不是大学生就注定要在这座围城里出不来呢？我认为此言差矣，困在生活的围城，大多数是由于自己将心置身在围城里面了，所以给心安上一对翅膀，就能飞出这座围城，看到广阔的天地。

所谓给心安上一对翅膀就是，将心态放好，给心灵减负，生活需要正能量，需要积极向上，而不是抱怨，对于人际交往，我想只有对于别人推心置腹，以诚相待，别人也一定会对你以诚相待的，所以不要抱怨，不要消极，乐观向上才是年轻人该有的态度。

而对于工作，我想毕业既失业是对于那些毫无准备的人说的，因为我坚信机会是有留给有准备的人，所以只要你在大学里做好了充分的准备，我相信你的前途将会是一片光明，围城再高，只要我们能给心安上一对翅膀，我们就一定能飞出围城，感受天地的磅礴大气，创造美好人生。将围城击化解与无形之中。

记忆里《围城》里是写婚姻，只记得那句经典的“婚姻就像围城，外面的人想进去，里面的人想出来”再读围城，写的竟是人间百态，众生百相。

钱老的语言是一流的，一本书章节段落很少，像是钱老一口气写下来一样，但绝非平铺直叙，而是字字珠玑，没有一字无用，精致凝练，像一件完美的艺术品。书中每一个比喻都如此精准，奇思妙想又恰到好处。讽刺中夹着幽默，犀利辛辣，让人看着有像吃重庆麻辣火锅般酣畅淋漓的快感，然而

又让人大笑之余不乏思考。

围城中写人是最妙的，方鸿渐，赵辛媚，苏文纨，钱老只是在淡淡地讲着故事，而每个人物形象寥寥数语不知不觉中就跃然纸上，深入人心。大千世界，有谁不是方鸿渐，清醒又糊涂地活着，既有梦想又随波逐流的活着，有谁不曾有过城里城外的身不由己和筋疲力尽，又有谁不曾有过对爱情的幻想对婚姻的期待却经历着现实生活的鸡零狗碎。然而我们还是在用心用力地经营着自己的生活，渴望着人生灿烂美好，坚持着自己的理想，付出着艰辛和努力。

年少不懂书中意，读懂已是书中人。再次拜读围城，感叹平凡生活中的点点滴滴，愿珍惜拥有的一切。

在读《围城》之前，我以为这是一部讲述婚姻悲剧的小说，旨在告诫人们，婚姻似围城，请绕行。甚至，有读者评论拿此书充当逼婚圣旨的免死金牌。

当我站在第三者的角度，去审视方与孙的各种争吵时。我发现，婚姻就是一碗汤，两个人把握好火候，就可以一起品尝这味道鲜美的汤；反之，只剩下嚼不烂的肉渣滓。

每个人都在心里给自己建造了一座围城，不管你是否结婚。找对了人，那个他/她帮你打开那种城；找错了人，那个他/她替你加固这座城。

所以，我觉得，围城不是婚后建立的，而是每个人在遇到那个人之前就有了一座城，只是总有一个人愿意打开自己的城门，弃城而去你的城。

所以，结婚并没有那么恐怖好吗?!我们因为这部小说，才有机会站在上帝视角，去观察和倾听那对争吵的夫妻。不是让我们去看婚姻的可怕，而是让我替他们反省和思考。其实，彼此多一点包容和理解，我们共筑的爱城里会阳光明媚，繁

花似锦。

最后，希望所有已婚朋友能够婚姻美满幸福；那些到了晚婚晚育年龄的朋友们，不要害怕，期待你们最终找到正确的那个人，善待他/她！

早已记不清十年前读完《围城》的感悟，但清晰记得当时还了图书馆借来的书，怀着激动的心情买了一本属于自己的放书架上。

十年后再读，没有了当时莫名的激动，文中的人物和故事并不陌生，这不就是我们生活中不断出现又消失的人和事吗！书中的两个最重要的人物都没有跟自己最爱的人结婚，每个人都怀着遗憾走进了生活的围城。有人觉得这样的结局挺可悲的，但是读完后我突然觉得也许这才是最好的安排。跟一个曾经爱到骨髓的人，因为婚姻的残酷，因为太在乎会太计较，最后让生活一地鸡毛，曾经的爱人反目成仇，还不如跟一个喜欢又不太爱的人一起，没有太大的期待，可以作为相对旁观的角度冷静的来看待自己的生活，也许能跟生活拍档走的更远！

