

窦桂梅书籍读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

窦桂梅书籍读后感篇一

以前，对窦桂梅老师了解的并不多，只知道是小语界的一颗明星，清华附属学校的业务校长。寒假，买来窦老师的《听窦桂梅老师评课》，阅读一遍，深深叹服，不愧为“建国六十周年从课堂里走出来的教育家”。于是，开始阅读第二遍，做了十一页的摘抄，总觉得没有做过摘抄的阅读是没有生命的阅读，当然，摘抄的，也是触到自己教育命脉上的语句。

这是窦老师作为校长期间，听课后的一些点评，每次听课，只抓一个方面，可能是教师课堂语言，可能是教学内容，可能是教学韵味，也许是教学的落脚点……从22篇文章中，我读出了一个对语言极度敏感而细腻的窦老师，读出了一个唤醒教师专业尊严的窦老师，读出了一个持之以恒的窦老师。

窦老师是个对语言极度敏感而细腻的教师。在听课中，她敏锐地发现授课教师三言两语的导课有了问题，提出老师要梳理孩子们的发言；她敏锐地发现教师的评价用语只是“好”“真好”“真棒”等笼统空洞的词语，提出教师要从自己说的每一句话开始，自觉地“漂洗”教学中的杂质，每一处都力争显现出语文的真面目；她敏锐地发现教师在课堂上缺少调控能力，建议教师必须让那些喜欢抢先的学生知道，和他一起学习的还有几十个小朋友；她敏锐地发现现在课堂教学中师生之间不是真正的对话；她大胆地对《印度洋上生死夜》一课提出道德上的质疑……就这样，带着一颗敏感而细腻的心，窦老师走过了“课文-语文-课程”的历程，从

“课堂里走出来一个教育家”。

不仅仅是自己在成长，窦老师更是个专业引领的导航者，她通过“共读、共评、共写”的方式打造了一个优秀的团队。在她眼里，课堂，不仅仅是学生成长的地方，更是教师成长的平台，于是，她带领教师读书，听课，评课，写课。听课，要听出门道；评课，评得出名堂；写课，写得出水平。就这样，通过“共读、共评、共写”，她把教师的专业尊严唤醒。

为窦老师多年的坚守而感动。她带领语文教师团队，围绕主题教学理念，花费八年时间，研制出一套12册的《小学语文质量目标手册》，这是“一群人向着共同的伟大的目标”“认认真真地做成的一件大事”。八年啊，如果是你我，我们能坚持吗？但，窦老师坚持了下来，她带领她的团队，用心规划，潜心研究，反复实践，披沙拣金，聚沙成塔，由一册到一套，由初稿到反复修改定稿，这其中，会有多少迷茫和波折，但，窦老师坚持了下来，感动，感动。

窦桂梅书籍读后感篇二

窦老师在评价老师的课时，表明她的评价观念——评课不是批评，也不是赞美，而是要发现课堂的问题，这样有助于教师找到前进的方向和目标。评课时，做到“缺点不漏，优点说透，方法给够。”传递评价者真实的心声，真正的水平，告诉授课老师怎么做会更好，令他信服和接受你的观点。作为一线教师应该转变态度和观念，珍惜听课的机会，通过评课彰显自己的认知专业水平，切勿人云亦云，敷衍附和。今天我就感受肤浅的谈谈自己阅读的一些体会和收获。

窦老师择录低年级识字教学评课多章，并谈到对低年级识字教学的建议，提出灵活识字。所谓的灵活，就是几种识字方法——韵语识字，集中识字，归类识字，随文识字，字理识字等，要根据学生的具体学段学期有所侧重和区分，不要每个老师都千篇一律的进行一种方法的复制。不要把识字教学

固定在一个模式上，一个步骤上，也要适当地运用其他方法，有些时候，注意做到你中有我，我中有你，灵活运用，方能产生效率。

识字教学，要从学生的实际需要出发，做出深刻的思考，每堂课中那种方法最有效，就采用那种方法。从低年级到高年级的具体教学要求和目标是不一样的，作为教师，必须牢记这一点。（举例：祖的偏旁认识“示”——表示古代祭祀的仪式，表示一种敬畏。）

