

最新李家同车票读后感 李家大院读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

李家同车票读后感篇一

当细细地品读完一本名著后，相信大家都增长了不少见闻，此时需要认真思考读后感如何写了哦。那么读后感到底应该怎么写呢？下面是小编收集整理的《李家大院》读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

静月清荷所作散文《李家大院》，是篇不足千字的短文。不经意间读下来，却留在心头久久不去。这个年本过得平淡，正月初九读了静月的文。戊戌年里才有了些滋味。作者笔下《李家大院》的几个镜头，好似时下精致的微电影。虽短暂得让人不忍，堪称洗练精粹。如同几缕亮光忽闪：几声玉石轻扣。让人眼前明媚，心泉涌动。文字的力量正在这里。写出了画面，听得到声音，却又令绘画和音乐所望尘。留给人无限想象。

《李家大院》打动我，促使我提起笔想要写下点什么。于是，心中摸索着描着个轮廓，冒昧拟了若干小标题。但愿不会因我的拙笨歪曲了上等的好文。

“生身之地是一幢早已消失得渣也不见的，用碎砖土坯垒起的房.....”这是《李家大院》开始句子。文字似平淡而起，却是功力所在。读下去使人仿佛忘记是在看文章。越过了文

字的限制而与作者一起回到了她的童年和过去，一起审视和品评大院砖石草木。经历那个顽皮活泼的女孩子昔日剪影。

“渣也不见的，用砖垒成的房……”这是多少人记忆中的童年和过去，是一个时代的缩影。年龄和时间该使多少人压扁淡化和遗忘了自己的过去。成年乃至中年都是从童年走来。谁不善回忆和怀旧！人到中年，越到往后，回忆越多。生命的美好，时光的可贵，更让人们的回忆打上些许感伤和惜惋，或者是美妙与明媚。大院的日子便是后者。我们看到的是竟连感冒发烧在那个昔日的小女孩记忆里都是快活的。

“病了发高烧了，指着土墙上凸起的泥巴直嚷嚷：爷，把星星给我摘下来，我要星星。”

童年的快乐是无所畏惧的。“粗布做被做褥，还要熬一大锅米汤浆一浆，大冬天往被窝里钻着实是个考验，身子哧溜钻进去，一股凉劲从脚窜到脸。”这样的生活我也有过的。但从脚窜到脸的凉劲有算什么呢！孩子就是神仙一样的，快乐便忘记一切。

这些鲜活的描述，贯穿全文。如一一举例，只好全篇搬过来了。

静月的短文，没有弄笔人的生硬造句，刻意排铺。所以才更加生动感人。是一种真粹的美。

短文章往往更难写，因为小，便不好大肆铺陈。要在有限的文字里表现场景的真切，表达感觉的清新，刻画人物的灵魂。不具文字的功力与生活体悟的深刻和丰富，是绝做不到的。然而，静月做到并且做得好！文章通过“小格木窗”“秋天木叶”“蓝白粗布”及“从脚窜到脸”等形象描写，将大院特定的生活场景生动展现在读者面前。唤起读者对大院的深深眷恋与向往。“摘星星……发高烧”，还有因为淘气而在“鼻上留下疤痕”等让人看到当年那个大院里的妹子该是何

等天真，何等顽皮。

“爹爹在放粮食的屋子里，给我隔了个小屋”写出了这个亲“闺女”的得意与娇嗔。这些十分真切和暖人的描写。把个小文调弄得涟漪微起，久久地远远地扩散去。

“这一隔开，便是二十多年”之后便是老屋的衰败。时光不给人留下什么情分，当年那个让小女孩留下美好童年的老屋和大院，随着作者的长大和离开，不见了昔日的风光。人长，物旧。物是全非。过去的再也不会回来。每个人的生命都是这样的过程。没有例外。即便场景依旧而人已新貌。那感受同样是复杂与难以叙说的吧。

