

# 超人冰心读后感(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 超人冰心读后感篇一

冰心的《超人》，这是一篇问题小说，暴露了社会的黑暗，是一篇探索人生的文章。

一开始看见这个标题，我就觉得很新颖，顿时引起了我的好奇心。文章讲的是主人公何彬性格转变的过程。

文章开始时何彬是一个极其冷漠的人，他不与人说话，不理他人，也不和别人打招呼，冷阴阴的如同山东一样，在家里，他也只是偶尔拉开窗帘透透气，其余时间都是闭上窗帘的。从他的话中也可以看出他消极情绪：“世界是虚空的，人生是无意识的。人和人，和宇宙，和万物的聚合，都不过演剧一般：上了台是父子母子，亲密的了不得；下了台，摘下假面具，便各自散了。哭一场也是这么回事，笑一场也是这么回事，与其互相牵连，不如互相遗弃；而且尼采说得好，爱和怜悯都是恶……”这时的他是消极悲观的，他用冷漠得如同超人一般的面孔武装自己，保护自己，压抑自己。

然而当他在夜晚时候听见对面楼下凄惨的呻吟时，却搅得他一夜睡不着觉。这凄惨的呻吟让他想起来自己的母亲，天上的繁星，院子里的花。当他听这呻吟到了第七日的时候，他忍不住问了房东是谁在凄惨的叫，当得知是楼下的孩子禄儿摔断了腿，没钱医治时，他拿出了自己的钱，他竟也生出了慈悲的念头！这说明何彬并不是全无感情的，他的情感随着

禄儿痛苦的呻吟产生了，他开始融化了。

何彬的进一步融化转变是在禄儿的伤渐渐好了的时候，禄儿的呻吟消失了，但是他开始做起了梦。他梦见自己的母亲，满天的繁星，院子里的花。醒来时，他的脸上留下了十几年不曾流过的眼泪。

让何彬的完全的转变是禄儿在他临走时给他的一封信。信上禄儿说因为他的母亲十分爱他，何彬的母亲必定也十分爱何彬，所以他的母亲和何彬的母亲是好朋友了。当读完信时，何彬也回了一封信给禄儿。何彬明白了，感悟了，是爱感化了冰冷的他。

这篇文章是写在五四运动时期，发表在1921年4月。此时正是五四运动的低潮时期，青年人从乐观救世到悲观愤世，青年人变得虚空，苦闷，冰心写这篇文章就是为了唤起青年的活力。虽说当时有不少人批评冰心的这篇文章，但是在现在看来这篇文章意在探索人生，唤起青年心中的爱，用爱解救迷失的亲年人。

一个人，无论多么冷漠无情，犯下了多么不可饶恕的罪，变得多么的残忍凶恶，终究会被爱转化。这世间最大最正直的力量就是爱！母爱、父爱、朋友间的爱、恋人间的爱……都给人力量，带人走向希望的春天。

## 超人冰心读后感篇二

冰心是现代、当代女作家儿童文学作家。小说和诗歌取得极高的成就。“冰心体”在社会上影响极大。《超人》是冰心1921年在《小说月报》的第12卷第4号上发表的一篇短篇小说。立即引起了热烈的注意，而且引起了模仿，这并不是偶然的是事，因为“人生究竟是什么？支配人生的是“爱”呢？还是“憎”？在当时一般青年的心里，正是极大的问题。正处“五四”思想启蒙的时代特质，造就了整个社会“思考的一

代”，还有来自欧洲、俄国的社会思潮直接影响到“为人”的文学创作潮流，主人公何彬思索的也正是“人生究竟是什么”的问题。这一时段的问题小说凸显了鲜明的时代特征“主观感伤气息”，以及某些概念化的生硬。

