

名著阅读后感 阅读名著读后感(优质8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

名著阅读后感篇一

《爱的教育》，我是一口气读完的，虽然我没有流泪，可是我的心已经承认这是一本洗涤心灵的书籍。吸引我的，似乎并不是其文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱，师生之情，朋友之谊，乡国之恋……这部处处洋溢着爱的小说所蕴涵散发出的那种深厚，浓郁的情感力量，真的很伟大。《爱的教育》所诉说的崇高纯真的人性之爱就是一种最为真诚的教育，而教育使爱升华。虽然，每个人的人生阅历不同，但是你会从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那些类似的情感，可我们对此的态度行为可能不同。它让我感动的同时也引发了我对于爱的一些思索。

首先《爱的教育》的书名使我思考，在这纷纭的世界里，爱究竟是什么？带着这个思考，我与这个意大利小学生一起跋涉，去探寻一个未知的答案。一个四年级小学生在一个学年十个月中所记的日记，包含了同学之间的爱，姐弟之间的爱，子女与父母间的爱，师生之间的爱，对祖国的爱，使人读之，犹如在爱的怀中成长。

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形常常会被我们所忽略，可是我们的生活不能缺少它，其实它的意义已经融入生命。就如父母的爱，恩里科有本与父母共同读写的日记，

而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽略，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。爱之所以伟大，是因为它不仅仅对个人而言，更是以整个民族为荣的尊严与情绪。《爱的教育》一书中描写了一群充满活力，积极要求上进，如阳光般灿烂的少年。他们有的家庭贫困，有的身有残疾，当然也有一些是沐浴在幸福中的。他们从出身到性格都有迥异之处，但他们身上却都有着一种共同的东西——对自己的祖国意大利的深深的爱，对亲友的真挚之情。这里面不能忽视的是每个月老师读给那群少年听的“精神讲话”。这一个个小故事，不仅使书中的人物受到熏陶，同样让我这个外国读者也被其中所体现出的强烈的情感所震撼。而面对我们的教育，爱应该是教育力量的源泉，是教育成功的基础。夏丏尊先生在翻译《爱的教育》时说过这样一段话：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其池塘，没有爱就没有教育。”爱是一次没有尽头的旅行，一路上边走边看，就会很轻松，每天也会有因对新东西的感悟，学习而充实起来。于是，就想继续走下去，甚至投入热情，不在乎它将持续多久。这时候，这种情怀已升华为一种爱，一种对于生活的爱。读《爱的教育》，我走入恩里科的生活，目睹了他们是怎样学习，生活，怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求。

《爱的教育》中，把爱比成很多东西，确是这样又不仅仅是这些。我想，“爱是什么”不会有明确的答案，但我知道“爱”是没有限制的，小到同学之间的友好交谈，老师对学生的鼓励，父母对孩子无微不至的关爱，甚至萍水相逢的人们的一个微笑……大到捐献骨髓，献血，帮助希望工程……虽然如同空气般的爱有时会被“污染”，“稀释”，甚至“消失”，所以希望更多的人去感受一下朴实语言中深厚的爱，我想这部好小说将会把这种美好的感受带给更多的人。

名著阅读后感篇二

《安徒生童话》中有一个《白雪公主》的故事：在很久以前，有一位国王，他的妻子生下了一个白白嫩嫩的公主，随后妻子就死了，于是国王又娶了一个妻子，这个妻子有2个女儿，她的心肠恶毒，对白雪公主充满了嫉妒，常常针对她。妻子把白雪公主赶到森林，白雪公主温柔的性格使她在森林里结实了许多的朋友。

她们快快乐乐的在一起生活，然而，有一天，妻子知道白雪公主并没有死，就变成老奶奶，把藏有毒的苹果拿给白雪公主吃，白雪公主吃了，随后就晕倒在地。

这时，王子赶来，亲了白雪公主，白雪公主就醒过来了。最后，她们开开心心的生活在一起了。

《安徒生童话》中每一个有趣的故事，都让我们明白了道理。还有一个更加有趣的故事——“皇帝的新装”这个故事讲的是有一个傻皇帝被人骗的故事。告诉我们不要因为别人说什么聪明的人能看见这类骗人的话，就硬是说自己能看见，别自己骗自己，有看到就说有看到，没看到就说没()看到。