窦桂梅老师认为，“真正的评课应该给予教师超越他原有水平的营养。评课时，首先要建立一种思维方式，站在被评课教师的角度想问题，不能听了就评，信口开河，而应该想清楚，被评课的这位教师最需要的是什么，你评课的重点是什么。而且，不能仅仅用‘耳’听，用‘笔’记，用‘嘴’说，它还应该是专业上的引领与带动。”

“名医一把刀，名角一台戏，名师一堂课。”窦老师说，“好课”是看不出“教”的痕迹的，看似师生随意聊天，可课堂上常常高潮迭起，悬念频生，教师引导学生探奇览胜，流程中往往是山重水复，别有洞天——而这些，其实就是教师经意备课的结果。

在第9篇《一堂好课好在哪儿》中，窦老师例举了一位科学老师执教的课堂，从窦老师对这位科学老师的评课过程中，我在头脑中组合这位科学老师的备课过程：从生活入手，寻找自己需要的几种植物。整整用了一个中午的时间，找齐了自己课堂需要的“水葫芦”“水芙蓉”“铁黄冠”，在经意的准备中，课堂上引导学生循序渐进，彰显“善歌者使人继其声，善教者使人继其志。”佩服这位执教的科学课的老师。课中，在看似轻松与不轻松间，科学老师胸有成竹的和学生进行着对话，好多时候学生都要实验，讨论，这些环境的更替需要老师调节好学生的情绪，组织好秩序，这需要科学老师具备组织课堂的能力，为了一节科学课，为了达成教学目

标，为了有效运用课堂生成，教师需要储备的东西太多了。

由此，我想到了我们平时的教学，哪一堂课不需要我们好好准备，即使一本书一篇课文一个知识点你已经驾轻就熟了，可是，面对的学生不同，亦不能简单的复制。那么，我们又为自己的这节课储备了多少专业知识呢？这节课科学课上，教师同时对学生的绘图本领和概括能力进行有效训练，老师带领学生从观察到范画标注名称短短2分钟，学生掌握方法马上绘制取得良好的教学效果。整个过程没有刻意求新，没有花拳绣腿标新立异，而在于真、实，老师的教学行为指向性明确，学生学有所获，这就是一堂圆满的课。则好课必须为学生服务的。

不管什么课，课上数十个鲜活的生命在思想的原野上驰骋，在精神的苍穹里遨游，教师的驾驭能力应变能力跟随学情接受挑战，在挑战中疏漏、欠缺难免的，教师正是在这一过程中，才有了智慧的生成。好课永远在我们实践的旅程中，在我们苦苦的追求中。

每个教师在教学设计过程中，总会刻意准备师生对话。何谓师生之间的真正对话？窦老师的观点告诉我们，对话不是简单的“舌头行为”，以一定区别于“灌输式”的教学。我们的教学，通过对话，借助文本，深入探究，然后走出文本，形成自己的观点。窦老师建议老师必须读书，善于思考，从历史的高度，文化的高度，哲学的高度，认识“对话”的意义，必须把对话放在高处，方可一览众山小，带领学生走向光明的人生彼岸。

在课堂上，实现真正的师生对话，对老师的要求很高，平等，爱，谦虚，信任，希望，批判思维等，这是教师具备对话的必要条件，而且通过师生真正的对话达到教育的目的。那么，平等的对话，巧妙的提问，师生愉快的合作，都是良好的对话具备的特征。在对话的过程中，教师必须具有敏锐的捕捉能力，根据学情及时抓住课堂生成，形成课堂智慧；根据对

学生的评价有力的跟进和推动课堂的行进；通过对学生的挚爱和信任引导启发学生说真话，说实话，表达自己的个性观点。

现在的社会对教师的要求日益提高，做一名教师不容易，做一个好教师更不容易。教师不仅要具备高尚的师德，还要有精湛的教学水平。不仅要懂得教学理论，还要积极投入教学实践，积累丰富的教学经验，不断充实自己，超越自我。学习、学习、再学习，就成了我们生活必需，工作必需，生存所需。特级教师窦桂梅在这方面为我们树立了榜样，是我的一面旗帜。