结尾，作者引古人词，并加以改编的拓展。以半玩笑的口吻，突出一个“好”字。表达了对童年时光的美好纪念和回忆。

文章用笔极少，效果却甚佳。堪为短文之范。

谈到写作风格，不好去和什么格式和规制去乱套。但同是文字，总可以有些东西可作比较。老舍的作品，是鲜明的京味。听得出得京话的特点。却又是经过作者对的语言精熟，加以提炼与凝聚得更好更美的叙事话语。静月的语言清新自然洗炼，富有一个成熟写字人的特有魅力。这也是我非常喜欢《李家大院》的原因。读静月的文字，很顽固地以为她是一个可以用笔写书的人。

一颗美好，温暖，仙子一般纯洁充满人生爱恋的心灵。一双敏感，十分细仔，能够让文字传达人类情感不一般的眼睛。透过静月的文字把她对生活，自然和人生的体悟鲜活地带给了我们。

若将静月的文字拿来与古典文学比较。同是女性作者。没有了过去女性的闺中小家女的痕迹。却是我们现代人所共同感受世界看待生活的情感态度和方式。作为职场女性，作者的

眼界，心胸，文学素养，堪为现代人所骄傲。我们愿作者以她的笔，写出更多让人感动，因而更加美妙的文字。

静月的文字本少，我的赘笔却无法精简而臃长。但愿我的感想没有太过偏离《李家大院》的美韵，若稍稍贴边，不胜至喜。不妥处敬请作者原谅！

李家车票读后感篇二

静月清荷所作散文《李家大院》，是篇不足千字的短文。不经意间读下来，却留在心头久久不去。这个年本过得平淡，正月初九读了静月的文。戊戌年里才有了些滋味。作者笔下《李家大院》的几个镜头，好似时下精致的微电影。虽短暂得让人不忍，堪称洗练精粹。如同几缕亮光忽闪：几声玉石轻扣。让人眼前明媚，心泉涌动。文字的力量正在这里。写出了画面，听得到声音，却又令绘画和音乐所望尘。留给人无限想象。

《李家大院》打动我，促使我提起笔想要写下点什么。于是，心中摸索着描着个轮廓，冒昧拟了若干小标题。但愿不会因我的拙笨歪曲了上等的好文。

一、质朴、纯真、鲜活

“生身之地是一幢早已消失得渣也不见的，用碎砖土坯垒起的房……”这是《李家大院》开始句子。文字似平淡而起，却是功力所在。读下去使人仿佛忘记是在看文章。越过了文字的限制而与作者一起回到了她的童年和过去，一起审视和品评大院砖石草木。经历那个顽皮活泼的女孩子昔日剪影。

“渣也不见的，用砖垒成的房……”这是多少人记忆中的童年和过去，是一个时代的缩影。年龄和时间该使多少人压扁淡化和遗忘了自己的过去。成年乃至中年都是从童年走来。谁不善回忆和怀旧！人到中年，越到往后，回忆越多。生命

的美好，时光的可贵，更让人们的回忆打上些许感伤和惜惋，或者是美妙与明媚。大院的日子便是后者。我们看到的是竟连感冒发烧在那个昔日的小女孩记忆里都是快活的。

“病了发高烧了，指着土墙上凸起的泥巴直嚷嚷：爷，把星星给我摘下来，我要星星。”童年的快乐是无所畏惧的。“粗布做被做褥，还要熬一大锅米汤浆一浆，大冬天往被窝里钻着实是个考验，身子哧溜钻进去，一股凉劲从脚窜到脸。”这样的生活我也有过的。但从脚窜到脸的凉劲有算什么呢！孩子就是神仙一样的，快乐便忘记一切。

这些鲜活的描述，贯穿全文。如一一举例，只好全篇搬过来了。静月的短文，没有弄笔人的生硬造句，刻意排铺。所以才更加生动感人。是一种真粹的美。

二、短小、精粹、自然

短文章往往更难写，因为小，便不好大肆铺陈。要在有限的文字里表现场景的真切，表达感觉的清新，刻画人物的灵魂。不具文字的功力与生活体悟的深刻和丰富，是绝做不到的。然而，静月做到并且做得好！文章通过“小格木窗”“秋天木叶”“蓝白粗布”及“从脚窜到脸”等形象描写，将大院特定的生活场景生动展现在读者面前。唤起读者对大院的深深眷恋与向往。“摘星星……发高烧”，还有因为淘气而在“鼻上留下疤痕”等让人看到当年那个大院里的妹子该是何等天真，何等顽皮。

