

最新看廊桥遗梦读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

看廊桥遗梦读后感篇一

见过了许多爱情，有生死相许，荡气回肠的，有柔情似水，甜甜蜜蜜的，也有心有灵犀一点通，彼此温暖了对方岁月却最终放手成全的，但我是见到《廊桥遗梦》中的弗朗西斯卡和罗伯特这样的爱情，如果非要形容的话，我会叫它建立在痛苦之上的禁忌之恋。

电影主要讲述了一位家庭主妇和一个摄影师之间的爱情。女主为照顾家庭而放弃事业，多年里厨房的油烟将她浸染成了一个黄脸婆，同时她在家中的地位也非常低下：丈夫忙于公务不搭理她，儿女们有自己的事情要做，没人愿意听她说话。日子便在百无聊赖中度过。她时常回忆起自己小时候生活的那座小镇，镇上的人们安居乐业，邻里往来十分友好。那是贯穿她最美好的少女时光的一段记忆，在那段记忆里，她是一个自由的少女，一个崭新的自己。

一次偶然，她一个人路过一座桥，在那里邂逅了男主。他们聊起来了，她惊叹于世界上竟有如此豁达的人，他为了摄影，可以丢下身边的朋友，到一个完全陌生的地方去。你不怕走丢吗？她语气怀疑。为什么要怕？他用毋庸置疑的语气说道，仿佛这是一件再自然不过的事情。他不知道，这次他所认为的最普通不过的对话，却成为了他们后来做出那些离经叛道

的事情的决定性因素。

他们的感情越来越好，他们的感情越来越好，她于是邀请他到自己家里，这一夜他们洽谈心事，了解了彼此最想要的，他们爱上了彼此。此时此刻女主的心中陷入了矛盾：她发现了自己的感情，也知道自己的行为不符合道德伦理，将被世人唾弃。可她实在太渴望不一样的生活了，她想放纵一次，一次就好。

她向他坦白了心意，他向来不在意世俗眼光，他们一起度过一段美好的时光，走路，欣赏美景，拍照，亲吻就在最关键的时候，她得知外出工作的丈夫即将回来，这时她面对着一个人生重要抉择：留下照顾孩子，回到原来索然无味的生活，亦或是：与他私奔。

她最终选择了前者。

她想告诉他：爱情没有先来后到，可生活却有。

我最开始很不理解这句话的意思，我认为留下来是错误的决定，是懦弱而不敢追求真爱的体现。可后来我才渐渐明白，无论留下还是离开，都是个人的决定，不分对错。

离开是为了自己，而留下来则是为了儿女们。

毕竟，喜欢是放肆，爱是克制。女主与男主深爱着彼此，可他们的爱会刺痛孩子们的心。那么，就放手吧，让彼此的心仍保留着眷恋，把感情深埋在心底，去过原来的生活吧。

女主最终与男主分离了，她又重复着以前的生活，可是这一次，她尝试着去与儿女们好好相处，尝试着在制作美食中找到快乐，她失去了男主，却收获了新的东西：家庭责任感。

曾经的梦都是美梦，虽未成真，但庆幸我曾经拥有过。

看廊桥遗梦读后感篇二

在爱情与责任中，弗朗西斯卡·约翰逊选择了责任，爱上你是必然，离开你是果然，从相遇到相爱短暂的4天，便是一辈子的回忆。

不明白为什么在弗朗西斯卡·约翰逊在丈夫离世的时候为什么没有勇气去联系罗伯特·金凯德，是因为怕世人的唾骂？不，已经是自由身了；害怕被自己的孩子所不解？不，你没有去和沟通；可能这就是爱而不能便是如此，又或是内心的恐惧让自解不能去承受，一直在拖延。

在去寻找了联系方式的时候，是坚定的，在找到联系方式而不敢成为先开口的人是退却的。

在最后一天，罗伯特·金凯德开车行使离开小镇的最后的一段路，刚刚好弗朗西斯卡·约翰逊与丈夫在后面，可能真的就是冥冥之中的定数便是如此，你偏偏害怕什么，就出现什么，还要装作若无其事的样子，可能就是成年人的崩溃就是如此，无声无息的默默承受这一切。

弗朗西斯卡·约翰逊是幸运的同时又是悲哀的。在结婚生子之后，遇到自己想过一生的人，年代的不同，世俗的眼光，成不了这一段恋情，也有一些人说，明明已结婚生子还和别人乱来，这种是不道德的也注定一生都在回忆中过，是悲哀的。而又是幸运的，有的人在一生中寻觅不到自己的真爱，大家都在将就的过自己的一生，而弗朗西斯卡·约翰逊是在将就的一生中出现的一个光，虽然转眼一瞬，但自己确是可以真真切切的感受到这光的温暖存在，还有深爱自己的丈夫，即使不像罗伯特·金凯德一样可以让自己的内心得到撞击，但是至少是可以包容自己一生的男人。

