最新史铁生众生度化了佛祖 史铁生集读后感(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

史铁生众生度化了佛祖篇一

导语：《史铁生精选集》里共有小说十来篇，散文两篇，每一篇文章都能显示他极好的艺术感觉与文字功力。下面小编为您推荐其读后感，欢迎阅读!

第一次听到“史铁生”这个名字，或许已是多年以前，然而，第一次接触到他的文章，已经才是七年级第二学期语文课本上的一篇文章《秋天的怀念》。这篇散文怀念母亲坚韧的性格，博大无私的爱以及表达了对母亲的感谢，处处令人动容。这才令我坚定了决心，在暑假读这本《史铁生精选集》。

《史铁生精选集》里共有小说十来篇，散文两篇，每一篇文章都能显示他极好的艺术感觉与文字功力。每一篇小说，都有独特的结构，绝无重复。史铁生将其朴素的人物与故事，容纳在看似随意的结构中，完成各种思想的表达。

小说《插队的故事》令我印象颇深，文中的“我”在陕北清平湾插队，清平湾那时十分贫穷，那儿的人民没见过半导体，没看过假牙，对知识青年的东西都感到好奇、惊叹。但是清平湾的人们朴实、能干，待人热情，你可以听见破老汉抑扬顿挫的歌声;你可以看见明娃妈的心灵手巧，看不出在她手里有什么东西需要买;你可以听见疤子帮“我”扛装满厚重的书籍箱子的沉重脚步声;你可以看见老婆儿时常用围裙十几颗鸡

蛋，小脚翘翘地走来问知识青年要不要……一切的一切，无不透露着清平湾人的美好品德，虽然条件艰苦，但是或许快乐，可当清平湾下起了暴雨，清平湾就不再那么安详，平静，取而代之的是不安、可怕，人们很无助，好不容易得到的碎柴，偶尔有的圆木、麦子等等，都会跟着这洪水而去，谁能把急流中的东西捞起来，谁就是他的.新主人。栓儿十分精壮，有一次，他被圆木拖进洪流，让浪头挟裹、摔打，可他始终没松开那圆木，漂了几十里，没死，连人和圆木被清平河扔上了岸。在这里面，我们看得出栓儿的坚韧与不易，为了得到圆木整整漂了几十里，在湍急的洪水中活命的幸运。可又从另一个角度上看，栓儿明明可以放手，不被卷入这将要吞噬一切的洪水中，可他并没有放弃。这又是为了什么?栓儿为了钱，为了能通过得到圆木来换取粮食，他这么做仿佛又是不得不，这也正体现了清平湾人民是十分十分困难和贫穷的……我当然没有插过队，然而这篇小说让我看见了小人物们的不幸与他们坚韧执着的生命意志。当然，最令我可喜的是：最后陕北变得越来越好!

《我与地坛》也让我感受到很多，地坛其实就是一座废弃的古园，散文以地坛为线索讲述着我与地坛之间的故事。地坛是“我”瘫痪后的去处，“我”用轮椅走遍它的每一米草地，所以“我”十分熟悉这园子，甚至用园子的东西来描绘四季，“我”离不开地坛，地坛是“我”对母亲的怀念，瘫痪后“我”的脾气很坏，直至母亲去世后，“我”恍然理解母亲的不易、痛苦，“我”猛然意识到，这园中不单是处处有“我”的车辙，更有母亲寻“我”到处遍布的脚印，我深深地体会的到：史铁生母亲伟大而无私的母爱，他对母亲的愧疚、怀念、以及感激，地坛与史铁生之间的关系密切，他对于地坛的深厚复杂的感情。

史铁生双腿瘫痪，而仍旧是中国当代著名作家。他说，“活着不是为了写作，而写作是为了活着。”或许真如同他说的那样，但毫无疑问的是，他付出了比常人更大的努力，身上闪烁着一种叫坚强的星光!

说实话，在读这本书之前，我对史铁生的文字了解甚少，只是对几篇太过有名的小说和散文略有接触。但在这个寒假，我被他深深出动了，不仅是因为他的文笔，还有一个残疾人从黑暗中走出时携带的一切。

《兄弟》是这本书的第一篇，接着是《午餐半小时》，这两篇文章一度令我陷入了一个误区：史铁生是个悲观主义者。因为他的文章是如此压抑以至于空气都仿佛被挤在一起，让人无法呼吸。但这种阴暗文学和我印象中那个激励了无数人的乐观作家并不相符，于是我继续看着，看着。突然，像过了迷宫中的一个拐角，我看到了另一个史铁生，那个在大山里耕地、喂牛，天天盼着下雨，时刻活跃着的年轻人。这是黑暗中的第一道光：他抛弃了对命运的探索，暂时忘却世界的不公，去回味最原始最朴实的灵魂。