所以，错过挚爱的人不必惋惜，终归你得独自面对一个人的战争：“一个人的一生中总会遇到这样的时候，这种时候你的内心依旧兵荒马乱，天翻地覆了。可是在别人看来你只是比平时沉默了一点，没有人会觉得奇怪，这种战争注定单枪匹马。”

小说围城读后感篇三

《围城》的直接时代背景是1937年及以后的若干年，关于围城读后感内容详情如下。

围城读后感700字

《围城》的直接时代背景是1937年及以后的若干年，正是中国遭受日本帝国主义侵略的时期。但要理解《围城》，必须追溯到近代特别是鸦片战争以来，中国在帝国主义列强大炮军舰之下，被迫地、却历史性地开始了与世界的接触，中华民族的古老文明与西方文明开始了前所未有的交锋、碰撞、冲突以至交汇、融合。这种文化现象在一大批留学生——钱锺书正是他们中的一员——的身上具体地、活生生地体现出来，因而具有值得解剖的典型意义。

作为一个学贯中西的大学者，钱锺书几乎必然地要从文化上来认识“围城”的精神困境，从而产生深刻的孤独感和荒诞感，在全书的结束部分，方鸿渐在经历了教育、爱情、事业和家庭(婚姻)的失败后，这样感叹：在小乡镇时，他怕人家倾轧，到了大都市，他又恨人家冷淡，倒觉得倾轧还是瞧得起自己的表示。就是条微生物，也沾沾自喜，希望有人搁它在显微镜下放大了看的。拥挤里的孤寂，热闹里的凄凉，使他像许多住在这孤岛上的人，心灵也仿佛一个无湊畔的孤岛。

这里已经明显地引入了存在主义哲学的人生感叹。但这种文化困境、精神困境，却是发生在衰微积弱的老大中国与近现代资本主义文明的剧烈冲突中的，于是我们看到了这样一幅令人深省的画面：经过一家外国面包店，厨窗里电灯雪亮，照耀各式糕点。窗外站一个短衣褴褛的老头子，目不转睛地看窗里的东西，臂上挽个篮，盛着粗拙的泥娃娃和蜡纸粘的风转。

还有全书结尾处那只著名的祖传老钟，方鸿渐的爸爸作为结婚礼物送给儿子儿媳的宝贝钟，每小时“只慢7分钟”的“很准”的钟，这会儿已经慢了5个钟头的钟：这个时间落伍的计时机无意中包涵对人生的讽刺和感伤，深于一切语言、一切啼笑。

有些西方批评家说《围城》写了西方文化影响下中国知识分子的精神危机，也有中国批评家说表现了西方现代文明在中

国的失败，从而证明了资本主义文明不救中国的主题。这些都有一定的道理，但钱锺书似乎并不是采取非此即彼的立场，他更着力于嘲讽伪文化人的可笑、可怜和可耻，更多地是要写出中西文化冲突中的尴尬、窘迫和困境。而从更广阔的文化意义上来体认，《围城》更主要的是写“围城”困境，其艺术概括和思想意蕴超出了狭隘的个人经验、民族的界限和时代的分野，体现了作者对整个现代文明、现代人生的深入思考，也凝结着作者对整个人类存在的基本状况和人类的基本根性的历史反思。

小说围城读后感篇四

《围城》是一部以讽刺知识分子、婚姻以及人情世故为主题的小说，目的是力求刻画出当时某一空间某一群体的一部分人的人生面貌。理解“围城”这两个字，不能空泛地把他看作是婚姻的代名词，在某种层面上，它与西方现代主义所描写的人类的尴尬困境所采取的一些象征手法不谋而合。书中充满苦涩的笑，无奈的自我欺骗，这都是这部小说的成功所在。

小说里说方鸿渐的婚姻就像围城，他迈进了就想出来，没进去前却有拼命的想进去，在克尔恺郭尔《非此即彼》中的一段话，恰如其分的反映《围城》中方鸿渐的婚姻，乃至当今社会人类的婚姻，这话是这样的：如果你结婚，你就会后悔；如果你不结婚，你也会后悔；无论你结婚还是不结婚，你都会后悔。嘲笑世人愚蠢，你会后悔；为之哭泣，你也会后悔；无论嘲笑还是痛哭，你都会后悔。信任一个女人，你会后悔；不信任她，你也会后悔。吊死自己，你会后悔；不吊死自己，你也会后悔。

