

最新摆渡船阅读读后感(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

摆渡船阅读读后感篇一

《摆渡人》是英国作家克莱尔·麦克福尔的一本畅销小说。书中一开场展现的是一个15岁小女孩的日常生活，唠叨的母亲，不开心的学校，敏感而略带自卑的个性，迷茫而又无聊的生活让她显得沉闷而又烦躁。这样一个女孩好像以前都生活在我们身边一样普通。然后一连串匪夷所思的事情发生了，或者说本书还是一部非科学类的书，是的，出现了人死亡后的灵魂。

在列车意外脱轨中死去小女孩的灵魂在黑暗中看不见任何光亮，她不明白自己已经死去，挣扎着爬出列车，然后她看到了唯一的一个人，来带领她的灵魂到另一个世界的人——摆渡人。摆渡人一路上带领着小女孩的灵魂翻山越岭走向目的地，他淡淡的回避着女孩各种问题，不愿直接告诉女孩已经死亡的真相，直到女孩在行走过程中发现身体奇怪的表现，逐渐理解了肉体已经死亡的事实。情窦初开的女孩在一次次的危难中渐渐喜欢上了她的灵魂摆渡人，她情真意切的关心与信赖，逐渐唤醒了摆渡人几百年来内心深处麻木的情感。然而，摆渡人的工作决定了当他送女孩到达目的地后，他将再也不能见到女孩。

人性的回归，能够让人找到真实的自我；感情的力量，能够让人战胜恐惧。以前自卑，软弱的小女孩开始变得勇敢而坚韧，如破茧而出的蝴蝶一般呈现出一个完全不同的自己，为了自己内心真实的愿望，迸发出了巨大的能量。以前阅遍人间生

离死别几近麻木的摆渡人，开始重新审视自己心灵深处对生命的认知，对完美的向往，对生活的热情。最终人性的伟大改变了命运，应对未知的恐惧，女孩与摆渡人勇敢的选取了即使灰飞烟灭也要在一齐的决定。他们一齐回到肉体死亡现场，然后奇迹发生了，他们都成了有血有肉，活生生的人类，能够如愿以偿的生活在一齐。

摆渡船阅读读后感篇二

张嘉佳的电影我没看过，我无权评论，但他的书《从你的全世界路过》我看了六分之一，便没有了读下去的兴趣。他说他的书“几乎每篇称得上完整的故事，都被影视圈的朋友拿走，以超乎我想象的效率去做一部部长片”。能拍出什么好电影来那，做为一个电影观众，我是无奈的。

之前的《白鹿原》把我的朱先生弄没了，不见白鹿，只见小娥；《战狼2》都说好，快下架了才去凑个热闹，原来是爱国情结闹得鬼；我现在很少去看电影，耽误时间，浪费钱，还总让我犯困，落下病了。

张嘉佳你要从我的全世界路过，没有门，你应该看看克莱儿·麦克福尔的《摆渡人》。15岁的单亲女孩迪伦，看望久未谋面的父亲，路上突发交通事故，摆渡人崔斯坦带她穿越荒原。因为爱的丰盛，穿越之后，她用自己的坚持、勇敢和爱让他不再胆怯，不再犹豫，她已经成为了他的摆渡人。它是一个小女孩的心灵成长史。

如果我真的存在，也是因为你需要我。“嗨！原来你在这里。”“我在这里。”

摆渡船阅读读后感篇三

闲暇之余，走进书店，对书架上一本名为《摆渡人》的书有股莫名的眼缘，尤其封面上那段文字“如果命运是一条孤独

的河流谁会是你灵魂的摆渡人”吸引了我，我毫不犹豫的将它从书架上取下，如获至宝，收入囊中。

《摆渡人》是一本心灵治愈系小说，它媲美于《追风筝的人》。静谧的湖水，一叶小舟飘行，头顶是滚滚的乌云，金色的阳光从乌云中射下，湖水被金色阳光映衬着，闪着温暖的光芒，而阳光的尽头是乌黑翻滚的水波，这就是这本书的封面。这个封面似乎是一个人的心灵或者是主人公迪伦的灵魂深处，身处黑暗，却总有一片光明在牵引着她不断前行，这片光明便是她心底因爱而生的倔强信念。

小说中讲述的是一个叫迪伦的女孩，与母亲住在一起，但母女俩却总是无话可说，同学捉弄她，唯一的朋友也离她远去，这所有命运带给她的遭遇，让迪伦无比痛苦。他想念他的父亲，他决定大胆的去看看他的父亲，然而在去路上，火车发生了严重的事故，当她在一阵突如其来的晕眩中逃出火车时，却发现自己这是这辆火车上唯一的幸存者。而自己面前的是，竟是一片荒原。一个男孩在不远的山坡上蹲着，男孩将迪伦带离了现场，越来越远，但没有遇见除他两之外的任何人，迪伦意识到，碰见男孩绝不是偶然，男孩似乎是故意在那里等着她的出现。他是她灵魂的摆渡人，从他们相遇的那刻起，他和他的命运都发生了改变，他们都是彼此灵魂的救赎者，或者都因为彼此而自己救赎了自己，就像书中所说：如果我真的存在，也是因为你需要我。

