

# 时间的针脚读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 时间的针脚读后感篇一

夜深人静，翻开厚厚的小说，以为自己会半途而废，但事实证明，自我合上这本书开始，就一直沉浸在那个世界里，久久没有走出来。这本书从一开始就吸引了我的注意力，很少有这样的书具备这样的魅力，更何况她的魅力从一开始保持到了结尾，甚至愈发强烈，如果让我对故事进行个概括，或许我会选择的是一个女人在那个时代的成长与成熟。

首先，是作者巧妙地设下了一个个悬念，这从一开始就做到了，并且体现在了每一章的最后，让人欲罢不能，环环相扣的情节，悬念设置得非常合理，很容易抓住人的注意力。

其次，镜头感强烈的情节。这本书一次次让我感到她如电影般情节在我脑海里一幕幕闪过的是她帮助坎德贩卖武器的那个晚上，真的描写的非常精彩。至少在读这一幕的时候，我可以非常清晰地感受到自己随着情节不断因紧张而跳动的心。这样的感受在后面的情节中也不断出现。作者很成功地让我们感受到了一个个如电影镜头般真实强烈的画面，就像把人带到了她所描写的地点一样。

第三，是真挚的心理与情感。女主人公面对被抛弃的绝望与痛苦，在摩洛哥重新面对人生的挣扎与勇气，想爱而又不爱爱的纠结。面对母亲的愧疚，和罗萨琳达如亲人般的友谊。以及一次次完成任务过程中的惊险、刺激与紧张……那些心理的起伏，那些情感的变迁，让人深深震撼并为之感动。最

后，是那个磅礴的时代背景。摩洛哥西班牙保护区、总督、战争、纳粹……风云般变幻的历史背景。动荡的局势，为这个故事营造了一个非常大气而又极具真实感的大背景。无法用更多的文字来表达看完这本书的感受，至少当自己合上的时候，我可以清楚地知道，那一幕幕的场景还在脑海里回荡。

## 时间的针脚读后感篇二

这是一本神奇的书，翻开它，我的眼前展现出一个全新的世界。这是一本有趣的书，阅读它，我的内心泛起了阵阵愉悦的涟漪。这是一本智慧的书，品味它，我的灵魂得到了一种超越时代的升华。

《时间狩猎》是中国科幻作家星河摘录了外国11篇著名的短篇科幻小说，加以评论，最终整合成书的。这本书将文学与科技结合，讲述了回到过去猎杀恐龙，人类得到吃不完的粮食等等神奇事件，让我们在遨游想象天空的同时，深刻感受无私、认真、宽容、理智思考、尊重等等人生哲理的重要，感叹人类伟大的智慧，也了解到一些科幻文学知识。

在《时间狩猎》一书中，最触动我的，要数《时间狩猎》这篇短篇小说了。它是美国科幻大师雷·布拉德伯里所着，讲述了主人公艾克斯在所支持总统当选后，参加了时间狩猎：回到过去，猎杀本就将死的恐龙，而因不小心离开指定路线，踩死了一只蝴蝶，最终，导致现代总统落选，法西斯上台。

一只小小的蝴蝶，本来无可厚非，可经过时间的沉淀，就引起了这么一连串的蝴蝶效应，导致严重后果。这使我颇感震撼，认识到了时间力量之大，更明白了，积累的重要性。

滴水穿石，小小的水滴之所以能有那么大的力量，都源于日积月累的坚持滴答。回首古今中外，大多名人名士都是经过众多小的积累，才造就了大的成功。唐代著名大诗人李白少年时代广泛阅览，才有了后来的文采盎然。

## 时间的针脚读后感篇三

《时间的针脚》是一本西班牙作者写的书，看简介在西班牙甚是有名，每30个西班牙人就有一人读过。我一直对那些冗长的名字不怀好感，太长了，看他们就像是看网红的脸——都差不多。

刚开始没看几页的时候，我就知道这本书是有点意思的，国外著作的一本都有一个通病，就是不符合中国人的写作阅读思维，想要强调一个点的时候，会反反复复抓住特殊的时刻描述，比如说女主希拉，描述她深处绝望的时候，不止一次的提到他被男友抛弃，又失去了孩子，背上了债务，为了生存，浑身绑满枪，装扮成摩洛哥人去变卖换钱。

