

银色的小驴读后感(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

银色的小驴读后感篇一

你知道火焰鸟的胸脯为什么是通红通红的吗？你见过能照出人灵魂的镜子吗？你听说过一根可以带人随意飞翔的羽毛吗？你相信猴子的祖先可能是一群长着尾巴的木头小人吗？在这本书中都能够找到这些问题的答案。

翻开美国作家查尔斯·芬格的《银色大地的传说》，你就会步入一个充满传奇色彩、五彩缤纷的世界，所有的疑惑也都随着看这本书而豁然开朗。跟随着作家旅行的脚步，我们将踏上古老神奇的南美大陆，十九个充满异域色彩的民间故事，一幅幅魔幻奇异的画卷。

在这本书里，你还能看到在葱郁郁郁的原始森林里，在幽暗的深山峡谷中，一望无际的大平原上，冰天雪地的火地岛，这些故事如同一粒粒散落的宝石，闪烁着瑰丽而悠长的光芒，讲述着一个个古老民族记忆里永远不会老去的童话。

从这些故事中，我感受到了很多民族的古老文化，每个民族都有着不同的传说，每个传说都有着吸引我的地方，通过读这些故事，也增加了我的视野。

《银色大地的传说》中，自然界里既有千年不死的怪兽，阴阳怪气的女巫，粗笨野蛮的巨人，又有人温和友善的动物朋友，人和鸟兽居住的幸福乐园。因为这些的添加，这本书更加吸引人，更加妙趣横生。

这本书非常吸引我，推荐你也来看一看！（）

银色的小驴读后感篇二

关于生命的陷阱和生存的代价，关于黎明时醒与梦之间的彷徨与脆弱。

《银色仙人掌》是龙应台唯一的一部小说集。其中的每一个故事，或纠缠于人生的困惑，或纠结于生活的选择，或迷茫于婚姻的三岔口，或在梦与醒的十里路口，茕茕孑立，形影相吊，令人喟然长叹。

《银色仙人掌》讲了这样一个故事。“我”在非洲沙漠驾驶越野车穿越的时候迷了路，不知道何去何从，有些后悔当初路过三岔口，选择了这条荒无人烟的道路。在“我”停下的不远处，有一株巨大的银色仙人掌树，“银色的树干在阳光下闪闪发光，仿佛外星球的金属植物，非常怪异”，树干上还盘踞着一个巨大的织鸟的鸟巢。“我”被仙人掌树和鸟巢吸引，决定在原地停留，等待路过的车辆。不过，接下来的时间里，“我”一直纠结于是停留还是继续向前。第二天，“我”还是决定上路，行走的时候，“我”想起“我”的婚姻，有照顾“我”无微不至的丈夫，而“我”却拼命想逃离。路上遇到龙卷风，“我”停了下来，风停之后，才发现，“我”正在一个小村落前面。

文章中“我”的困惑，正是我们人生的困惑。一生之中，我们面临很多种选择，并且有很多条岔路，但我们总是不知道该何去何从。虽然纠结之下选择一条，难免会在行走之时后悔。

人生总是充满着悖论，我们都是上帝迷失的孩子，能够指点迷津的，还是我们自己。

其实，到最后，龙应台也没有给“我”的婚姻开出药方。何

况，任何一剂药方，都治愈不了七年之痒这样的“顽疾”。

书中还有《高健壮的一天》、《外遇》、《看鸟》、《在海德堡坠入情网》、《堕》和《找不到左腿的男人》等六篇短篇小说，都与婚姻和爱情有关。生命里的阴暗的角落、悲伤的捉摸不定的影像、彼此抵触无可解释的力量、脆弱而不可自拔的沉沦……龙应台戴上一个虚构的面具，导演着人生的悲欢离合，和观众一起坐在黑暗的大厅里把散文写不出的东西，在面具的虚实交错网中，用小说娓娓道来。

人生是个难解的方程式，即便是以手写心的作家，也会陷入围城走不出，进不去。而龙应台，却只写病症，留给我们自己治愈。

银色的小驴读后感篇三

《银色仙人掌》这本书收录了龙应台的七阙情爱小说，也是龙应台振聋发聩之外温柔的叙述，每一篇故事都是关于生命的陷阱和生存的代价，关于黎明时醒与梦之间的彷徨与脆落。这本书总共有七篇故事，其中最令我印象深刻的g□找不到左腿的男人》和《在海德堡坠入情网》。

《找不到左腿的男人》，故事中男主角找不到自己的左腿、左臂，穿衣服会忘记身体左半部的感觉，而且看东西时，东西会移位，或者变大变小，以致于无法辨识人穿左边，对人的面孔完全失去辨识能力原来是因为他的脑部发生了病变，影响到他对的脸孔，这种症状叫作“失识症”“颜面失识症”，这种病不是视力有问题，而是识觉认知有问题，你可以看见物体，但不能认知物体，重点是认知而不是看见，但这种症状不会影响生命，只会让日常生活不太方便，被检查出来，也没有什么特别的治疗，只是会让你知道你对物体的认知力和判断力是有所偏差的，如此而已。故事中男主角虽然是的知识份子但他的所作所为和在婚姻里的盲目，却像个躁郁症患者一样，不爽时就殴打妻子，但打完后又会后悔，