静，他用自己亲历的体验赋予文章生命，让它们始终带着静谧的温情和哀缓的悲伤，但也有着对“荒诞”和“宿命”的抗争。不，这不是抗争，是再一次思索和诠释，是一颗活泼的心在跃动时所迸发出的力量。“这是自天地返璞归真，不是顽固不化循环倒退，不是看破红尘灰心丧气，而是赴死之途上的真诚歌舞。”

我合上书，重新审视着封面上史铁生的黑白照片：一副粗框方眼镜，上扬的嘴中露出整齐的牙齿，一双眼淡淡地注视之前方，毫无波澜，只是淡淡地看着云雪雾花，淡淡地看着四季更迭，淡淡地看着人生百态。不论面对什么，史铁生都只是微笑着，没有嘲讽，没有轻视，只有对生的仰望，对死的从容。

这便是我读出的史铁生，一个从黑暗中带出光明的人。

史铁生众生度化了佛祖篇二

史铁生是一个从乡村记忆走向哲理探寻的文学艺术家，他的散文有着对纯朴乡村的记忆。那读者如何写读后感呢?下面是本站小编精心为你整理史铁生散文读后感，一起来看看。

说实话，在读这本书之前，我对史铁生的文字了解甚少，只是对几篇太过有名的小说和散文略有接触。但在这个寒假，我被他深深出动了，不仅是因为他的文笔，还有一个残疾人从黑暗中走出时携带的一切。

《兄弟》是这本书的第一篇，接着是《午餐半小时》，这两篇文章一度令我陷入了一个误区：史铁生是个悲观主义者。因为他的文章是如此压抑以至于空气都仿佛被挤在一起，让人无法呼吸。但这种阴暗文学和我印象中那个激励了无数人的乐观作家并不相符，于是我继续看着，看着。突然，像过了迷宫中的一个拐角，我看到了另一个史铁生，那个在大山里耕地、喂牛，天天盼着下雨，时刻活跃着的年轻人。这是黑暗中的第一道光：他抛弃了对命运的探索，暂时忘却世界的不公，去回味最原始最朴实的灵魂。

静，他用自己亲历的体验赋予文章生命，让它们始终带着静谧的温情和哀缓的悲伤，但也有着对“荒诞”和“宿命”的抗争。不，这不是抗争，是再一次思索和诠释，是一颗活泼的心在跃动时所迸发出的力量。“这是自天地返璞归真，不是顽固不化循环倒退，不是看破红尘灰心丧气，而是赴死之途上的真诚歌舞。”

我合上书，重新审视着封面上史铁生的黑白照片：一副粗框方眼镜，上扬的嘴中露出整齐的牙齿，一双眼淡淡地注视之前方，毫无波澜，只是淡淡地看着云雪雾花，淡淡地看着四季更迭，淡淡地看着人生百态。不论面对什么，史铁生都只是微笑着，没有嘲讽，没有轻视，只有对生的仰望，对死的

从容。

这便是我读出的史铁生，一个从黑暗中带出光明的人。

第一次听到“史铁生”这个名字，或许已是多年以前，然而，第一次接触到他的文章，已经才是七年级第二学期语文课本上的一篇文章《秋天的怀念》。这篇散文怀念母亲坚韧的性格，博大无私的爱以及表达了对母亲的感谢，处处令人动容。这才令我坚定了决心，在暑假读这本《史铁生精选集》。

《史铁生精选集》里共有小说十来篇，散文两篇，每一篇文章都能显示他极好的艺术感觉与文字功力。每一篇小说，都有独特的结构，绝无重复。史铁生将其朴素的人物与故事，容纳在看似随意的结构中，完成各种思想的表达。

小说《插队的故事》令我印象颇深，文中的“我”在陕北清平湾插队，清平湾那时十分贫穷，那儿的人民没见过半导体，没看过假牙，对知识青年的东西都感到好奇、惊叹。但是清平湾的人们朴实、能干，待人热情，你可以听见破老汉抑扬顿挫的歌声;你可以看见明娃妈的心灵手巧，看不出在她手里有什么东西需要买;你可以听见疤子帮“我”扛装满厚重的书籍箱子的沉重脚步声;你可以看见老婆儿时常用围裙十几颗鸡蛋，小脚翘翘地走来问知识青年要不要……一切的一切，无不透露着清平湾人的美好品德，虽然条件艰苦，但是或许快乐，可当清平湾下起了暴雨，清平湾就不再那么安详，平静，取而代之的是不安、可怕，人们很无助，好不容易得到的碎柴，偶尔有的圆木、麦子等等，都会跟着这洪水而去，谁能把急流中的东西捞起来，谁就是他的新主人。栓儿十分精壮，有一次，他被圆木拖进洪流，让浪头挟裹、摔打，可他始终没松开那圆木，漂了几十里，没死，连人和圆木被清平河扔上了岸。在这里面，我们看得出栓儿的坚韧与不易，为了得到圆木整整漂了几十里，在湍急的洪水中活命的幸运。可又从另一个角度上看，栓儿明明可以放手，不被卷入这将要吞噬一切的洪水中，可他并没有放弃。这又是为了什么?栓儿为