这本书讲的大概就是希拉的青春了。本来应该平平淡淡读过一生的人，爱一个平稳老实的人，过上母亲的生活。应该经历的事情早晚都会经历，应该遇到的人早晚都会遇到，应该跳的坑也是一个都不能少，在她的未婚夫体贴的想要给她买一台打印机，让她过上和他一样的生活的时候，她遇见了那个令她神魂颠倒、不顾一切的人，巧合之下她又得到了父亲给她的巨额家产，时局动荡，她放下了一切和那个她信任的人去了得土安，没过多久，那个男人卷走了她的全部财产，还留下了一大笔宾馆账单，还有一个孩子。在她仓皇逃跑的时候，警察找到了她，她的孩子没了，警察取证后，给她安排了住处，和一个宽大还款期限。房东是个刀子嘴豆腐心的人，也是一个老油条，善于应付各种状况，机缘巧合下她发现了希拉的缝纫技术，并决心为她开一家高档服装定制店，这段黑暗的日子算是熬到头了，虽然很长时间，希拉还是会想起那只感情骗子，但是自己的生活总算是透进了一丝阳光，生活开始有了奔头。这是希拉人生从下里巴人到阳春白雪的转折点，虽然开始她是靠自己强撑起来的气场，但是有些东西装的久了就是自己的了。这个时装店也让她认识了许多名流人物，比如罗莎琳达，她最好的闺蜜，也是那个后面带她加入间谍组织的人。为了把母亲从战乱中接出来，她认识了

一个“记者”，两人暗生情愫，希拉害怕感情，害怕喜欢一个将要离开的人，她没有抓住他。但是不是说了么，该遇到的人怎么都会遇到。她在好友罗莎琳达的要求和介绍下，加入了间谍组织，用衣服样品的针脚用摩斯密码转换后传递信息，她很聪明，也很敬业。后来组织任命她去里斯本，去探查一个商人的政治属性，在那里，他又遇见了那个“记者”，在她要离开里斯本的时候，那个富商知道了她的身份，派了人杀他，记者救了她。阴差阳错她知道了记者的身份，和她一个阵营的间谍。那时候她的心里终于开出了花吧。故事的结局没有告诉我们她们是不是在一起结婚生子了，但是和电影里面无厘头的留白结局不一样，我觉得自己看到了结局，两个人经历过生死，经历过离别，应该如何都不会放开彼此了。

师兄说，读后感这种东西应该晚上写，晚上才适合感伤春秋，结果晚上带我们去打麻将了，这件事就这么耽搁下来了，今天服务器坏了，我才有时间接着写。初涉点评，请多包涵。

## 时间的针脚读后感篇四

这部由西班牙女作家玛利亚·杜埃尼亚斯撰写的小说《时间的针脚》，正如被盛誉的一样，是集“阴谋、爱情、神秘和柔情于一身的神奇小说”，捧起来就真的放不下去了，以至于一定要一气读完才能罢休。

小说以女主人公希拉的第一人称方式讲述，从童年时代在马德里当裁缝店的学徒开始，经历过一无所有的窘迫，也见识了杯光交错的繁华。命运的际遇让她介入历史的变迁，场景的转换掩盖了一些处处设计好的陷阱和使命。从一个孤苦无依的单纯的小女孩成长为一个在乱世中能掌控自己命运的女人，一切都在时间的年轮下缓缓前进。

这部用真实的二战背景和虚构故事情节构造的小说，可以吸引到每个类型的读者：读历史的读者会被典型的场景所打动，

浪漫主义的读者又会被跌宕的剧情所吸引，而喜欢悬疑的读者又无意会被谍战细节所折服。以《时间的针脚》命名，也契合了主人公希拉的剧中人设，隐喻意义很强，作为真实的制衣针脚，也是一段经历里在浩大历史中“时间的针脚”。

恩，我自动把自己带入为“浪漫主义读者”，对历史的甚少知之和对悬疑的一知半解先抛开不说，光从跌宕起伏的情节来说，也足以令我想用粗浅的解构来分享一下这部小说。

初恋---虚情---真爱

和所有必须经过了爱情磨难才能成长起来的各类女主人公一样，其实这部小说在叙述情感这条线的时候也没有逃脱这样的俗套。但总的来说这个俗套还是挺吸引人的，也可以说，恋爱让人成长。

