

# 最新艺术的读后感(汇总10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 艺术的读后感篇一

19世纪实证论批评家圣佩韦等人重视对作家的研究，发展到20世纪中叶结构主义、符号学重视对艺术作品本身进行研究，直到20世纪下半叶接受美学、读者反应等理论相继出现。

接受美学，诞生于60s末70s初的德国，迅速在世界引起很大的反响。接受美学主张：研究文学与文学史，必须侧重研究读者的接收过程。

主要理论：

(1)姚斯的“期待视野”：指在文学接受活动中，读者原先的各种经验、素养、审美趣味等综合形成的对文学作品的一种欣赏水平和欣赏要求，在具体阅读活动中，表现为一种潜在的审美期待。

要求作品与读者的期待视野应有一个适度的审美距离。一方面作品应当使读者出乎意料之外，超出其原有的期待视野；另一方面，作品又不能过分超前，不能让读者的期待视野处于绝对陌生的状态，这样会使读者感到索然无味很难接受(先锋派艺术作品曲高和寡的原因)。

(2)伊赛尔的“空白”：指文本中未写出来的部分，只是文本向读者所暗示或提示的东西，需要读者运用自己的想象去填补。因此，任何文学文本本身都是一个“召唤结构”，召唤

读者填补“空白”。

接受美学认为，艺术创作过程实际上是艺术家与欣赏者不断交互作用的‘动态过程’。

英国学者科林伍德认为“我们所倾听的音乐并不是听到的声音，而是由听者的想象力用各种方式加以修补过的那种声音，其他的艺术也是如此”。

## 艺术的读后感篇二

某日在图书馆漫无目的地翻阅时，偶然瞥见了一本书，书名叫《爱的艺术》。

当时被这本书的名字所吸引，又觉得薄薄的一本很适合闲暇之余阅读，便将它借了回来。之后便对本外表普通的书产生了翻天覆地的看法。

“爱”这个关键词在书中反复出现——这种情感不只是所谓的“爱情”，还包括了人与人之间的博爱、亲人之间父爱和母爱、异性之间的性爱，和对自身的自爱，以及宗教仪式的神爱。

在看这本书时，我不断地向身边的人推荐这本书，现在向你们推荐。因为我想，每一位看这本书的人一定都会受益匪浅。

因为这本书以一种特别亲切的方式把我们带入爱的真谛的范畴，让我们小心翼翼的打开自己的心灵，去挖掘、去重新审视自己内心隐藏在那里的小秘密，让我们成长和成熟。

我们这辈子要做的事太多，但最重要的应该是了解和掌握爱这门艺术，因为只有这条路径能让我们在漫长的人生中感受生命的意义，感到自我的存在，感到周围人的存在，并体验到克服困难的艰辛与欢乐。

作者希·弗洛姆是著名的德裔美籍心理学家和哲学家、法兰克福学派重要成员。《爱的艺术》这本书是他最著名的作品，自1956年出版至今已被翻译成32种文字，在全世界畅销不衰，被誉为当代爱的艺术理论专著最著名的作品。

在这本书中，他以精神分析法研究、阐述爱的艺术，引用了不同方面的例子来证明，“爱是积极的，是给予的过程”，“爱是关心、责任心、尊重和认识”，让人对“爱”的理解更加深刻和全面。

而这一切的一切都指向着一个结论

——爱是一门艺术

## 艺术的读后感篇三

看了二十世纪的著名心理学家弗洛姆的名著《爱的艺术》，书的篇幅很短，讲的事情也很简单，主要内容就像作者在前言中所说：“这本书要说服读者：如果不努力发展自己的全部人格并以此达到一种创造倾向性，那么每种爱的试图都会失败，如果没有爱他人的能力，如果不能真正谦恭地、勇敢地、真诚地和有纪律地爱他人，那么人们在自己的爱情生活中也永远得不到满足。”他说得很有道理，如果按他所说，人类社会将非常具有创造性，可是创造性也许并不是那么跟爱有关。