《安徒生童话》里不仅有这些，还有《海的女儿》、《白雪皇后》、《红舞鞋》、《冰雪公主》、《凤凰》、《拇指姑娘》等更加有趣的故事等著我们去专心致志的阅读。同学们，请你们去阅读这些有趣的故事吧，我相信你们一定会爱上这本书的。你们一定会爱上这本书的。

《安徒生童话》真是一本很好的书呀，里面不仅有精彩的故事内容，还有种种道理呢！

课外名著读后感名著复活的读后感读四大名著读后感

名著阅读后感篇三

漫长的假期要用读书。利用这个暑假，我还阅读了《骆驼祥子》。很好奇它为什么那么出名，合上书的那一刻，我有了自己的答案。

书中的主人公——一个好强、老实，又富有理想的乡下人——祥子。来到北平后，干起了拉车这一行。他的理想就是买上一辆自己的车。为了车，他吃尽了苦头。被抢、被诈，无奈成亲，却丧了妻，喜欢的人也走了。这一路上起起伏伏，坎坎坷坷。这样无情的社会就像一瓢冷水，连希望的星火也被浇熄了。曾经向上、不屈的祥子变了，他变得无赖、自私，变得沉沦自弃，吃喝嫖赌他都学会了，成了“个人主义的末路鬼”。

现实总是与祥子的理想过意不去，现实的残酷最终使他的理想灰飞烟灭，甚至连他也不成人样。

其实，为祥子感到悲哀之外，我也很佩服他。他这一路上起起落落这么多次，其中有很多次想放弃拼搏，放弃理想，也想和别的车夫一样过得腐败，在那个时候可能是一种解脱吧！他们没有能力改变现实，空有理想有什么用。但祥子不一样，他一次次用理想激励自己站起来，一次次为了自己心中的目标而拼了命的向前，这应该与他那老实的人品分不开吧。

《骆驼祥子》文字上的特点，则是它是活的。老舍先生注重人物的动作、神态、语言等，让我们身临其境去感受那些人物的心理，他们的情感。让我们的心也为之震动。我们在平时的写作中也应当注意这一点。《骆驼祥子》也反映了当时社会的黑暗，以及人们面对生活的无奈。描写非常口语化。

我从其中的人物身上也学会了遇到问题时应当具有的精神。无论再苦再难，都要奋斗下去。真正学会“不抛弃，不放弃！”

名著阅读后感篇四

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执著，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执著、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人

喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

二、神话如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”

三、英雄“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示著“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

名著阅读后感篇五

寒假期间，我看了《烧伞记》这个故事，觉得很有意思和大家一起分享。

一位太太精打细算，非常吝啬。他丈夫带差的伞去公司却被同事嘲笑。于是，他“命令”太太买一把好伞，太太说：“这把伞，你至少可以再用五年。”后来，那把伞的伞面不小心被烧坏了，太太却不肯再买了。他的朋友让他们去火灾保险公司要求赔偿。于是，太太来到保险公司，要求换伞面。保险公司起先不同意，后来禁不住太太的纠缠，让她自己去配伞面，把发票拿给保险公司，由保险公司来报销。最后，太太来到一家最好的伞店，说道：“把这把伞换上最好的伞面，你们开什么价，我不在乎。”

讲到这里，故事就讲完了。在这个故事中，我发现太太的一个特征：用自己的钱买伞，越便宜越好，太太给丈夫买的伞是八法郎五十生丁的。如果用别人的钱买伞，是“你们开什么价，我不在乎”。用自己的钱买伞，用到后来是有补丁的。用别人的钱，就不在乎了。

有人说：太太是节约。那你就错了，不三天两天换伞换伞是节约，伞坏了打个补丁绝对是吝啬！

爱贪小便宜的太太映射出人类贪婪的本性，莫泊桑的刻画很深刻，也提醒我们要克服贪婪的劣根性，做一个好人。

名著阅读后感篇六

零零散散的空闲时间终于把名著《飘》上下两册看完了，感慨颇多。

看书的过程中脑海里就像在放电影一般的过了一遍，被作者笔下描述的美丽景色塔拉所吸引，对战后的破败潦倒感到惋

惜。

同时书里塑造的每个人物性格都很鲜明。思嘉自私、无耻、愚昧，但是又钦佩她的坚毅、勇敢、有智慧有担当。媚兰的外貌瘦弱，我爱惜她的善良、贤淑、宽容。艾希礼是悲观的、懦弱的、是一个十足的理想主义者，不可否认的是他对国家的忠诚、对媚兰的温柔。白瑞德虚伪狡诈、善于伪装，被他的眼光独到、有头脑有手段，对女儿的疼爱所折服。