《超人》讲述了一个冷心肠的青年何彬在开始的时候对一切都排斥，拒绝交际，后来，由于深夜被一阵凄惨的呻吟声所困扰，他出钱给病人看病，最后被病人的行为感化，从此改变了人生看法的故事。本篇文章的标题为《超人》。这个标题本身就是一个艺术加工的产物。这不由得提升了读者的阅读兴趣、使读者开始思考：何人能被称为“超人”？“超人”和平常人有什么区别？吸引了读者的眼球让读者产生想继续读下去的意头，然后又直接点出了主人公何彬的与众不同。在生活中“何彬是一个冷心肠的青年，从来没有人看到他和人有什么来往”、他“不轻易和别人打招呼”、“永远得不到一封信”、“他不但和人没有交际，凡带一点生气的东西，他都不爱”以独来独往的性格特点来说明了何彬这个人他交际圈十分狭窄，也说明了何彬的孤僻。其次文章中借着何彬的口说出“世界是虚空的，人生是无意识的。人和人，和宇宙，和万物的聚合都不过如同演剧一般”、“与其相互牵连，不如互相遗弃”。可以看出何彬这个人物对生活、世界和未来不抱有希望的消极人生观念，这也是冰心的精明之处借何彬的口写出了20世纪初年轻人的心态。

程姥姥和禄儿是整个事件的参与者和见证者。程奶奶的乐于助人与何彬的冷漠形成了鲜明的对比，可以看出何彬的无情和与世隔绝。何彬也以为禄儿对他的帮助和体谅而对人生观和世界观发生了改变。

文章以小见大，从中我们可以得出：纵使世界上有很多黑暗、无情、残酷，终究不能敌过爱的力量。作为当代大学生：只有坚持心中有爱，我们就不会感受到孤独、空虚和无助，最终，由爱带我们去到幸福的彼岸。我们要努力学习科学文化知识，牢记初心，砥砺前行。

## 超人冰心读后感篇三

高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”暑假里，我遵循着伟人的教导，阅读了许多好书。有《一句话专卖店》、《长不大的战争》、《陶奇的暑期日记》，还有《窗边的小豆豆》、《吃糖果的超人》……我沉浸在书的世界里，虽没有“纵横八万里，上下五千年”的心潮澎湃，却也着实体会到了阅读的快乐，受益匪浅。其中，我最喜欢的要数《吃糖果的超人》这本书了。

商晓娜姐姐的《吃糖果的超人》，真是有趣极了：一位名叫孔东东的孩子，在厨房的柜子里看到了一包酸梅糖，便随手剥了一颗塞进嘴里。就是这样一件小小的事情，竟拉开了主人公的一系列奇遇的帷幕。孔东东因此有了“心想事成”的超能力。

随着故事的发展，我发现孔东虽然顽皮，但他心地善良。我觉得书中的他，显得那么真实，那么可爱。

自从孔东东吃了那颗酸梅糖，便拥有了超能力。他用这种超能力，办成一件又一件好事：让低矮的灌木丛变成苍天大树，帮助可敬的“王太太”年轻了二十岁，使学校的图书馆得到合理的改造，让制造假货的团伙得到了应有的惩罚……然而，孔东东虽说有这个“心想事成”的超能力，却也给自己带来了不少麻烦。但他并没有因此而放弃他的美好的“心想事成”。在随之而来的接二连三的麻烦中，孔东东更是让我们刮目相看了。他在处理这些麻烦的过程中，展现出了一个小小男子汉的天真可爱，勇敢机智的形象。神奇的酸梅糖，给读者带来了一个阳光少年，他仿佛就在我们的身边。

想着想着，真期待，会有另一本书诞生！《吃水果的美人》，这个题目不错吧？

## 超人冰心读后感篇四

辫子姐姐郁雨君写的《我的超人同桌》，围绕“死党”“姐妹淘”“秘密”“白日梦”“灰姑娘”“小馋猫”和“超人”七大主题展叙述，书中十八篇文章，每一篇都有不一样的精彩，不一样的感受，我尤其喜欢‘我亲爱的白日梦妈妈’这篇文章。

这篇文章的主人公何豆是个十岁大的小男孩，他生活在一个特殊的家庭环境中：妈妈只有几岁孩子的智商，她一直生活在自己的童话故事里，常常讲些童话故事里的话，模仿童话故事里的动作，把自己当成女王陛下，把何豆叫小王子，想象各种各样奇怪的事情，甚至给何豆取外号“荷兰豆”；有时出去买菜会迷路，何豆和爸爸要花很多时间去找她，日常生活需要人照顾。