在读这本像短篇小说的小书时，收获也并不少，对弗洛姆本人，对他的理论都有了很多了解，这是读一本好书所能够带来的收获。比如，弗洛姆以深入浅出、平易近人的文笔，创作了大量学术著作和普及性作品，其中影响最大的有《爱的艺术》、《逃避自由》、《健全的社会》、《精神分析的危机》等。他的人生历程在书中也有所讲述，咨询师、教授，而他自己的生活也非常波折，另外由于时代的影响，他还非常关心政治，这也许就是为什么他的研究植根于弗洛伊德的精神分析学说和马克思主义哲学理论的原因。

弗洛姆的理论并不像弗洛伊德的理论那么精彩。他说：“孤寂感是每种恐惧的根源”。这并不是那么容易理解，也因此并不太让人信服。意识到人与人之间的距离，而又没有通过爱情去达到新的结合——这就是羞愧的根源，同时也是负罪和恐惧的根源。这种理论同样让人难以相信。”就像神学的逻辑结论是神秘主义，心理学的最终结论就是爱。”这句话倒是很有意思。他对成熟的人的定义也很有道理：“成熟的人就是指能够创造性地发挥自己力量的人”。

弗洛姆在书中对弗洛伊德的引用是最多的。他有些反对弗洛伊德的地方：“弗洛伊德的一个错误，那就是他认为爱情只是性本能的表现和升华，而没有认识到性要求是人渴望爱情与人结合的一种表现。”两相比较，我倒是觉得弗洛伊德更正确。其它也有好多地方谈到弗洛伊德，当然不是全然反对的：“人们指责弗洛伊德过分强调性的作用，他们这么做常常是为了否认弗洛伊德学说在传统观念圈子里引起反对和批评的那部分理论。但是性风俗在这五十年中发生了巨大的变化，今天弗洛伊德的理论就是在中产阶级也不会引起人们的惊骇。”“温柔绝不是如弗洛伊德所说是性本能的升华，而是博爱的一种直接表现，既表现在爱的生理形式中，也表现在爱的非生理形式中。”“在现代思想中，斯宾诺莎、马克思和弗洛伊德都提出同样的原则。在斯宾诺莎的哲学中，重点已从正确的信仰转移到正确的生活道路。

马克思也提出这一原则，这表现在他说：哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。弗洛伊德的悖论逻辑使他发现了心理分析疗法的过程，也就是更加深入体验自己的过程。”弗洛伊德对宗教的这一信仰形式的批判是完全正确的。缺点只在于弗洛伊德没有看到单神宗教的另一方面和这一宗教的真正核心——这一核心导致否定神的概念。”“弗洛伊德的概念完全符合二十世纪初完整的资本主义精神。”“弗洛伊德对爱情的看法符合十九世纪物质主义意义上的男权主义，而沙利文的定义是来自于二十世纪被异化的人”“很有必要把弗洛伊德的发现从生理的范畴转换到生存的

范畴中去，并进一步发展他的理论”，最后这方面还是不太懂。

这本小书确实给人很多深刻的启发，可是对于我，还不止如此。我还在自己的书群里跟大家分享了这本书的一些精彩理论，这种尝试把大家都集中起来，一起分享，一起交流，对大家共同的进步也起到一定的作用，这是最让我高兴的。前天还用同样的方法分享了《优势谈判》这本书，效果也很好。以后还会继续分享更多好书，也许会发展得更为专业呢，而这都是这本小书给我的启示！

## 艺术的读后感篇四

曾经读过美籍作者艾里希·弗洛姆的《爱的艺术》这本书，这是当代最著名的作品之一。现在记忆模糊，但其中作者对“爱”的诠释仍令我个人折服。

这本书剖析了“爱”。首先“爱”的基本要素是“给”，其实就跟我个人佛家说的“舍”和“得”一样，你先要给，才能获得你想要的回报，但偏偏爱这个东西却是不求回报的。在“爱”里面——给，是力量的表现更是心胸宽阔的体现，通过给予能表现一个人关心、责任、尊重和了解。可是现在的社会让我个人们大多数处在只想被爱的位置，爱也需要大家共同去学习，经营的，只有人们不断付出努力获得大众的认可，使自己变的“可爱”。