“爹爹在放粮食的屋子里，给我隔了个小屋”写出了这个亲“闺女”的得意与娇嗔。这些十分真切和暖人的描写。把个小文调弄得涟漪微起，久久地远远地扩散去。

“这一隔开，便是二十多年”之后便是老屋的衰败。时光不给人留下什么情分，当年那个让小女孩留下美好童年的老屋和大院，随着作者的长大和离开，不见了昔日的风光。人长，

物旧。物是全非。过去的再也不会回来。每个人的生命都是这样的过程。没有例外。即便场景依旧而人已新貌。那感受同样是复杂与难以叙说的吧。

结尾，作者引古人词，并加以改编的拓展。以半玩笑的口吻，突出一个“好”字。表达了对童年时光的美好纪念和回忆。

文章用笔极少，效果却甚佳。堪为短文之范。

三、美的眼睛心灵和文字

谈到写作风格，不好去和什么格式和规制去乱套。但同是文字，总可以有些东西可作比较。老舍的作品，是鲜明的京味。听得出得京话的特点。却又是经过作者对的语言精熟，加以提炼与凝聚得更好更美的叙事话语。静月的语言清新自然洗炼，富有一个成熟写字人的特有魅力。这也是我非常喜欢《李家大院》的原因。读静月的文字，很顽固地以为她是一个可以用笔写书的人。一颗美好，温暖，仙子一般纯洁充满人生爱恋的心灵。一双敏感，十分细仔，能够让文字传达人类情感不一般的眼睛。透过静月的文字把她对生活，自然和人生的体悟鲜活地带给了我们。

若将静月的文字拿来与古典文学比较。同是女性作者。没有了过去女性的闺中小家女的痕迹。却是我们现代人所共同感受世界看待生活的情感态度和方式。作为职场女性，作者的眼界，心胸，文学素养，堪为现代人所骄傲。我们愿作者以她的笔，写出更多让人感动，因而更加美妙的文字。

静月的文字本少，我的赘笔却无法精简而臃长。但愿我的感想没有太过偏离《李家大院》的美韵，若稍稍贴边，不胜至喜。不妥处敬请作者原谅！

李家同车票读后感篇三

俗话说“一年之计在于春，一天之计在于晨”。尤其是这阳光明媚的春天早晨当然更不能浪费！于是我便和妈妈商量着相约哥哥一起去李家大院游玩。

八点半我们准时出发了！一路上欢声笑语，我们把风和树抛在了脑后，妈妈也差点超速，因为我们的的心早就已经飞到了目的地——李家大院了。

“到了！到了！”随着哥哥的呼喊声，车还没有完全停稳，我便以迅雷不及掩耳之速取出相机，飞奔下车，和哥哥将自己的笑容定格在了李家大院气势恢宏的大门前。

进了李家大院大门，忽然就感觉身体好像完全放松下来了，这里鸟语花香、空气宜人真是令人陶醉啊。我是个急性子，刚走了几步，就迫不及待的问曾来过这里的妈妈：“最美的地方究竟在哪里啊？”妈妈笑笑答道：“不远了，也就几十步的路，抄近路更快！”

于是，在妈妈的引领下，我们向右拐进了一条小道。小路两旁，纤竹依依横贯成风，猿鸣虫叫不绝于耳，暗香漂浮沁人心扉。正陶醉其中之时，一阵水声传入耳畔，于是，循着水声往右、往右，忽的眼前豁然开朗，不远处的崖壁上挂着一条如纱似雾的瀑布，那瀑布更像一缕缕的细雨，清清薄薄似有似无犹如蝉翼，透过这层“轻纱”，我们甚至可以清清楚楚的看到后面的崖壁！