哭着请求妻子的原谅，可是下一次又会发生同样的事情，成为一种恶性循环，龙应台说：“男女本应一体不待是彼此的异国”；“当一切的冲突、挣扎令我们感伤、歉疚，只有情火能照亮我们的脸庞，和危颤颤的身躯。”遇到什么不得志的事情时，应该用理性的态度来解决问题，而不是靠家暴来解决，因为这样不但没有解决问题，反而多了更多的问题。

《在海德堡坠入情网》故事中男主角小时候就在他家的面摊帮忙，很少说话，每天都不知道几点睡，也没什么朋友，但这样的孩子最后居然考上了台大电机系，还拿到了奖学金到美国读书；女主角是牧师的女儿，他待人彬彬有礼，所以同学和老师都很喜欢他，后来牧师因为欣赏男主角的刻苦上进，所以就把女儿嫁给他了，但这样却让她与父母相聚越来越难，男主角是个恋家的男人，要是他回家发现女主角还没回家，那就完蛋了，从此女主角不再拥有自己的朋友，后来她得了躁郁症，需要休养，所以她就来到了海德堡，她在那边爱上了钢琴师，但最后却被杀，命丧他乡。如果男主角不那么偏执，多给他一些包容、关怀，也许就不会发生这种遗憾的事了。

《银色仙人掌》这本书是在描写男女之间情爱纠葛的小说，篇篇笔酣墨饱、荡气回肠，诉说出我们难以言喻的情感，也带给我们一种新的视觉盛宴与震撼。

银色的小驴读后感篇四

陈旧的书籍上布满了灰尘，我已经记不得这本书的由来，可能是朋友的赠送，可能是无意中在书店的购买，只是依稀可以追溯起某段时间对于龙应台的喜欢。

说起龙应台就不得不解释一下，她并不是一位男性，而是一位具有独特思想的女性。她本人就如同她的名字一样，独立而强大，看不出一丝女性的柔弱。

在翻开书页是，我并没有看到自己在书中做过任何的笔记，由此我大致猜得出来这是我刚步入高一左右所读过的书籍。

第一章节的名字就和书籍的名字一样——绿色仙人掌。

这一篇文章并不算长，只有十八九页左右的内容，里面主要讲述了龙应台自己的一段经历。

在一片荒芜的地点，找不到方向，找不到依靠，所持有的水源、食物也逐渐稀少。夜晚可能有野兽出没，白天的环境又格外的荒凉，让人感到恐惧和迷茫。在这段经历中，她看到了一株银色的仙人掌，是那样的奇特，是那样的挺拔，是那样的出众。

在无助的过程中，龙应台曾想到对于闹离婚的丈夫的'依赖，想到了朋友们对于自己的评价。在这段旅行中感受到了孤独，同时又带着自己的倔强，倒反而像个不愿意低头的孩子。我在某一页上面做了便签，上面有“孤僻”二字。这也使得我重新阅读时对于那段文字格外的重视。

“你看不见是吧？可我能看得见，看得我两眼发热，泪水就涌了上来。”

很多时候，众人的眼光是束缚我们前行的最大阻碍，要想越过这个阻碍，我们必须要有常人难以比之的坚强和勇敢。就像作者一般，她在这片荒芜的地方旅行的事儿，在我看来是格外荒唐的，可是却又令我格外的羡慕。

对于普通人的视角而言，她就是那个放着好好日子不过，非要搞些奇奇怪怪事儿的一个人。可是对于读完文章的读者，或者是对于真正懂她的人而言，这不过是一样对于命运的追求，对于生活不低头的一种表现。就如同文章的最后一句“请记得我”一样。

生活中充满了不友好的因素，或是争执，或是无聊，或是迷茫。可自己能选择的生活轨迹却多的数不胜数，只是看你有没有勇气真正意义上去实践，去追寻。

通过字里行间，我感受到了，龙应台的她讲，她敢。

她的那种孩子般的率真，那种对于依赖之人的依恋，对于不服输却又心存恐惧的真实都让我仿佛与她的心融合在了一起。可是不管怎么样，她做到了，尽管结局狼狈了些。她的坚强和勇气是我所学习的榜样。

时至今日，我依旧喜欢她的文笔和故事。

银色的小驴读后感篇五

可能一个人生命的底色是不会变的吧。

我对龙应台的感觉一直是力量和脊梁的标签贴着。亮烈而犀利，尖锐而深刻，是一个很“硬净”的女性。

野火集是公知对社会人性的拷问；亲爱的安德烈是母亲对儿子深沉又惆怅的爱；目送又回归了关系的温暖柔和。每一个都是龙应台，她的文字是温暖而有力量’，读着总仿佛看到一个伏案疾书而后奔走相告的急切形象。

可是银色仙人掌好像才真正是她。褪去了知识分子的冷静睿智，褪去了母亲的苦口婆心，褪去了为人子女的感慨惆怅，只关系自己，只关心自己。这本书里全是性、女性地位、独立意识、亲密关系。她一直在探寻作为一个人，一个女人，在独立的路上茕茕独行经历的风浪和看到的风景。在读的过程中，我不止一次觉得：女性每一次独立自我追求之路，都是伴着血雨腥风走过来的。可是，哪怕前路荆棘密布，死伤难免，她也要坚定而决绝地往前走，因为她要知道自己是谁，为什么而来，想要做什么。