弗洛姆认为极端的自私主义者，他们不是真诚地爱对方。人们的“爱”因为各自内心的孤独和自私正在被一点一点的蚕食掉，现在人们的思想被“互利交换”化上了等号！

感慨啊，这本书在19世纪50年代的时候就将人类的爱剖析的一清二楚，如今21世纪的我个人们却因为“爱”有待学习和实践。无论是哪一种爱都需要我个人们各自努力无私的先行付出，正如我个人的作者所说：真正的爱是内在创造力的表现，包括关怀、尊重、责任心和了解诸多因素。爱不是一

种消极的冲动情绪，而是积极追求被爱人的发展和幸福，这种追求的基础是人的爱的能力。

## 艺术的读后感篇五

了懂得什么叫感情，感情到底能带来什么样的用心好处，同时也是为了改变之前认为“感情是无聊的东西“的看法，我读了这本《爱的艺术》当然这本书也谈及到了亲情和友情方面的知识，自己在这两方面还是看的很重的！只是因为之前不理解真正的感情。

读完这本书之后，自己也懂得了不少！那么感情到底是什么呢？书中的几个词概括了其真正的含义。爱除了给予之外还有这些用心的要素了解，尊重，职责和关心。首先先谈谈了解和尊重吧，要想尊重一个人，首先要了解这个人。透过了解认识对方，认识对方才能尊重对方。为感情所持的职责感和关心程度如果不以了解为基础，那么，一切都只会是盲目的。然后再谈谈关心和职责吧，感情说到底就是对所爱对象的生命和成长的用心关心。如果缺乏这种用心的关心，那么这种爱就称不上真正的爱。关心也自然会牵动感情的另一个方面，即职责感。职责感完全是人的一种由心里驾驭的自觉行为，是“我“对另一个具有生命好处的客体表达出来或尚未表达出来的愿望和反应。

所谓爱人的职责感，就是建立再对他人的负责就像对自己负责一样的基础上的。同时呢，尊重也是感情的第三个重要因素，如果感情没有尊重，那么所谓的职责感就很容易蜕化成对对方的支配，占有甚至是奴役。尊重这个词的实际好处就是指客观地正视对方的全部，并容纳对方独有个性化的存在。让一个被我爱的人能以她自己的方成长或发展，而不是要求对方服务于我，我同样就应感到和她很一致，而且乐意理解他(她)本来的面目，而不是要求他(她)成为我预先设计好了的模型，更不是为了她当作我使用的工具。所以只有在自由和给予属于她自己空间的基础上才会有感情。感情是一种行为，

是人的能量的实践，这种能量只有在自由中才能得到发挥，而且永远不会是被外力强迫所导致的结果。那么如何才能获得真正的用心感情呢？需要两点重要的要素，第一：自觉摆脱自恋，第二：客观性着眼于现实，不断的培养自己的谦恭和理智。

爱一个人就意味着要献出自己，而不是有条件地期盼得到对方的回报。感情是信念的一种行为！如果“我“在爱，我便会处于对“我“所爱的人十分关心的状态，而不仅仅要求每一天都和对方溺在一齐！如果你不认同完成一切事情都需要有必须的时间和过程，一开始就急于求成，你就毫无目的地给自己施加压力，你就会因此一事无成，更不可能得到真正用心的感情！

当我读完这本《爱的艺术》之后，它让我真正懂得了什么叫作感情，感情需要彼此的信任，彼此的尊重，彼此的关心，彼此的包容，并且给彼此自己的自由空间而并不是整天溺在一齐，无所事事，整天喜怒无常，颓废至极。而是彼此都有自己的理想，有自己的奋斗目标，有为彼此未来的打算所以“我相信感情并不是无聊的，感情能够是用心向上的，能够是彼此间的精神支柱。