罗伯特·金凯德一生桀骜不驯的男人，却是在弗朗西斯卡·约翰逊栽了跟头，而后的离开她以后他再也没有和任何一个女人在一起，是因为再也和别的女人提不起来兴趣，是因为爱，是因为自己已经得到过自己一生最需要的东西，足矣，离开她以后再也遇不到和她一样的人，这就是人经常说的很爱很爱一个人分开以后就再也找不到同样的心境。

弗朗西斯卡·约翰逊的丈夫是可怜的，可能在对妻子说

出“我知道你也有过自己的梦，很抱歉我没能给你。”之前应是思考了很久，可能他看到笔记本，也有可能知道自己达不到妻子的内心深处。

人的一生不只是爱情，还有亲情与责任，自己肩膀上的担子是自己推脱不了的，她也知道如果她和他走了，自己也是负担，也知道就不能成就他现在的自己，他不只是属于他一个人的，也不能。

看廊桥遗梦读后感篇三

便是第一次读美国作家詹姆斯·沃勒的小说《廊桥遗梦》，我的泪水也情不自禁的轻轻滑过。它讲述了一段只有四天时间的中年人婚外恋情，但我认为它不仅仅是一部爱情小说，它也表达了一种人生观念与意义。

本书主要讲述了一对兄妹整理母亲遗物时翻检出一段尘封往事。中年女性弗朗希斯卡遇见了《国家地理》杂志摄影师罗伯特·金凯。两人相遇，相识和项链。但面对爱情与责任，弗朗希斯卡选择了后者，而罗伯特也选择成全。仅仅四天的恋情却换来了二十余年的怀恋。

但她为了不让自己的两个孩子失去母亲，不让丈夫遭人唾弃，而选择了留下。宁愿放弃自己的幸福也要给孩子一个完整的家。我一直思考书名《廊桥遗梦》中遗梦两字的含义。

我觉得它所表达的应该从多层次来理解。首先书中说弗朗希斯卡做过许多幻想未来生活的美梦，但都没有实现。其次在两人分开之后，他们都做着能在一起的梦，可直到死亡也没能实现。

看廊桥遗梦读后感篇四

小说《廊桥遗梦》安排了一个很清晰的逻辑：一个自称看世界就像把手插在裤袋里浏览商店的橱窗一样的最后一个牛仔，一个被岁月遗忘久了的农夫之妻，在一次偶然的邂逅里度过了让情爱熊熊燃烧的4天。这是一段典型的婚外情，道德对于婚外情永远说的一个字就是“不”，但作者却不用理性去正面碰惹人们的脑海中的道德，而是用感性的魅力去缴械道德。他先是把这段婚外情描写得如醇酒般醉人，天使般圣洁。然后设计了一个很巧妙的结局：女主人公为了不伤害丈夫和孩子，宁愿永失所爱，一个人留在了没有一点激情的生活里；男主人公本来可以要求心上人伴其远走天涯，但他认为“爱就是尊重”，从此一个人独自漂泊，并以抑郁而终结束了生命的乐章。作者就这样巧妙地在神化主人公为道义所做的牺牲时解脱了他们所应背负的道德枷锁。……婚外情在这里成了一种可供尝试的美丽和安全的可能。

影片的情节很简单，但是其中的情绪表现却十分细腻，它不仅仅是一场婚外恋情的表现，更重要的是它揭示出了中年人的伦理价值观——当爱情与传统伦理道德相抵触的时候，人们到底应该怎样选择？是选择自由的爱情，还是选择对家庭的责任？《廊桥遗梦》是一段柏拉图式的经典爱情，再现了一段真挚的情感纠葛，然而女主人公最终还是放弃了这段爱情，甘于在日后的平淡生活中靠回味来回忆这次情爱，这一切仿佛道出了人们生活中的真谛：爱情不管怎样，都是有责任和义务的，每个人都不可能爱情中自私地只为了自己；生活本来就是平凡的，所有的亮色和亮点不过是其中的点缀，是可望而不可及的。

思念很苦，但是很美，金汉和弗兰西斯卡至死都没有忘记对方，这种精神上的相互寄托，我觉得是生存的最大动力，当弗兰西斯卡知道金汉去世之后，很快地衰竭死亡，这难道不是一种印证？我不害怕独身，可我害怕精神上的孤独。我不会刻意去寻找寄托，但我也希望能有一个人让我刻骨铭心地去

爱他，即便他不属于我。

我同情弗兰西斯卡，为了一种责任而埋藏了爱情，从婚姻和道德上说，她难能可贵，但从善待自己的角度去看，她恰恰在折磨自己，她为了一次外遇而承受了22年的煎熬。我不认为这样的情节是一种简单的婚外恋，而是一种精神上的高雅的爱情。