了钱，为了能通过得到圆木来换取粮食，他这么做仿佛又是不得不，这也正体现了清平湾人民是十分十分困难和贫穷的……我当然没有插过队，然而这篇小说让我看见了小人物们的不幸与他们坚韧执着的生命意志。当然，最令我可喜的是：最后陕北变得越来越好！

《我与地坛》也让我感受到很多，地坛其实就是一座废弃的古园，散文以地坛为线索讲述着我与地坛之间的故事。地坛是“我”瘫痪后的去处，“我”用轮椅走遍它的每一米草地，所以“我”十分熟悉这园子，甚至用园子的东西来描绘四季，“我”离不开地坛，地坛是“我”对母亲的怀念，瘫痪后“我”的脾气很坏，直至母亲去世后，“我”恍然理解母亲的不易、痛苦，“我”猛然意识到，这园中不单是处处有“我”的车辙，更有母亲寻“我”到处遍布的脚印，我深深地体会的到：史铁生母亲伟大而无私的母爱，他对母亲的愧疚、怀念、以及感激，地坛与史铁生之间的关系密切，他对于地坛的深厚复杂的感情。

史铁生双腿瘫痪，而仍旧是中国当代著名作家。他说，“活着不是为了写作，而写作是为了活着。”或许真如同他说的那样，但毫无疑问的是，他付出了比常人更大的努力，身上闪烁着一种叫坚强的星光！

读了史铁生的文字，你会觉得是品过了一杯珍藏的清醴，回味清香悠长，在某个时刻，也许会应景地涌上心头，不急不缓，恰到好处地催人泪下。因为文字充斥着感性，更因为理性的叙述，更让人的心颤然一抖。

多舛的命运让本就心细的他更加感性。翻开书，你会发现那字里行间，全都是感情——就像是一碗炸酱面，酱汁沾染了每一根面条……原谅我的俗气，对于清贫的我来说，炸酱面确实很美味。不，也许这文字真的就如炸酱面，平白，却深入人心。

静夜时，阅读着《插队的故事》，我是九零后，没插过队。但读着读着，我似乎觉得那个年代同我并不遥远，我甚至能感受到清平湾，仲伟，小彬……这些景和人是我见过且亲身经历过的。那种啃着掺麸的窝头想着烧鸡味儿的日子，那种见了心爱的男孩女孩却不得不遮遮掩掩的羞涩，那种忍受着十足的青春干劲被不平和心酸磨得一干二净的痛苦……我不知如何评论那个时代，因为毕竟我没真正经历，更多的苦痛细节我无法理解。也许，即使我经历了那个时代，我也无资格评论，因为我于那段时光，只是一个平凡的经历者，一个普通的记叙者。

我认为史铁生感性，是因为还有他对母亲的一份心。经典之作《我与地坛》中，他觉得自己没能早些理解母亲，没能尽孝，愧疚之情溢于言表。可是，他能在母亲有生之年重新振作起来，想必也是一种安慰吧。母亲的爱永远是博大无私的，她甚至可以为孩子心细地着想一切而忘记自己的存在。

而感性是与理性并存的，这才构造成一个完整的人。能将二者处理得十分得当的，便是一个识大体、有大爱的人。史铁生便是如此。

感性的文字是用理性来表达的。《兄弟》《午餐半小时》里，便是对现实的辛利理智地揭露。如一根长矛，直指社会最阴暗亦最易被人忽视的一面。《兄弟》里，以一个善良女孩子的视角，表达了对贫苦家庭的一对兄弟的同情，更有对世事的无可奈何和对条条框框的思索。《午餐半小时》的文字则充分展现了史铁生先生对光影和声音掌握得敏感、到位，十分精彩。一群工人一起谈话的场面映入眼帘。描写了底层劳动人民的辛劳与期冀，以及社会的不公与欺压。

……

很多人喜欢史铁生先生的文笔，觉得纯净柔软，像是一大朵一大朵的棉花，在棉花下，又是一片贫瘠锋利的土——这是

现实。再怎么美好的文字，都是建立在现实之上的，否则就是无病呻吟。这说的也是理性。

当今，很多年轻的写手爱堆砌华丽的辞藻、卖弄文采，浮得像一片油，没有质量。对此，我想说：去阅读史铁生先生的文字吧，深厚而纯净、柔软而现实，那是一种实实在在的沉稳。相较而言，那便是一股清泉，干净而有质量。