“所以我祝福天下所有有情人终成眷属，祝福你们永远幸福，快乐每一天。至于我自己呢？一切的一切等我自己真正成熟了之后再说吧。那么何谓思想成熟的人？是指能够创造性地发挥自己潜力的人。思想成熟的人只想拥有他自己的劳动果实，在理性推导下，他放下了先前那种无所不能的目标幻想，并能以一种谦恭的态度应对现实。

## 艺术的读后感篇六

曾经读过美籍作者艾里希·弗洛姆的《爱的艺术》这本书，这是当代最著名的作品之一。现在记忆模糊，但其中作者对“爱”的诠释仍令我折服。

这本书剖析了“爱”。首先“爱”的基本要素是“给”，其实就跟我们佛家说的“舍”和“得”一样，你先要给，才能获得你想要的回报，但偏偏爱这个东西却是不求回报的。在“爱”里面——给，是力量的表现更是心胸宽阔的体现，通过给予能表现一个人关心、责任、尊重和了解。可是现在的社会让我们大多数处在只想被爱的位置，爱也需要大家共同去学习，经营的，只有人们不断付出努力获得大众的认可，使自己变的“可爱”。

弗洛姆认为极端的自私主义者，他们不是真诚地爱对方。人们的“爱”因为各自内心的孤独和自私正在被一点一点的蚕食掉，现在人们的思想被“互利交换”化上了等号！

感慨啊，这本书在19世纪50年代的时候就将人类的爱剖析的一清二楚，如今21世纪的我们却因为“爱”有待学习和实践。无论是哪一种爱都需要我们各自努力无私的先行付出，正如我们的作者所说：真正的爱是内在创造力的表现，包括关怀、尊重、责任心和了解诸多因素。爱不是一种消极的冲动情绪，而是积极追求被爱人的发展和幸福，这种追求的基础是人的爱的能力。

## 艺术的读后感篇七

当品读完一部作品后，你心中有什么感想呢？记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。你想知道读后感怎么写吗？下面是小编为大家整理的《爱的艺术》读后感，欢迎阅读与收藏。

曾经读过美籍作者艾里希·弗洛姆的《爱的艺术》这本书，这是当代最著名的作品之一。现在记忆模糊，但其中作者对“爱”的诠释仍令我折服。

这本书剖析了“爱”。首先“爱”的基本要素是“给”，其

实就跟我们佛家说的“舍”和“得”一样，你先要给，才能获得你想要的回报，但偏偏爱这个东西却是不求回报的。在“爱”里面一一给，是力量的表现更是心胸宽阔的体现，通过给予能表现一个人关心、责任、尊重和了解。可是现在的社会让我们大多数处在只想被爱的位置，爱也需要大家共同去学习，经营的，只有人们不断付出努力获得大众的认可，使自己变的“可爱”。

弗洛姆认为极端的自私主义者，他们不是真诚地爱对方。人们的“爱”因为各自内心的孤独和自私正在被一点一点的蚕食掉，现在人们的思想被“互利交换”化上了等号！

感慨啊，这本书在19世纪50年代的时候就将人类的爱剖析的一清二楚，如今21世纪的我们却因为“爱”有待学习和实践。无论是哪一种爱都需要我们各自努力无私的先行付出，正如我们的作者所说：真正的爱是内在创造力的表现，包括关怀、尊重、责任心和了解诸多因素。爱不是一种消极的冲动情绪，而是积极追求被爱人的发展和幸福，这种追求的基础是人的爱的能力。

## 艺术的读后感篇八

读了弗洛姆的《爱的艺术》，感触非常深刻。虽然书籍里面有一些宗教神学的部分，我不是很能理解，但是作者对于爱的观点真的让我如沐清风、豁然开朗。

就像岸见一郎说的：我们人生有三个重大的课题，分别是工作交友和爱。

在星际穿越里面也说到：爱是一种力量，能让我们超越时空的维度来感知它的存在。

论语也说过：泛爱众，而亲仁。而有馀力，则以学文。

罗素也写道：对爱的渴望，对真理的追求，还有对人类苦难无法遏制的同情，这三种纯洁又无比强烈的激情支配着我的一生。

人生的意义不外乎两个方面：是否实现了自己的价值，是否爱与被爱。一直以来，关于“爱”的讨论众说纷纭，它是哲学、心理学的最高命题，也可谓是人生的终极话题之一。关于“什么是爱”、“怎样爱”也是人们不断积极探寻的内容。在这里，弗洛姆教授给出了他的答案。