心绪到现在还悸动不定，好像自己和书中的迪伦、崔斯坦一起穿越每一座山，一起被恶魔追杀，一起到达每一座安全小屋，中途慢慢了解彼此的心意，迪伦勇敢的表白，彼此的坦诚，快到达边界时，决定在一起，却因现实而不得分开，本以为故事在这里就遗憾的戛然而止了，却不曾想到勇敢的迪伦因为爱，重新踏上恐怖之及的返回之路，寻找崔斯坦。每当迪伦到达一个小屋，我心里都默默的劝阻迪伦就在这个安全屋等待崔斯坦吧，前面太危险了，崔斯坦肯定会过来的，可是迪伦每次都无畏的往下一个安全屋赶，去找寻崔斯坦，

这让我既害怕又特别期望崔斯坦赶紧出现，激动的是迪伦和崔斯坦终于相遇了，也一起跨越了所有的障碍，返回人间，在一起。当看到最后，“原来你在这里”“我在这里”时的那种感动与幸福，那种好像经历了所有的幸与不幸，我们依然双手紧握，不曾松开，还好，你一直都在我目所能及之处，这已足够。

摆渡船阅读读后感篇四

我说一下我看这本书的感觉，都知道我看书从来不看简介，不看评论，只想通过自己的视角读出自己的感觉。

我感觉这本书不错，一开始我以为这就是简简单单通过普通家庭的事例来告诉我们一些道理，但是看到迪伦(女主角)知道真相的那一刻起，我全身的每一个细胞都随之紧张起来，我一路牵挂着她与崔斯坦(男主)。

在书看到一半的时候，迪伦和崔斯坦的旅程也快到终点了，我就想作者是怎样完成下半本书的，我以为作者会另取别的故事，我以为迪伦和崔斯坦从此就分别在两个不同的世界。谁知道迪伦又找到了回去的方法，上帝似乎格外偏袒她。

故事发展到这里其实就令我有一丝不耐烦了，像其他小说一样，该书中的男女主也不同于常人似的被上帝眷顾，被所有不寻常的一切眷顾，让我感觉很俗套。我所说的完美结局，意思是说男女主最后美好的突破一切在一起了。

并不是说故事完美大结局不好，但是我发现，其实有时候故事里的不完美才让读者更喜欢幻想，对故事更深刻，在自己的想象中更加渴望故事的完美大结局，其实是很美妙的事情，然而作者又编造了一些有悖于故事中常理的事情的故事，完美结局。

我再次强调，并不是说故事不好，只是并不那么另人诚服。

不过美好的大结局又让我想到，他们悖于常理的结局会不会以后被惩罚，还是不得善终。

唉，故事毕竟是故事，打发时间可以，从中学到什么，还是自己体会。

我只能说，我看了本书。

摆渡船阅读读后感篇五

《摆渡人》是刚读完的一本英国小说。

内容讲述，一个父母离异性格内向的小女孩，独自一人坐火车去见自己的父亲，火车在通过一个隧道时失事，小女孩醒来时发现自己在这场事故的唯一幸存者。她走出隧道口，和远山坡上一直望着她的小男孩一起跨越这个荒原。

事实上，小女孩是这场事故唯一的遇难者，和小男孩相遇的是她的灵魂。

小男孩就是灵魂的摆渡者，将刚刚去世的人的灵魂从荒原摆渡到另一个世界，否则逝者的灵魂将被荒原上的魔鬼吃掉从而进入地狱加入魔鬼的群体。

故事情节颇惊心动魄，在跨越荒原的日子里，小男孩一直保护小女孩两人相依为命，产生了爱情。当小女孩跨越荒原成功摆渡到另一个世界时，因留恋小男孩而找到了回到荒原的办法再次与其相见。

当然，结局也没有让读者失望，二人一起从荒原逆行回到了人间，达到了圆满。

这个故事听起来似乎和平常我们看过的穿越剧，灵异电影相似。但当你仔细品读时，字里行间透露出我们对自己人生态

度的思考。

对于死亡：

若人死了真有灵魂的摆渡者，那么死亡或许没那么可怕，只是离开了一个现实宇宙能看见的世界到达另一个颠沛流离的世界罢了，在那里有逝去的亲人，活着的人早晚有一天也会到来，死亡只是一个空间的跨越罢了。

曾经我读过一篇文章，是一个年岁很大的老者写的，他说若万事抱着一颗好奇的心去对待，或许就能消除恐惧。有人问老者害怕死亡吗？他说曾经很怕，因为他难以想象一个人走在死亡边缘那一刻什么感受。后来他不怕了，他很好奇那一刻的到来，他会是实践者，他要知道答案。

在我的读书生涯里，也有同学的父亲或母亲离世了，伤痛的他们我们无从安慰。一个人在接受亲人的离开时会有种崩溃的感觉。若他们能将亲人的离开看做是空间的跨越，或许心灵的伤痛会有所减轻。

看过一个访谈节目，专家说这世界有太多永远解不开的秘密。比如，人死了到底有没有灵魂，到底有没有另一个世界的存在，这没有人能亲自实践过再回头告诉世人答案。所以，大可像那位老者一样保持好奇心，亦或相信还有另一个世界的存在。

对于执念：

每个人都是自己心灵的摆渡人，善恶都由自己摆渡，你选择做什么性质的人，行动和意念的支配都由你。消极的情绪，萎靡的状态，自私，凶恶，冲动，没自信等等负面的标签你可以往身上贴，最后形成一个糟糕的人这也是你自己造成的。我们有权摆渡自己的心灵，完美自信，积极向上，友善，宽容，高情商做到这些并不难，关键看你对生活的态度，你执

念于什么，你将得到什么。

摆渡人的方向很广，你想要将自己的心灵摆渡到哪个河岸，你要做一个什么样的人，由你决定。