## 1、伊格纳西奥.蒙特斯

对希拉一往情深的初恋情人。安稳踏实，如果结婚毫无意外是个可靠的对象。希拉也自认为和他在一起，就有了永久的避风港。即便希拉舍弃了他，他还是说“他永远不会像我一样爱你”。

多年后，他们再次重逢，彼此都已不是当年初遇时候的样子了，但纵然经历了太多磨难，伊格纳西奥.蒙特斯还是一如保有滴酒未沾的习惯，他的心底还是保有着希拉的位置，他描述他的妻子，带给他安定幸福的女人，较之希拉——“我从来没有像那时候那样爱你那样爱过她，我对她的欲望，甚至都没有今天晚上你握住我手的时候，在我心中引起的渴望的四分之一”。

## 2、拉米罗.奥利巴斯

拉米罗，情场老手，阅历丰富。极具勾引和挑逗的本领，希

拉一见到她，就陷入了这种疯狂又危险的感情里面。她为了他舍弃了即将一起结婚的伊格纳西奥，为了他抛下了从小相依为命的母亲和拉米罗远走他乡，为了他奉上父亲赠与的全部珠宝和财产……然而希拉最终还是换来被抛弃的下场，被拉米罗骗得身无分文的她一人留在异乡的旅店，背后是要承担上千元的欠债，还有，一个未出生就流失掉了的孩子。

拉米罗带给希拉的创伤简直痛不欲生，却也另希拉更加坚强。那是一种死而复生后的决然。

### 3、马库斯·洛根

是希拉生命里的真爱吧。一开始也算是为着各有所需的目的才遇到一起，他们在一起彼此配合，经历了许多的惊险的局面，也在一起共度了很多的美好时光。两颗心互相吸引，也越靠越近。虽然希拉很长一段时间都沉浸在拉米罗的阴影里，也知道马库斯始终会离她而去，令她始终不敢敞开心扉。但有情人终成眷属，在经历了一系列的波折后，原来真爱还在那里。不得不说是个另读者欣慰的结局。

这些温暖的对话不免令人动容——

“如果有一天你想要送女朋友一件衣服，你知道我在哪里。”

“如果有一天我想要一个女朋友，我会回来找你。”

亲情——友情——大爱

在希拉最艰难的时候，她身边的亲人，遇到的朋友都给了她温暖和安慰。也真是因为有了这些珍贵的情谊才支撑着她完成了生命中一次次的蜕变，让一个无知胆怯的少女成长为了一个坚强独立的女人。

## 1、安娜.比努埃萨

希拉的母亲同样是一个明理独立的人。年轻时候的安娜遇到了希拉的父亲，但由于门第关系，她很清楚不可能踏足富人的领域，带着尊严离开后，夜以继日的工作，独自把希拉养大。尽管希拉的父亲一直在寻找他们，在馈赠给了希拉一笔不菲的财产后，安娜全部都让希拉自行支配这笔财产，完全给了一个母亲所能给的全部信任。

尽管在希拉爱上拉米罗这件事情上他们有了很大的分歧，甚至希拉远走他乡，安娜只给予希拉自己的观点，没有加以阻拦。

到最后希拉终于通过种种努力把母亲接到一起团聚，经历了太多磨难的母亲从一开始的不适应到伸出援手帮助安娜，在希拉犹豫要不要参与间谍角色的时候给出了自己的意见，让读者都感受到了浓浓的亲情及通情达理的母亲形象！

## 2、坎德拉利亚

坎德拉利亚是出现在希拉生命里亦母亦友的角色，她果敢坚毅，也是从穷苦的境地挣扎起来的艰苦人物。应该说是她教希拉迈开了生命里最勇敢的一步。也正是这一步，才有了后面越来越精彩纷呈的希拉。

她在希拉最穷途末路的时候收留了她，她鼓励她为了自己冒险，放手一搏。她们两人共同设立了最初的服装店以后，为了希拉营造的高端形象，她从不出现在不必要出现的场合。却又在背后给予希拉援助，提供一切所能给予的支持。虽然时装店的利润也有自己的一半，但坎德拉利亚像个母亲一般照顾希拉、一起过节，给予了希拉坚实的依靠。