弗洛姆首先提出：人生而孤独，为了克服这种孤独带来的疏离感，我们需要用爱来实现两个个体之间的融合，“以融合克服疏离感”是爱的目的。

但是，爱首先并不是同一个特定的人的关系，它是一种态度和性格倾向，这种态度和性格倾向决定了一个人同整个世界的关系。

就像赫尔曼·黑塞说的：

你不是爱情的终点，只是爱情的原动力。我将这爱情献给路旁的花朵，献给玻璃酒杯里摇晃着的晶亮阳光，献给教堂的红色圆顶。因为你，我爱上了这个世界。

——赫尔曼·黑塞

爱是一个人同这个世界的关系。所以，一切爱的基础必须要是能够自爱，爱世界也是自爱的外在体现。

童年时期，父爱和母爱的共同养育形成了我们对这个世界的态度。母亲的良知说：你的任何罪孽和错误都不会剥夺我对你的爱，和对你幸福的祝福；而父亲的良知说：你做错了就必须承担后果，最主要的是，你必须改变行为的方式。

一个成熟的人最终要达到：他既是自己的母亲，又是自己的父亲。这样以来，他既爱着自己，全然接纳自己的优势与缺陷，又勇敢地为自己的行为负责，不断对自己提出更严格的要求。

所以，自爱要求每个人达到一种强烈、清醒、昂扬的生命力状态。这种生命力状态不仅在爱的领域有创造性，而在其他生活的各个领域都有强烈的创造性体现。

弗洛姆这样说道：

你若爱你自己，你就会爱所有人，如同爱你自己。你若对一个人的爱少于爱你自己，那你就不能真正地爱你自己。同样，你如果爱你自己，你也会对这个世界施予你的爱，爱就是一种同世界的关系。

爱首先是一种对世界的态度与性格特征。其次，爱是一种习得而非与生俱来的品质。它有“表达爱”和“感受爱”两个方面的技巧需要我们学习。

“表达爱”不仅仅是给予别人你觉得好的。并不是“己所欲之亦施于人”，而是“give people what they want”给予别人他们想要的。这不仅需要站在别人的角度去思考，还需要一种发自内心的强烈共情。我觉得这个非常难，需要不断练习。

而“感受爱”更是一种需要提升的技巧。就我自己而言，我在这方面就曾有所欠缺，过去感受不到童年母亲给予的爱。但是我也渐渐明白，是她的表达方式并不是那么明显。

最后，关于“自爱”与“爱他人”之间的差异与共同点。我比较喜欢斯托克·派克的说法：爱就是为了促进自我以及他人的心智成熟与自我完善。这与力量训练中“渐进式超负荷”原则一致，与奥林匹克“higher□swift and per”一致，也与