问世间情为何物，直叫人生死相许！金汉和弗兰西斯卡也只是死后相许，实在凄美！

在我们现实生活中激情固然不可缺少，但是理智犹为重要。如果农夫的妻子跟罗伯特为了各自自私的心理去私奔的话，那么她将伤害的是她的丈夫，和一双儿女，她也会在整天的内疚中惶恐度日，那么罗伯特还会喜欢她吗？他们还有廊桥相依浪漫的情调吗？用我们现在的话说就是他们谁都没有错，如果非要追究责任的话，也只能说是认识时间的错误，是时间给他们各自命运开了个玩笑。理智告诉我们，爱一个人就要尊重对方的选择，尽量别给对方施加压力，这样爱情才能得以升华，情话才能验证真假。所以说我们生活在现实中，虽然很平淡，但平淡才是我们生命中的起点，坦然才是我们生活里的永远。真爱不仅仅是心手相牵，它的背后还有责任，有义务，还有善良。

“问世间情为何物？直教人生死相许！”每次读完，都会情不自禁地想起古词中的这一句。情是什么？它最基本的就是一个真字。只要是真的感情，就会永远刻在心间。瞬间的真不是真，经不起世事风雨的情不是真情。当你的心底能够守着一种孤独，能够承受一份痛苦，那么，你也会拥有别样的幸福。而这种幸福是真情沉淀下来的澄澈的宁静。很想陪你到海角到天涯，很想伴你到地老到天荒，无奈只留下刻骨铭心的爱，只能把一切美好的幻想留给来生。而今生，我们必须要走好，善待他人，珍惜生活。廊桥因了这个凄美的故事而更加美丽，它平静地矗立在风光旖旎的山水之中，看世间情归何处。我心亦难以平静，拥有

了要懂得珍惜, 失去了也不要刻意去挽留. 是真情, 就永远不会流逝! 在心中, 留一份爱给你所爱的人, 那么, 所有遗落的梦都会变得美丽和永恒!

看廊桥遗梦读后感篇五

不明白为什么在弗朗西斯卡·约翰逊在丈夫离世的时候为什么没有勇气去联系罗伯特·金凯德, 是因为怕世人的唾骂? 不, 已经是自由身了; 害怕被自己的孩子所不解? 不, 你没有去和沟通; 可能这就是爱而不能便是如此, 又或是内心的恐惧让自解不能去承受, 一直在拖延。

在去寻找了联系方式的时候, 是坚定的, 在找到联系方式而不敢成为先开口的人是退却的。

在最后一天, 罗伯特·金凯德开车行使离开小镇的最后的一段路, 刚刚好弗朗西斯卡·约翰逊与丈夫在后面, 可能真的就是冥冥之中的定数便是如此, 你偏偏害怕什么, 就出现什么, 还要装作若无其事的样子, 可能就是成年人的崩溃就是如此, 无声无息的默默承受这一切。

弗朗西斯卡·约翰逊是幸运的同时又是悲哀的。在结婚生子之后, 遇到自己想过一生的人, 年代的不同, 世俗的眼光, 成不了这一段恋情, 也有一些人说, 明明已结婚生子还和别人乱来, 这种是不道德的也注定一生都在回忆中过, 是悲哀的。而又是幸运的, 有的人在一生中寻觅不到自己的真爱, 大家都在将就的过自己的一生, 而弗朗西斯卡·约翰逊是在将就的一生中出现的一个光, 虽然转眼一瞬, 但自己确是可以真真切切的感受到这光的温暖存在, 还有深爱自己的丈夫, 即使不像罗伯特·金凯德一样可以让自己的内心得到撞击, 但是至少是可以包容自己一生的男人。

罗伯特·金凯德一生桀骜不驯的男人, 却是在弗朗西斯卡·约翰逊栽了跟头, 而后的离开她以后他再也没有和任何

一个女人在一起，是因为再也和别的女人提不起来兴趣，是因为爱，是因为自己已经得到过自己一生最需要的东西，足矣，离开她以后再也遇不到和她一样的人，这就是人经常说的很爱很爱一个人分开以后就再也找不到同样的心境。

弗朗西斯卡·约翰逊的丈夫是可怜的，可能在对妻子说出“我知道你也有过自己的梦，很抱歉我没能给你。”之前应是思考了很久，可能他看到笔记本，也有可能知道自己达不到妻子的内心深处。

人的一生不只是爱情，还有亲情与责任，自己肩膀上的担子是自己推脱不了的，她也知道如果她和他走了，自己也是负担，也知道就不能成就他现在的自己，他不只是属于他一个人的，也不能。

长大的我们不会和儿时一样的冲动行事，懂得考虑一系列的后果，因为，再也没有人能保护我们了。