但吸引我们的不止是这层如纱般的瀑布，还有后面那座小山呢！绕过瀑布下的水潭，来到了山脚下。我忽然灵机一动，对哥哥说“哥，咱俩比比赛吧，看谁先跑到山顶！”不等哥哥答应，我撒腿就跑，等哥哥反应过来，已经被我甩在身后了，好胜心强的我只用了一小会就到达山顶，站在山顶感受风擦过耳边，看一览无余的景色，翠柳拂水花儿吐艳，阳光洒在

水波潋滟的湖面上，立即变成金光灿灿的湖波了。远处，另一座山上绿树成荫，再加上山花的映衬，整座山真的是秀丽挺拔引人入胜啊！

随后，我们又参观李家住宅群，拜了拜这里的李家祖祠，了解了李家的慈悲善事……

踏着夕阳，我们乘兴而归，恋恋不舍的走在回家的路上，我在心里默默的说“再见了，李家大院，有机会一定再来拜访！”

李家同车票读后感篇四

这是一处寻常的小院落，静默于城的中央，低矮的院墙，简易的门楼，平淡无奇，毫不起眼，若不是墙头挂了几块长条字牌，简直就是一座农家大院。

门前挨着的马路，很宽广。平日里，熙熙攘攘的，热闹得很。私家车溜过来，一辆辆，匆匆而去，不作任何逗留。有几个行人来啦，擦着墙根走过，但他们也不会朝院里张望。或许，他们早已习惯；或许，他们根本没有在意。

这是一座县委大院，位于城区的核心地段，两条干道在这里交会，在小城里，算是商务中心，繁华所在。

院墙外，是林立的商铺，门类很多，从品牌服饰到餐饮酒店，衣食住行，应有尽有。商铺从身边延伸过去，直到街的尽头，其实街是没有尽头的。

街上弥漫着浓厚的商业气息。每天，有无数的青春女子走过，单行，或结伴，花枝一般，正走着，又一头扎进那五光十色的服饰店里，选购一些中意的衣物，然后，提了个兜，欢天喜地地离去。

这是院墙外头的故事，百姓的生活，舒适悠闲，匆忙而快乐。

院墙内外，仿佛是两个不同的世界。墙里的人，无意关注外面的世界，每日里，他们忙碌着，忙着自己该忙的事，忙完这些，就会匆匆离去。

来了，走了，朝九晚五，平稳，舒适，如此，这般，而已。一天天，一年年，时光如水……

外头的浮华，尘世的荣辱，与他们无牵无挂，他们只做着自己的事，自己该做的事。默默守候，守候着那一份属于自己的天地，来维持着自己家，和属于自己家的温馨和欢乐。

院里的人，说大了，都是些政府的人，说小了，和我们一样，都是些普通人，一样忙于生计的人。

这是一处县委大院，是一处不设防的庭院。古人云：“侯门一入深似海，从此萧郎是路人。”在这里，没人会如此伤感，如此悲催。

大门口，狭小的门房里，坐着一位和善的老人，一般是不会多事的。办事的人，可径直穿越门房，挺直胸脯，表情自然地，迎着那幢小楼走去。

这儿，没有人打扰你，盘问你，影响你，一个来客升腾起来的，愉悦的情绪。

这是一个小院，称它为“大院”，那是一种习惯，一种尊崇，一种既定的思维模式，因为，县委机关，通常都是称为“大院”的，你如果称之为“小院”，反而会引来别人诧异的目光。

穿越庭院大门，直线距离不足三十米，对面就是县委大楼。那是一幢老式的三层小楼，比马路边的民房还要矮小。大楼

外墙，镶嵌着白色的瓷砖，瓷砖是农村最普通那种小条形砖，谈不上什么品味，看不出有一丝奢华，仅仅是让陈旧的墙壁白净了些，好看了些。

庭院不大，却十分清幽洁净。院子里头，很难发现一片纸屑，一块果皮，半截烟头。大楼四周，满眼是葱茏的绿色植物，有花草，还有许多乔木，天竺桂，水杉，罗汉松，在阳光下，怡然自得地舒展枝条。