“前进本身就是目的”这样的思想一致。不外乎就是把“自我完善与提升”扩大到思想、精神、品行与体魄各个领域。

人的一生不外乎就是自我圆满，追求真、善、爱与美是永恒的不变。

最后做一些摘录：

1、所有人皆是平等的，因为他们本身就是目的，并且仅仅是目的而不能成为彼此之间的工具。（现在社会的内卷似乎偏离了这个目的……）

2、爱是自由之子，爱永远不是支配的产物，如果我爱他人，我感到和他是一体的，但他仍然是他，而不是要他成为我希望的样子，以便于我的利用。

3、爱一个人就像爱一棵树，一只鸟或一朵花，你爱他并不希望他给你回报，仅仅是为了让他按自己的轨迹生长。

4、幼稚的爱是：我爱，因为我被爱；

成熟的爱是：我被爱，因为我爱。

幼稚的爱情：我爱你，因为我需要你；

成熟的爱情：我需要你，因为我爱你。

5、爱是一种主动性活动，而不是一种被动性的情感，它是一种自足而不是一种追索。爱是一种给予，不是拥有多的人，而是给予多的人才富足，在给予的行为中有我生命力的表达。

## 艺术的读后感篇九

这是这个学期马原课上，我读到的第二本书，与第一本《马

克思为什么是对的》的风格确实有很大的区别，虽然都是将问题最后总结成一种高度，以全社会，或者是以人类的性格，社会的要求作为探求的对象，但是第一本书就像是一杯陈年老酒，在一个黄昏中，坐在大海边大口喝着，而《爱的艺术》则给人一种在清晨静静坐在花园中，外面阳光明媚的感觉。

这本书要告诉读者：爱情不是一种与人的成熟程度无关，只需要投入身心的感情。这本书要说服读者：如果不努力发展自己的全部人格并以此达到一种创造倾向性，那么每种爱的试图都会失败；如果没有爱他人的能力，如果不能真正谦恭地、勇敢地、真诚地和有纪律地爱他人，那么人们在自己的爱情生活中也永远得不到满足。

1、大多数人认为爱情首先是自己能否被人爱，而不是自己有没有能力爱的问题。因此对他们来说，关键是：我会被人爱吗？我如何才能值得被人爱？为达到这一目的，他们采取各种途径。男子通常采取的方法是在其社会地位所允许的范围内，尽可能地去获得名利和权力，而女子则是通过保持身段和服饰打扮使自己富有魅力；而男女都喜欢采用的方式则是使自己具有文雅的举止，有趣的谈吐，乐于助人，谦虚和谨慎。

其实这些举止都是正常的，毕竟人的认知规律就是先从外在开始，然后随着接触的增加，而彼此互相解，然后才能将自己内在的一面展现出来，所以我觉得如果是在现实中，衣着，举止，谈吐，是人们展示爱的能力的一种手段，但也仅仅是一种手段，如果一个男生，衣着糟蹋的走到你面前，谈吐中脏话的次数可能他自己都没有意识到有多少，那这样一个人即使内涵锦绣，性格谦虚，有着强烈的责任心以及高于他人的能力，那么他也不会吸引到他面前的人。

2、很多人认为在爱这件事上一无可学，他们认为爱的问题是一个对象问题，而不是能力问题。他们认为爱本身十分简单，困难在于找到爱的对象或被爱的对象。爱情中最大的能力是什么，其实就像是弗洛姆所说，应当是给与，而不是获得，

为自己爱的人去付出，去带给她一种阳光，一种活力，这种给，才是爱情中最美好的一种因素之一。

当然给的目的有所不同，也决定给予到底是不是真正的，从心里出发的，那种人格成熟的给与，以后很多人想着，这种给与，时应有回报的，而这种回报是对方也应该给与我什么，或者说是要给我以，但这种或许不叫爱情，而是一种很幼稚的生意罢了。真正的爱情的给与是一种，因为“我”富有活力，我可以是一座大山，让你登到山顶，去看看这个世界有多么的光明和美好，去感受这山峰是多么的清爽，通过这种给，展示我的力量。通过这种给，展示我的这种完全的人格。在生活中，如果你的好朋友请你喝一杯饮料，即使是小孩子都能感觉得到，他是对我好的，于是下一次他渴的时候，我也邀请他喝一杯，我们是朋友。这种友爱，可能便是因为一方挨着另一方的行动唤起类另一方“给”的行为，不是报答，而是真心希望对方也能够好好的，能够和我一样的开开心心的，口渴也有饮料可以喝，这种单纯的行为，或许也是爱的一种表达。