很多的人都像方鸿渐一样，有那么一点的良心，有那么一点的虚荣。他们处处做小人，又不得处处提防小人。他们也知道世道的艰险，可是并没有好好地去接纳它。他们尝试去改变，就好像方鸿渐想知道韩学愈文凭的真伪，以此找回自己

的公道一样。熟不知道，人家早就设定了陷阱等他踩进去。

或许《围城》的文学价值也正在此。它写出了人们不愿意正视的，真实的社会环境。

人生是围城，婚姻是围城，冲进去了，就被生存的种种烦愁所包围。钱钟书以他洒脱幽默的文笔，述说着一群知识分子的快乐与哀愁。这部作品已被译成世界上多种文字，有十数种不同的译文在各国出版。在美国，由于夏志清的推崇，不少人以钱钟书为题撰写博士论文和专著。法国的西蒙·莱斯曾说：“如果把诺贝尔文学奖授给予中国作家的话，只有钱钟书才能当之无愧。”

《围城》的确是本好书，每一次读它我都会有新的感受，好书也的确能让我在忙碌的工作、学习、生活中有一片闲暇的时光，让自己缓解一下疲劳，使人在心灵上得到解放。

伟大的人为什么伟大?因为，你是跪着看他们的，你跪着，别人自然比你高大了，因为你只想当一个汲取者而不是一个创造者，所以作者站在一定的高度俯视着人生，毫不掩饰地揭露出人性的弱点、生活的真实性，并入木三分地撕开来并加以展示，给人以思想深层次的震撼与启迪。

文档为doc格式

小说围城读后感篇五

“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”

第一次阅读《围城》，我印象最深的就是这句话。这本书的题目也是取自这句由书中才女苏文纨所说的话。其实这本书是一部以看似超然的调侃语调述说人生无奈的笑面悲剧。整个生活都似在一个围城之中，人永远逃不出这围城所给予的束缚和磨砺。

小说以方鸿渐的一生为主线，反映了那个时代知识分子的生

活和心理的变迁浮沉。在感情上，方鸿渐是一个彻底的失败者。对鲍小姐，他失败于胆怯而无力反抗；对苏小姐，他失败于不敢多言，优柔寡断；对唐小姐，他失败于无所行动；对孙小姐，他失败于没有判断力，掉入孙小姐设的婚姻陷阱，最终只能自食苦果。这座感情围城，曾经令方鸿渐向往，之后他又无奈于城中的无聊。

而三闾大学着实是一座事业的围城，这里面充斥着尔虞我诈、明争暗斗，时刻让人感到压抑，令本性善良却怯懦的方鸿渐不堪忍受。但他离开那里后，却还要面对一个集父母的封建思想，家庭的责任，事业的衰败，多层混杂的社会大围城之中，让他更加觉得无所适从，似乎所有的一切都被一只无情的大手掌控着。本就无材的方鸿渐也只会牢牢地屈服于这只手，逆来顺受地接受朋友的施舍，义无反顾地踏入爱情陷阱，事业低谷。整本书中，除了他对唐小姐的追求尚显出些他试图征服命运的思想外，其余的只是方鸿渐徒劳的思想斗争和软弱的行为罢了。所以也就有了如此悲凉的结局。

其实文中所有人心中都有自己的一座围城，大多也仅仅是为了一点私利或者是一个面子，这也是民国时期封建思想与崇洋思想的盲目结合所带来的弊端。

钱钟书先生以幽默的语调，除了批判当时之人或顽固不化或崇洋媚外的种种行为，调侃当时老人的迂腐、留学生的傲气，揭露无谓的婆媳之争、妯娌之争、情敌之争、同事之争外，真正要阐明的就是：生活本就是一座大围城，人永远逃不出无尽的压力和束缚，永远要在无形的城内过完一生。每一个人都逃不出这样的命运，只是在于你在这围墙下是否活得精彩。假如你始终想着去冲出围城，那你永远只能独守空城，更加失去了生命中的价值。（陈彦伶）