大楼正门，靠左的一方，挺立着一株白玉兰，坚挺的树干，细长的枝桠，挨着了房顶，硕大的叶子碧绿油亮的，亮得刺眼。那些叶子如成人的手掌，尖尖的，从上到下，缀满了枝头。

白玉兰是多花的，每当花期来临，金色小花又细又长，密密麻麻的，从绿叶缝隙中窥头探脑，朝外张望着，幽幽地发出花香。

白玉兰的香气既是淡雅的，又是浓烈的。清风吹拂而过，花香飘逸至大院的每个角落。房间里，那些整日面对电脑，疲惫困倦的人们，闻得一缕花香，总会精神振奋，轻松愉悦起来。

远方的客人来啦！当他们风尘仆仆，走进这个小院，刚要踏进大楼时，花香扑面而来，他们总会情不自禁地吸上一口，眉开眼笑间，由衷赞叹一声：

“这儿可真香啊！”

大楼的主人也颇感自豪，因为，这儿不仅有白玉兰的花香，还有淡雅的书香。

这里不像一处机关，更像一方古老的书院。整个院落充溢的朴素的人文气息。进至大楼门庭，两侧是幽深的廊道，廊道

有些黑，但很清幽。平日里，走动的人很少，偶尔有那么一两个，一般不会在过道上交谈什么，都是行色匆匆，一闪而过。整个大楼是如此祥和宁静，朴实、斯文。

楼梯很有特点，这是座古老的木楼梯。楼板为典型的实木构造，楼板厚实，宽大，缘于年代久远，朱红的油漆早已脱落，呈现红白相间的模样。踏上木质楼板，悠然之间，颇有一种亲近自然，回归森林的愉悦感。

在家乡，在这座小城里，这座县委大院，也算是一处文化中心吧，和一中，文化馆，艺术剧院，会昌电视台一样，是文人的天堂，知识的殿堂。

有许多人来到这里，把青春挥洒在这里，把学识遗留在这里，最终作别了这里。小城最先进的思维、信息、学识和文明之光，在这里碰撞，激荡，交融，升华，再奔腾绽放。

我的高中的语文老师，黄伟华，也曾来过，并在这里工作过。那是一位青年才俊，散文写得很好，当年，在小城里名噪一时。后来，他离开了这里，升迁为一中校长，几年后，不幸患病离世，英年早逝。

黄老师在世时，我还不曾写作。学生时代，他曾赞颂过我的文章。若时光可以倒流，彼此晤面，必定是一番秉烛夜谈，泪落千行。

县委大楼，很多文人走过，如水一般流过。在他们的浸染和熏陶下，这里的一砖一瓦，一草一木，一枝一叶，一杯泥土，无不折射出浓浓的书卷气，沉沉的文明气，盈盈的乡土气，而少了几分浮华的世俗气。

走出县委大院，总会忘却太多的事，但院中那一抹清香，却永远也挥之不去。

李家同车票读后感篇五

三千年文明看山西。作为古中国的发祥地和晋商创业的大本营，山西不缺大院文化。乔家大院的“名”、王家大院的“院”、皇城相府的“宰相府第”，随便拿出一个都是古色古香，魅力四射，而位于运城38公里处万荣县闫景村的李家大院，则是以善兴家，以善为魂，积善成德，以德善闻名，声名远播。

李家大院兴建于明末清初直到民国，前后100余年，历经李家几代人的不懈努力，终成晋南首富、河东望族，李家大院也被修建成古朴典雅、南北汇融、中西合璧的晋南巨宅。

山西人秉承农耕文化，家业兴盛或手有余钱后，大都是置地建宅，扩充院落，以展示家业殷实，光宗耀祖。李家人也不例外，虽经商门店遍及半个中国，但根在闫景，情在闫景，在发迹的老家大兴土木，逐年翻建，遂建成四合庭院民宅20余座280余间，现存7个庭院146间，加上祠堂、花园等建筑遗迹，共占地125亩。