当代文化是以购买欲以及互利互换的观念为基础。现代人的幸福就是欣赏橱窗，用现金或分期付款的方式购买他力所能及的物品。爱情的产生往往是以权衡对方及本人的交换价值为前提，我想做一笔交易，那我既要考虑从社会价值的角度出发，对方值不值得我追求，也要考虑基于我的一目了然的实力以及潜在的实力，对方会不会看中我。在这笔交易中，如同购买地皮一样，对方的有发展前途的潜力也起到很大的作用。在一个商业化占统治地位以及把物质成功看得高于一切的文化中，事实上是没有理由对下列事实抱有吃惊的态度：人与人之间的爱情关系也遵循同控制商品和劳动力市场一样的基本原则。但实际情况中，总会有那种“看着她的笑脸，我不禁也笑出来的”情况，原因并不是说什么我被这种笑容感染，而是我真的为他的这种小儿感到开心，而感到幸福，希望他多笑一笑，“快乐这么你的快乐，幸福着你的幸福”与他分享着这个世界上的欢乐与忧愁。

作者提出的第三个错误是人们不解“堕入情网”同“持久的爱”这两者的区别。如果我们用fallinginlove和beinginlove这两个英文搭配也许就能更清楚地区分这两个概念。两个相互陌生的人，当他和她突然决定拆除使他和她分隔的那堵高墙，相许对方，融为一体时，他俩相结合的一刹那就成为最幸福、最激动人心的经历。这一经历对那些没有享受过爱情的孤独者来说就更显美好和不可思议。这种男女之间突如其发的奇迹般的亲密之所以容易发生，往往是同异性的吸引力密切相关或者恰恰是由此而引起的。但这种类型的爱情就其本质来说不可能持久。这两个人虽然慢慢熟谙对方，但他俩之间的信任会越来越失去其奇迹般的特点，一直到隔阂、失望和无聊把一息尚存的魅力都抹掉为止。当然一开始双方都不会想到这点。事实是：人们往往把这种如痴如醉的入迷，疯狂的爱恋看作是强烈爱情的表现，而实际上这只是证明这些男女过去是多么地寂寞。

所以，当再也找不出一一种行为或一项行动像爱情那样以如此巨大的希望开始，又以如此高比例的失败而告终。如果是别的事，人们会想方设法找出失败的原因，吸取教训，以利再战或者永远洗手不干。但因为人们不可能永远放弃爱情，所以看起来只有一条可行的路，那就是克服爱情的挫折，找到原因并去探究爱情的意义。这一段出现的时候，我在想许多读者都会产生共鸣，到底时遇上对的人，没有抓住机会，还是在错误的场合遇上他，更或者是遇到错的人，这些问题从古至今，甚至到未来，都会被人们不停地讨论下去，但是，我只是想说，无论如何，坦然的去看待给予，去付出，因为你会真的感觉到很快乐。

## 艺术的读后感篇十

读完了爱的艺术这本书我想领悟到我们每个人都是一个独立的个体，我们的自我价值并不依附于任何人对我们的评价。让我明白了，爱是一门艺术，它需要知识和努力。

爱是一切教育的前提和核心，但是，爱是什么我们真的理解爱，甚至真的在爱吗这本书的阅读，不但有助于我们理解博爱、自爱、父母之爱、\*、上帝之爱等等，更能帮我们理解自己的生活。理解自我，洞悉幸福完整背后的秘密。

母爱是世界上最伟大的爱，是在于其无偿的给予性，无条件性，不论你身处何地，不论你是好是坏，只要你是母亲的孩子，你便会得到母爱。这种爱不仅仅不需要用努力去得到，而且也根本无法用努力去得到，无法创造，也无法控制。在母爱中我们是处于被爱的地位的，我们务必学会如何把被爱转变为去爱，转变为创造爱。我们要学会爱也需要学会给予，给予比得到更能使自己得到满足，更能使自己欢愉，爱要比被爱更重要，当人们明白这些时，爱才能变成成熟的爱，“我被爱是因为我爱”。