随着书中情节的走向，心情也是跌宕起伏，面对失去（失去亲人、失去姐妹、失去爱情…），总能感同身受，但是尽管这样，女主人思嘉告诉我们无论遇到多大的困难，到了明天又是新的一天了。像书中艾希礼所说：生活并没有义务要给予我们所期待的东西。

女主人公她是正义，勇敢的化身，但她何尝又不是个矛盾体呢，可能生活中大多数情况下的我们也是一样，不知道自己真正想要的是什么，可能会拿了芝麻丢了西瓜，面对困难会迎接，面对选择会徘徊。面对着自己亲近的人可能总会后悔没有把想说的话早点说。

生活总是理想与现实并存着，我们更应该好好感知当下，也憧憬未来。

名著阅读后感篇七

今天我在教室电脑上看了则故事。名字叫《谁动了我的奶酪》。

故事讲的是两个小老鼠和两个小矮人为寻找自己喜爱吃的奶酪而去奔波的事。

两只小老鼠由于头脑简单，它们会随着事情的变化而变化。当它们看到自己喜爱的奶酪突然不见时，不会惊慌失措，而

是很快采取措施继续寻找新的奶酪。没有丝毫的犹豫！突来的改变对它们而言早已成为习惯，要做的只是继续。

而两个小矮人则恰恰相反，在这里我分别叫他们为a和b。在他们找到一大堆的奶酪时，心情愉悦、为之喝彩！从此他们觉得这辈子不用再愁了！可以就这些奶酪而安享晚年了！所以整天沉溺于幸福当中！然而他们却没有发现身边的事每天都在发生着改变，很多细微的变化在他们的眼里根本就观查不到。可当突然一天发觉自己的奶酪被拿走时，心情一下子跌落到了极点、不知所措，甚至都不敢相信眼前所发生的一切，希望只是幻觉或看花了眼.....这还只是开始！更可怜的是他们竟然想留在原地，说这不是他们的错！是谁把奶酪给他们拿走了应该还回来。可一天两天.....过去了，他们靠着残留的那一点儿奶酪，身体变得越来越虚弱。

直到这时其中a才发现这样做是错的。他觉得奶酪不见了，在原地守候是没用的，要相信事实，只有重新振作起来改变自己，去寻找新的奶酪，这样才会有转机；否则那只能是坐以待毙！后来他通过实际行动证明了这样的想法是正确的，重新又找到了新的. 奶酪。而b开始也还是不赞同他的观点，坚持认为自己原有的想法。还好最先迈出困境的a在寻找的过程中有想到他的同伴，在一路上都有做了记号！他说只要b能迈出第一步就能跟着记号沿路找到他！也就找到了新的奶酪！果不其然b在坚持不住的情况下迈出了他沉重的第一步，令他欣喜的是他看到了a做的记号！并沿着这条路一直下去找到了a和他所渴求已久的奶酪.....

整个故事给了我很大的启发。让我知道，在现实生活中当你身边的环境或某一件事情发生改变时，你也必须得跟着改变，有些东西不是我们很轻易就能控制的，那发生了变化，我们也得随之而变化，否则我们就得被淘汰。试想一下，全世界的人都在不断的进步，而你却停留在原地，不去学习，也不去改变，那到最后被淘汰的一定是你。

当今社会为什么会有那么多的穷人和找不到工作的人，就是因为他们没有跟上社会进步的节奏，甚至有些人他根本就不想跟上社会发展的步伐。随遇而安成了他们的首选，有了一点钱或生活稍稍有些着落，就觉得这已经不错了。特别是那些做生意赚了点小钱的人们，觉得这已经够了，老早就想安定享福，停止了前进。可当突然一天发现自己的想法是错了的时候，这一切又得重新再来，生活的压力会让他们再次绝望甚至是窒息！

在这个世上突发的事件太多了！我们不管做任何事都要做好最坏的打算。人的心理是经不起再三的打击的。为了避免这样的情况再次发生、重蹈覆辙，就得时刻观查自己身边的一切细微变化，生活在这个世上很现实也很残酷，没有谁能料到今天或明天会发生什么！也没有谁能控制这一切！我们要做的就是不断提醒自己，让自己时刻拥有清醒的头脑，跟进社会的变化而变化才会有生存的可能。