闫景李家并非当地老户，明朝末年，李氏家族第8代传人李永山才从薛店村迁居闫景，靠沟居住。几代人农耕传承，辛勤劳作，倒也自给自足，家境殷实。18，第13代后裔李文炳出生，18，他从贩卖当地粗布开始，由农转商，长途贩运，范围涉足到杂粮、棉花、皮毛、茶叶、百货等，在西安、兰洲、西宁等地都广设商号，发展壮大。

李氏家族生意逐渐做大后，红利滚滚，浮财丛生，但李氏家族的掌门人并没有独享其成，而是善待众生，回报家乡。

1894年、19，河东一带先涝后旱，地里庄稼颗粒无收。当时李家之主李敬修、李敬伦同侄子李道升一道，组织家人拿出粮食，取土盘灶赈济灾民，施钱施衣，使当地村民无一受饿，当时的山西省主席阎锡山特为李氏家族颁发“博施济众”牌

匾。

1928年至1929年，山西南部又接连大旱，死人无数。李家再次广施善缘，先后赈灾河东旱灾救济总会1万银元，并给所属17个县灾区，每县拨付1000银元，对本县拨付4000银元，对本村及原籍薛店村的村民特别救济银元，并在薛店、闫景祖师庙、运城池神庙三处设粥场舍饭，长达一年有余。

1930年，闫景、薛店一带瘟疫流行，李家从运城购回防疫用药，免费发到各家各户。同年秋，阎锡三动员全省各地富户资助修路，李氏兄弟又带头响应，一家捐款块银元，代表万泉县(今万荣县)的西片和南片36个村庄，每村认捐1000银元，1931年，猗氏(今临猗县)至万泉公路动工，一年后建成受益。

李氏家族虽在外边以经商发迹，但在村里低调务实，乐善好施，广结善缘，闫景及薛店村民，红白喜事之事，李家都出钱出粮相助，特别是对特别困难的家庭，遇到白事，无法入土为安时，李家都要施一口棺材和部分钱粮，帮助下葬。

李家富足后，]有小富即安，到第15代“道”字辈时家业兴盛到了最为辉煌的顶峰，而以李道升当家做主的李氏家族特别注重教育，崇尚读书，在高村庙自建育婴堂，并捐助银两帮助兴教，自建私塾院，除教育本家子弟外，还免费收平民人家子女上学读书。

19，李家弟子李道行(字子用)被清政府公费外派赴英国读书，19留学归来时，娶回英国媳妇麦孺，为适应英国媳妇的生活起居，他把西院藏书楼改为洋式结构，一层为插廊窑洞，二层为藏书习文，把一层传统的土坑改为木床，把泥土砌的土灶改成英制铁铸的取暖炉，并购回钢琴、手风琴等西方乐器，在晋南的`古宅小院里，倾力打造成成了一个“哥特式”的西欧风格建筑，并与晋南的砖雕、木雕等民间艺术相结合，呈现出中西文化交流融合的艺术特点。

麦孺精通汉语，熟读中国历史，不但以古代传统文化故事启迪子女，还教他们学英语，学音乐，用西方先进的教育理念影响着李家后人，李道行本人在生活习惯方面也深受麦氏的影响，平时着西装，打领带，吃饭使用刀叉，后又把贸易挣来的银钱用于兴办实业，入股大益、大华等纺纱厂，用实业兴家，实业兴国，使李家事业又上了一个新的台阶。

李家大院，通体都以善字为主线，以善字为魂，并贯穿到建筑物中。在大院西侧的通道口，有一闻名的百善照壁，用历朝历代各种字体的范本，组成了一个365个善字的砖雕照壁，提醒人们一年365天，天天行善，善无大小，善无多少，善无前后，善无高低之分，只要行善，就可光照后人。

李家大院，能得以保存下来，也是善的因果。从解放开始，李家大院就长期办学，先是万荣一中，后又变成运城技术学校、闫景师范学校，世纪之交时，才恢复成民俗博物馆，成为4a景区。

走出李家大院，很多建筑细节可以忘记，很多娱乐元素可以忘却，但善字壁难忘，善意行难忘。

一个善字，真的不虚此行。是年20xx年春，以此为鉴，善伴余