## 3、罗萨琳达

这应该算是希拉身边最有影响力的一位闺蜜了吧。罗萨琳达优雅美丽，气质干练。她们相识于希拉的服装店开业不久。一次偶然的机，希拉帮罗萨琳达在有限的时间内做完了一件重要的礼服，也促成了她一次重要的时刻。这让两人的关系愈加亲密，也了解到罗萨琳达坎坷波澜但精彩缤纷的人生经历——不服输，不放弃；也了解到了她作为贝格贝尔的情人背后的真实故事——彼此吸引，命中注定。

也正是有着罗萨琳达的存在，她引导希拉做一些超越自身的事情，为了让她参与一些间谍活动。当然这些活动是为了自己的祖国西班牙不再经受战争的. 牵连。

希拉和罗萨琳达可以说一见如故，情深义厚，()女人间的友情有时候真的不比爱情浅薄多少。这样的友情，真是生命里珍贵的礼物！

#### 4、马努埃娜女士、巴斯盖斯警长、邻居菲利克斯

这些看似无足轻重的人物，却都是希拉这一路成长的指引者和帮助者。

马努埃娜女士教会了希拉一辈子赖以生的手艺。在得知希拉在为国事尽职时，残暮之年还不辞辛劳的帮希拉打理马德里的服装店，感人至极。

巴斯盖斯警长虽然外表严厉但心地善良，在希拉流落异地之时，给与了法外宽厚的帮助，是在战乱岁月里难得的真情。

菲利克斯与其说是希拉的服装店邻居，不如说是朋友。这个向往自由，活泼有趣的大男孩无奈被自己神经质的母亲牵制住了手脚，在希拉处也算是灵魂的释放。他教她礼仪，教她阅读，帮希拉画衣服模特画像，制作精美的客户账单，甚至交流各种八卦，……这样的友情在希拉艰难劳顿的日子就似一股清流一般，轻松趣味。

## 生计---职业----生活

裁缝作为希拉最初学习的技能，可以说是她一辈子赖以生存的基础。她一开始把之称为“宿命”倒也很贴切。正是这个技能，好几次改变了她的命运，陪伴了她的一生。

在马努埃娜时装店，马努埃娜女士和她的母亲安娜教会了希拉学会制衣。当然，希拉心灵手巧，聪明能干，在学会了裁缝以后，她也发现自己很喜欢这份工作，甚至是享受。这点是极为关键的，要知道人能以一项自己真正喜欢的事情作为职业是多么幸运啊！

随后，希拉经历了一次致命的挫败，她被骗得身无分文浑身伤痛。而在偶然给坎德拉利亚修补床单的那一刻，当她捏起小小的银针时，心里充满了快乐！强烈的满足感让她似乎回到了小时候快乐的时光，暂时忘记了不幸和压力。在坎德拉利亚的鼓励和帮助下，她们开出了在德仕安的第一家服装店，这时，她作为裁缝的职业生涯开始了。

经营着这份职业，一边为她带来了源源不断的收入，偿还了欠下的债务；一边也不断的带领她认识了不同的朋友，又以裁缝这个职业为掩护，背后切入了一份“间谍”的角色，从希拉到艾瑞斯的角色变换，转换了不同的人生。

正常的生活，不存在已经过去的岁月中，只能在每天造成上天为我们安排的命运中找到……不管在哪里，只要是我想去的地方，我想做的事情，那就是我的正常生活。所谓正常，就是我自己的意愿、承诺和言行，全都遵从我内心最真实的声音。所以，我的正常生活，永远都和我在一起。去别的地方寻找，或者是想从过去的时光中将它挽回，都将是徒劳。

为自己骄傲。为自己轻而易举超出了别人对我的期许骄傲。为知道自己有能力为改变这个疯狂的世界尽上绵薄之力而骄傲。为我今天终于成为的那个女人而骄傲。

之外

此书虚实交错，真可谓精彩纷呈。要梳理历史的浩瀚，又要保有人物的生动实属不易。

1、希拉第一次倒卖枪火时候遇到的交接人，文中提到是一个党派的会员，对于外貌和神态描写都还蛮细致的，以我“浪漫主义的读者视角”，还以为希拉在后面会和这位男子有某段交集，或者，脑洞再开一点，这位男子就是希拉后面遇到的真爱马库斯啊——当然，我又想多了。