窦桂梅书籍读后感篇三

当时抱着好奇的心我选择了这本书展开了阅读，想了解一下这位窦桂梅老师她是怎么上课的，她既然能够出书，那必然课是上的很好的，虽然她教的是语文，但学科之间是互通互融的，这其中肯定也能为我的教学提供一些借鉴和启发。书中共有十篇课堂实录，每篇课堂实录后面还附有几篇点评，其中一些课有她的自我反思。从课堂实录的字里行间中我大概能脑补出这节课师生互动的场景。实录中还会附有一些分析，来解读窦老师在教学过程的巧妙做法。当看完其它听课老师对窦老师所上的公开课的高度评价，我忍不住找到了窦老师当年上公开课的一些录像视频想要身临其境地体验一番。看完后我不得不衷心感叹她的课着实上的妙。学习了窦老师的上课之道，我想从以下几点来谈谈我的收获：

好的老师必定会认真去钻研教材，有自己的思考和价值判断。窦老师对教材就有她自己的解读，而这也体现在她别具一格的教学设计中，她很擅长引导学生以小见大，于细微处见真章。语文最是“教无定法”，但又要牢牢把握住课标所强调的核心素养。而我目前还处于要借助教辅才能清楚教材设计意图和教学重难点的阶段，说到底还是对这门学科的钻研不够。对此，我们要理清教学脉络，用好教材资源。我们在备课时

要树立结构思想，了解一节课在教材这个单元的作用，其次是一个单元的知识在整个知识领域的地位，明晰单元目标和课时目标，特别是要强化单元知识的结构意识，站高一点看教材，“眼高手低”，自上而下地设计好每一节课。有时候，我们可能都没有认真地阅读过自己所教学科的课程标准，也不知道这门学科的核心素养是什么，不知道我们应该要把学生培养成什么样的，这是不利于我们的教学的。我们自己在学期初就得要先清楚当下这一册甚至是整整六个年级的教材内容，思考知识点之间的串联关系和逻辑，明白教材编写的意图，才能更好地把握并设计教学，给学生指明学习的方法，让学生学得更明白，能力和素养得到扎实的提升。

如今的学生各个头脑活跃，老师经常面对学生的一些提问时招架不住。要是老师没有足够的知识储备量，没有好好备课，那估计老师站上讲台时自己都会有点心虚。在看窦老师教高年段学生《秋天的怀念》这一课的教学视频时，令我深感佩服的是窦老师在面对学生回答“秋天……，随着北风……”，“像他这么有文化的人……”时，她会指出“秋天刮的是北风吗？这里我们说秋风的话会更准确一点。”以及“当时史铁生21岁，正值文革时期，他下乡了，下乡时得了重病，他这时有没有文化还待商榷……”，窦老师不仅仔细地关注到了这些细节，还引导学生要实事求是，注重表达的准确性，而这也正是因为她自身做足了功课，了解的知识面广，所以才能及时纠正引导。再联想到自己的教学中，有时我讲着讲着会给学生们进行拓展，但是拓展的内容我并没有提前准备和查阅资料，讲出的话也只是基于我原有的经验，因此也不能完全保证准确性，而学生们还小，不具备分辨的能力，有时我们说出的误导性的话可能会影响他们很长时间。因此不管是哪个学科，备好课很重要，尤其要备好课堂拓展的知识，不确定的内容我们就不讲，或是待查阅了资料后再讲。老师之所以是老师，必定是因为某方面要强于学生，但如今的学生差异性很大，我们也不能保证我们的学识一定比学生多，我们也不能待在原地，自负地认为学生一定不会追赶上我们。作为老师，作为学生的榜样，我们得要热爱学习，广泛地阅读，不断增长

自身的见识。我们也要擅长从学生身上学习，对于学生的奇思妙想，要鼓励和引导。

如何快速得提升自己的教学能力，窦老师在书中也分享了她的秘诀，那就是多上公开课，多请其他老师来听课，找出自己的不足，再有针对性地改正。因此，我们新老师要抓住机会，多向前辈学习请教，多展示自己，多参加比赛，暴露缺点，不断改进。