因为妈妈没有妈妈的样子，何豆很少喊妈妈，更多时候叫妈妈的名字，好在何豆在班里学习很好，玩得也开心，但有时候也会带来很多烦恼；一次家长会，何豆的爸爸出差不能参加，妈妈自告奋勇去参加，何豆千叮咛万嘱咐，结果，最不能让他忍受的事情还是发生了：妈妈很重视这次家长会，特意去市场买了件新裙子，迷路了还找错了班级，害得何豆跑出班级找她，妈妈穿件滑稽的衣服，甚至在开会时大声说话，还叫他外号“荷兰豆”……何豆真想做只冬眠的熊。

妈妈一直都像个孩子，爸爸每次出差都会给他们俩带礼物，妈妈有时还跟何豆争礼物，何豆一直不喜欢这个妈妈，爸爸总是安慰他要忍耐、教育他要发现妈妈的好。何豆十岁生日时，爸爸去上班，妈妈陪他过生日，妈妈一早起来买来大蛋糕，兴奋地在厨房为他做好吃的食物，还给他唱生日快乐歌儿；在爸爸给他的信里何豆知道了一个秘密：妈妈在生他时发高烧，为了孩子健康，延误治疗造成的，何豆很后悔对妈妈的不尊重不理解，他要努力地去爱妈妈。

通过这篇文章让我明白了什么是无私的爱和关怀，懂得了母爱的伟大；爸爸给予妈妈的爱是支持、理解、关心和包容，妈妈给予孩子的爱是生命，是全身心无私的爱，妈妈希望孩子能健康成长，学习更多的知识，增长本领，我们要理解爸爸妈妈的辛苦，努力做个懂事的孩子。

## 超人冰心读后感篇五

冰心的《超人》，这是一篇问题小说，暴露了社会的黑暗，是一篇探索人生的文章。

开始看见这个标题，我就觉得很新颖，顿时引起了我的好奇心。文章讲的是主人公何彬性格转变的过程。

文章开始时何彬是一个极其冷漠的人，他不与人说话，不理他人，也不和别人打招呼，冷阴阴的如同山东一样，在家里，他也只是偶尔拉开窗帘透透气，其余时间都是闭上窗帘的。从他的话中也可以看出他消极情绪：“世界是虚空的，人生是无意识的。人和人，和宇宙，和万物的聚合，都不过演剧一般：上了台是父子母子，亲密的了不得；下了台，摘下假面具，便各自散了。哭一场也是这么回事，笑一场也是这么回事，与其互相牵连，不如互相遗弃；而且尼采说得好，爱和怜悯都是恶……”这时的他是消极悲观的，他用冷漠得如同超人一般的面孔武装自己，保护自己，压抑自己。

然而当他在夜晚时候听见对面楼下凄惨的呻吟时，却搅得他一夜睡不着觉。这凄惨的呻吟让他想起来自己的母亲，天上的繁星，院子里的花。当他听这呻吟到了第七日的时候，他忍不住问了房东是谁在凄惨的叫，当得知是楼下的孩子禄儿摔断了腿，没钱医治时，他拿出了自己的钱，他竟也生出了慈悲的念头！这说明何彬并不是全无感情的，他的情感随着禄儿痛苦的呻吟产生了，他开始融化了。

何彬的进一步融化转变是在禄儿的伤渐渐好了的时候，禄儿

的呻吟消失了，但是他开始做起了梦。他梦见自己的母亲，满天的繁星，院子里的花。醒来时，他的脸上留下了十几年不曾流过的眼泪。

让何彬的完全的转变是禄儿在他临走时给他的一封信。信上禄儿说因为他的母亲十分爱他，何彬的母亲必定也十分爱何彬，所以他的母亲和何彬的母亲是好朋友了。当读完信时，何彬也回了一封信给禄儿。何彬明白了，感悟了，是爱感化了冰冷的他。

这篇文章是写在五四运动时期，发表在1921年4月。此时正是五四运动的低潮时期，青年人从乐观救世到悲观愤世，青年人变得虚空，苦闷，冰心写这篇文章就是为了唤起青年的活力。虽说当时有不少人批评冰心的这篇文章，但是在现在看来这篇文章意在探索人生，唤起青年心中的爱，用爱解救迷失的亲年人。

一个人，无论多么冷漠无情，犯下了多么不可饶恕的罪，变得多么的残忍凶恶，终究会被爱转化。这世间最大最正直的力量就是爱！母爱、父爱、朋友间的爱、恋人间的爱……都给人力量，带人走向希望的春天。