就像那两只小老鼠一样，当他们发现自己的奶酪不见的时候，不会想太多，认为这是很正常的事！继续再找就一定能够找到。而那两个a和b却把整件事都想得太复杂化了，以致于浪费了太多的时间才获得重生！

其实人类的生活就像一面镜子，时刻都在反映着每个人的点点滴滴，很多细微的变化我们是发现的，只要你留心！遇到事情也不要太把它复杂化，跟那两只小老鼠学习，想简单点或许这些事会变得很容易。相信每个人都不甘落后，在这个飞速前进的社会里也只有每个人都行动起来，不断的改变自己，让自己越来越有文化、越来越有前瞻、越来越有主见，这样才不会让自己被突发的事情而搞得不知所措！相信你也会像那两只小老鼠一样应付自如，即使是天大的事情踏了下来你也不会有多大感觉的。

名著阅读后感篇八

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。

他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。

他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。

他机智勇敢又诙谐好闹。

而他最大的特点就是敢斗。

与至高至尊的玉皇大帝敢斗，叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，不放过一个妖魔，棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。

这就是孙悟空，孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。

他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。

猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。

但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，他有时爱撒个谎；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱。

他的毛病多，这正是小私有者的恶习。

作者对猪八戒缺点的批评是严厉的，但又是善意的。

因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

不过我还认为唐僧过于善良，诚心向佛，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉”

我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

读完《鲁滨孙漂流记》这本精彩的小说后，一个高大的形象时时浮现在我的眼前，他就是勇敢的探险家、航海家鲁滨孙。

他凭着顽强的毅力，永不放弃的精神，实现了自己航海的梦想。

我仿佛看到轮船甲板上站着这样的一个人：他放弃了富裕而又舒适的生活，厌恶那庸庸碌碌的人生，从而开始了一次与死神决斗的生存大挑战。

种种的不幸与困难并没有压倒鲁滨孙，反而使他更加坚强。

上苍给予鲁滨孙的困难，对于他也更具有挑战性！

风暴海啸，全船除鲁滨孙无一幸免，真正的生存挑战才刚刚开始！

流落孤岛，他为了找到合适的住所，在岸上跑了一整天，在一个山岩下找到了一个栖身之所。

鲁滨孙在小山下搭了一个帐篷，而且尽量大些，里面再打上几根木桩来挂吊床。

第二天，他把所有的箱子以及木板、做木排的材料，堆成一个临时性围墙，作防御工事。

但只过了十几天，突然发生塌方。

鲁滨孙不但把落下来的松土运出去，还装了天花板，下面用柱子支撑起来，免得再次出现塌方的灾难。

永不放弃，鲁滨孙奠定了生活的基础。

一次，鲁滨孙无意中掉在墙角的谷壳，竟然长出绿色的茎干，不久，长出了几十个穗头，这真是老天的恩惠。

从此，鲁滨孙一到雨季就撒下半数种子来试验，以得到更多的粮食。

最糟糕的一次试验，大麦与稻穗的收成仅获了半斗而已。

但是，经过这次试验，使鲁滨孙成为了种田高手。

知道什么时候下种，现在他知道一年四季播种两次，收获两次。

永不放弃，鲁滨孙有了生活的口粮。

造船回乡，鲁滨孙又花费了数年的时间，无数的心血。

光砍树就是数月。

但由于事先没有考虑周全，船离海边太远，他怎么也无法让船下水。

这下，数年的心血白花了，一切希望都破灭了。

直到星期五的出现，这个希望才重新油然升起！

鲁滨孙是个伟大的人，坚毅的人，孤身一人在这个荒无人烟的孤岛上生活了27年。

他敢于同恶劣的环境作斗争，勤奋劳动，把小岛经营得有条不紊。

他在逆境中锻炼了自己，成就了一番不平凡的事业。

我的人生也会随着这本书而起航，在人生的航海中，勇敢前进，永不放弃！

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。

《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。

它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。

一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的

自由之身。

曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。

贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。

我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。

她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。

天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。

质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。

尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，

她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。

在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。

但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过林黛玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。

这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。

在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。

看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。

为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。

一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。

什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。

我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建

的枷锁之下生离死别。

“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。

带着她的那份甜蜜走了。

甜在何处?甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。

虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。