让我们一起多思考多学习，做一个具有“自由的思想 and 广博的学识”的现代教师吧！

窦桂梅书籍读后感篇四

才能走多远。因此，我们应该努力让自己走得更远，努力做一名精神健壮、思想丰富的教师。

我们与窦老师的差距有多大？是水平吗？不是的。其实是生命的自由度。她的主题教学有一个显著特点，就是互文解读，这有效地发掘了课程资源，重新建构一个广阔的阅读平台，将学生带到一个水草丰美的地方。但她课堂上呈现的补充学习材料其实并非随手取来，信手拈来的，而是踏破铁鞋、寻寻觅觅才采集在一起的。如她教《秋天的怀念》，先要通读史铁生的《我与地坛》等作品，再登门拜访史铁生先生，面对面交谈，进入史先生的内心世界，最后才创造出了精彩绝伦的《秋天的怀念》一课的课堂教学。

而这，正是窦老师极宽广的生命自由度的来源。我们教学一首诗时，眼前只有这一首诗，因此自由度是相当有限的，觉得没什么好教，而窦老师的自由度则是整个古诗王国，她的心中是灿烂悠久的历史，因此潇潇洒洒，收放自如，她带领学生在文化长廊里进行了一次精神的漫游。我们平时教学时只着眼于一本教材一本书，因此，自由度也非常少。而窦老师的主题教学，往往放在几千年文化的背景下进行展开，

广泛涉猎阅读材料来丰富课堂的内涵，拓宽学生的文化视野，让学生在一个广阔的文化背景下学习，因此就具有惊人的自由度，一如庖丁解牛，游刃有余。正如她的好友看云所比喻的，教材无非只是一艘船，我们要借着这艘船将学生带到知识的海洋。而窦老师就做到了这一点，而且做得很好。

窦桂梅书籍读后感篇五

听窦老师的课，就像遨游于一座精神的园。而她就是那个领路人，为你打开一扇通向辽阔天地的门，至于你是要行走于沃野之上，陶醉于沿途香花弥漫的景色，还是想破浪于碧海，乘风远航或者搏击长空，遨游于天际，那完全是你自己的事情，她只教你发现自己的'内心，了解并遵从于内心。

就像这节课她所告诉我们的：原来，爱可以这样表达！她让我们明白，父亲爱我们并不是因为他为我们做了什么，比如我们生病的时候给予无微不至的照顾，比如把自己都舍不得吃的美味留下来给我们，比如连自己的臭袜子都懒得洗却颠颠地为我们洗尿布……他的爱先于这一切而存在。她也让我们明白，我们爱父亲也不是因为他有多么伟大，或者多么了不起，不是因为他有多俊朗的外表或者多渊博的知识，不是因为他为养活我们而奔波劳苦，更不是因为他们能够为我们牺牲一切甚至自己的生命……而是因为他是父亲。是我们生命中无可替代的那个人。就像窦老师说的，她在这节课中要展示的是一种阳光的东西。它可能就是我们所说的阳刚之美，是一种向上的积极的力量，是柔情与刚性的结合，是只有爸爸才能带给我们的安全感，它像高山一样，让我们仰望和依靠，而不是板着脸孔，用爱的名义施加于我们的压力。而这一点，恰巧与作者安东尼·布朗不谋而合。“这本书源自画家挥之不去的回忆。他有一位近乎完美的爸爸，但就在他17岁那年，爸爸在开车送他去参加了第一场正式的足球比赛之后，突发心脏病，猝死在他的面前。许多年后，当安东尼收拾房间时，翻出一件爸爸曾经穿过的睡衣，仿佛体温犹存，于是积压心头的往事奔袭而来……那件睡衣出现在这部作品

的每一页，从封面到封底，连蝴蝶页也采用了它的花纹。”

作者把对父亲的哀思，把生命中巨大的疼痛，把有些人要留着眼泪诉说的不幸，用这样一种，夸张的喜悦的幸福的阳光的方式表现出来。这，或许才更接近爸爸的愿望。坚强快乐地生活着，笑着面对生命中的一切苦难，感谢上苍我所拥有的，感谢上苍我所没有的。为了爱我们的人而在生活中不断地寻找阳光，寻找快乐，感恩的生活着。这，也许才更接近爱的真谛。在窦老师的课中，我看到了阳光，看到了精神与精神的相遇，和它们所迸射出的人性的美好与坚强。我想这两个不同国度不同职业不同文化背景的人，他们在做着一件共同的事情，那就是让道：原来，爱可以这样表达！