弗洛姆指出：“关心、职责心、尊重和认识是相互依靠的。在成熟的人身上能够看到这些态度的集中表现。成熟的人就是指能够创造性地发挥自己力量的人。成熟的人只想拥有他自己的劳动果实，放下了获取全力和全知的自恋幻想，并有一种谦恭的态度。这一态度的基础是他内心的力量，单单这股力量就能使他进行真正的、创造性的劳动。”如果没有尊重和认识，那么关心和职责心就会变成对爱人的一种控制。在感情里，尊重和认识十分重要。首先认识自我，自己本身要到达自力更生、独立自主，而不依附或依靠他人；其次，要客观地正视对方，认识他的独特个性，并努力使对方成长，而不是要求他成为我期望的样貌，这才是真正的尊重。

爱的艺术读后感(五)：

了懂得什么叫感情，感情到底能带来什么样的用心好处，同时也是为了改变之前认为“感情是无聊的东西“的看法，我读了这本《爱的艺术》当然这本书也谈及到了亲情和友情方面的知识，自己在这两方面还是看的很重的！只是因为在此之前不理解真正的感情。

读完这本书之后，自己也懂得了不少！那么感情到底是什么呢？书中的几个词概括了其真正的含义。爱除了给予之外还有这些用心的要素了解，尊重，职责和关心。首先先谈谈了解和尊重吧，要想尊重一个人，首先要了解这个人。透过了解认识对方，认识对方才能尊重对方。为感情所持的职责感和关心程度如果不以了解为基础，那么，一切都只会是盲目的。然后再谈谈关心和职责吧，感情说到底就是对所爱对象的生命和成长的用心关心。如果缺乏这种用心的关心，那么这种爱就称不上真正的爱。关心也自然会牵动感情的另一个方面，即职责感。职责感完全是人的一种由心里驾驭的自觉行为，是“我“对另一个具有生命好处的客体表达出来或尚未表达出来的愿望和反应。

所谓爱人的职责感，就是建立再对他人的负责就像对自己负责一样的基础上的。同时呢，尊重也是感情的第三个重要因素，如果感情没有尊重，那么所谓的职责感就很容易蜕化成对对方的支配，占有甚至是奴役。尊重这个词的实际好处就是指客观地正视对方的全部，并容纳对方独有个性化的存在。让一个被我爱的人能以她自己的方成长或发展，而不是要求对方服务于我，我同样就应感到和她很一致，而且乐意理解他(她)本来的面目，而不是要求他(她)成为我预先设计好了的模型，更不是为了她当作我使用的工具。所以只有在自由和给予属于她自己空间的基础上才会有感情。感情是一种行为，是人的能量的实践，这种能量只有在自由中才能得到发挥，而且永远不会是被外力强迫所导致的结果。那么如何才能获得真正的用心感情呢？需要两点重要的要素，第一：自觉摆脱自恋，第二：客观性着眼于现实，不断的培养自己的谦恭和理智。

爱一个人就意味着要献出自己，而不是有条件地期盼得到对方的回报。感情是信念的一种行为！如果“我“在爱，我便会处于对“我“所爱的人十分关心的状态，而不仅仅要求每一天都和对方溺在一齐！如果你不认同完成一切事情都需要有必须的时间和过程，一开始就急于求成，你就毫无目的地给

自己施加压力，你就会因此一事无成，更不可能得到真正用心的感情！

当我读完这本《爱的艺术》之后，它让我真正懂得了什么叫作感情，感情需要彼此的信任，彼此的尊重，彼此的关心，彼此的包容，并且给彼此自己的自由空间而并不是整天溺在一齐，无所事事，整天喜怒无常，颓废至极。而是彼此都有自己的理想，有自己的奋斗目标，有为彼此未来的打算所以“我相信感情并不是无聊的，感情能够是用心向上的，能够是彼此间的精神支柱。“所以我祝福天下所有有情人终成眷属，祝福你们永远幸福，快乐每一天。至于我自己呢？一切的一切等我自己真正成熟了之后再说吧。那么何谓思想成熟的人？是指能够创造性地发挥自己潜力的人。思想成熟的人只想拥有他自己的劳动果实，在理性推导下，他放下了先前那种无所不能的目标幻想，并能以一种谦恭的态度应对现实。