2、悬而未决的还有那些遗落的手枪（我蛮好奇的，哈哈）。可惜后面也就没有再提及了，当然这也可以解释说是此书角色已经众多，这些只是为希拉要成为一个伟大的间谍而最初预设的一个小小试水，或者说是成功伏笔。

3、关于把希拉骗得一无所有的坏蛋拉米罗，这个形象和转型为间谍后希拉想要勾引而获取信息的人物达席瓦尔很像，按照描述我几乎都要认为是同一个人了。我还在想，这两人如果见面了，会有怎样更精彩的剧情，希拉是不是会狠狠的报复一下？同样站在我这个局限“浪漫主义读者”的视角，被拉米罗骗走的那些珠宝，还是有些遗憾的，虽然后来的希拉完全不会为了物资所忧，但如果可以物归原主，那将是多么大快人心的事情啊！——可惜，拉米罗也是骗完希拉就再也没有出现了。

小说的尾声处，对于一些历史上真实存在的人物，比如佛朗哥、贝格贝尔、塞拉诺等，作者玛利亚·杜埃尼亚斯给予了切实的记录。而对于有些虚化了的人物，又以开放式故事结尾，给予了读者无尽的想象。

是啊，正如作者而言：

我们的命运可以是这样，也可以是完全不同的结局，因为我

们的生活没有在任何地方被记载下来。也许我们甚至没有存在过。或者存在过，但没有人知道。不管怎么样，我们永远都在历史的背面，在密密麻麻的时间的针脚中，真实而隐形地活着。

——谁不是这样呢！

## 时间的针脚读后感篇五

《时间的针脚》，是一本书的名字，一位西班牙女作家的处女作，罗秀翻译，最新的畅销书。我刚刚把它读了一遍，用所有白天休息的时间，再加上熬了几个夜掌灯夜读，终于粗略地读完，接下来我会慢慢地、不着急地细读第二遍。书很厚，装帧很漂亮，当然，书的价格也很不菲。打开它的时候，我很惊喜地发现，此书竟然是没有序的。读书，我向来是把整本书看完再来读前面的序言，有了自己的观感再读序言，既不会受干扰又会有新的收获。关于这本书的内容我不想多做介绍，也不想写这本书的读后感。我要说的是，它让我爱不释手、挑灯夜读、长吁短叹、思量万千……如今这样的书也难求。

说些与这本书无关的话吧，但要借用书名——时间的针脚。

时间的针脚，多好的寓意啊！

在你的生命里，总有一个一个的片段，并不总是美好的，但经过时间的洗礼，你能记住的总是一段一段的美好。这是件令人愉悦的事情，也会让你变得更加善良。享受着时间里某一刻的美好，你就是快乐的，忘记了曾经的不快，拒绝了痛苦，你用自己的思想和记忆穿针引线，把时间做一个串联，把生命中无形的力量变成了有形的色彩和形式，这些不仅赏心而且悦目。不需要多完美，只要真诚、自然、自始至终。

经凄苦、无奈，但今日，你的微笑是沉静温柔的，不急不躁，

丝丝缕缕恬淡包容的。

会不会也有不疼痛的生长？或许也是有的。但无论是哪一种，只要是真实的。这些真实在你时间的脚本里，在你用真情书写、缝制、贯穿生命的时候，或许你并没有在意它的厚重。只是当你有一天老去，在脑海里翻阅的时候，你便感受到了它巨大的意义。你曾用心去爱的、去感受的，都会和记忆一起陪你走过老去的光阴，只有它不曾丢弃你。

春夏的时候，时间用的是彩色的丝线。今晨上楼，发现楼上景观盆里的荷开了一朵，悄悄然地绽放着，粉嫩粉嫩。如今她有四五个妹妹，都比她矮上一头，但都与她一样的亭亭玉立着。她们是今年春刚刚落户我家，在盛夏即将来临的时候，一袭层层叠叠的青裙柔曼而舞，而荷呢，穿着水做的鞋子踩着墨做的泥，袅袅娜娜的扶摇直上，露出粉红的笑靥。我静静地等待着夜晚的来临，等待月上柳梢时，与荷一起沐浴月色，在我朴素的空中花园里，流淌出清香、雾气、月影和透明的云彩。

夏来了，我的荷已经盛开！