因为那其中，有感性，亦有理性。感性在前，理性跟上。

史铁生众生度化了佛祖篇三

史铁生的散文充满着爱，对生命的悟。读者读了之后，有何启示?来看看本站小编精心为你整理史铁生散文读后感，希望你有所收获。

第一次都史铁生的散文是他的《我的梦想》。在此之前，我一直觉得散文总是十分晦涩，好似雾里看花，叫人读不懂，对散文实在是没有好感。但是《我的梦想》却带给我另一种感受，没有虚情假意，没有矫情做作，朴实的语言直达心灵。从此，我记住了史铁生。

开学伊始，作业不算多，闲来无聊，便在此捧起了这本《史铁生散文》。可能是在青年时突如其来的下肢瘫痪让他对人生产生了更多的疑惑，更多的思考，在他的文章里，常常是一个问题连着下一个问题。这些问题串起了文章，虽然这些问题并不都能够得到解答，有时甚至会发现自己又回到了原点，但这并不妨碍你在跟随文章一起思考的过程中得到自己的收获。

不可否认的是，他的许多文章我还是读不懂(王文洁同学说《我与地坛》很感人，我还真没这种感觉……差距啊差距)，

但在阅读的过程中，我难得地感觉到了放松与平静。一味地读小说，那些或惊险、或离奇、或喜或悲的故事已经让我们的心灵过于冲动，过于敏感。不如暂时放缓脚步，静下心来读一篇这样的文章，放松一下，也为下一次启程做好准备。

关于史铁生的散文，最喜欢的应该是《好运设计》了。如果我拥有一个完美的人生该多好啊。这样的梦想想必每个人都做过，但像作者这样规划得如此详细的却是不多见。然而，当你顺利地拥有一切时，生命似乎就失去了它的意义。于是，之前的“好运设计”一项项地被推翻，“设计”了半天，到头来却发现:享受现在、热爱生命、注重过程，这才是完美的人生。这个结尾可以算是俗了，但之前的铺垫却让这一切显得顺理成章，而且富有内涵。

这本书我读的很慢，也不需要读得快，慢慢地读，细细地思考，才会有所收获。

后记:其实这本来是一篇作业，当时周记没什么可写的，就打算写篇读后感交上，没想到越写越有感。虽然写完以后才发现，写得实在很传统……不过，谁让我就是这么想的呢。各位板砖啥的随便扔。

前几天去旧书店淘书，买了一本《史铁生散文》。于我，一个从小就对语文不感冒的人来说，买散文倒是件稀罕事。说到从理科转文科，好象是大学之后的事。其实，高三的时候，就对散文之类的挺感兴趣了。那个时候在准备高考，几乎每天都要做阅读训练。读的文章要么是大家的作品，朴实无华却含义隽永;要么是不出名的人写的，辞藻华丽而形式精美。我渐渐的能从文中体会点儿什么、参悟点儿什么，语文成绩也越来越好了。其实，一直以来，语文课本上的文章都是经典之作;其实，按道理说，我应该很早之前就爱上阅读。也许是课文后面的“背诵全文”让我心生抵触，也许是归纳中心思想的教育让我只感到枯燥，总之，相比于对趣味数学的热爱，语文确实受到了我的冷落。也因此，我一直都是个偏科

的学生。语文和数学，两大最最基础的学科，少了其中任何一科，都只能是个瘸子。如果说数学带给人的是缜密和智力，那么语文带给人的则是细腻和智慧。好的文章，应该抛却杂念，用心来读。

家家有本难念的经，人人都有自己的不幸。在史铁生看来，刘易斯应该是最幸福的人了，但是他也有他的不幸。这不是站着说话不腰疼，也不是身在福中不知福，围城，确确实实是每个人都会有的感觉。什么是幸福?幸福不是像别人那样，而是不断的超越自己。有多少人能如史铁生一般的达观，难怪人们都说，虽然史铁生的身体是残疾的，但是却没有人比他的精神更加健全。

“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”

“人真正的名字叫作:欲望。”

“只是因为你还想活下去，你才不得不写作。”

--《我与地坛》

这些话，怎么看都像是出自马克斯·韦伯之口。你不用急着死，那是早晚的事。你一定想活，那就是欲望。人的名字叫欲望，在欲望的支配下，人怎么才能自由?只有把欲望当作目的，而不是手段。你想活着，就别为自己找那些个冠冕堂皇的理由，否则你就是活着的奴隶。你活着是为了什么吗?不，是为了活着而必须做点什么。活着不是为了写作，活着不是为了功名，活着不是手段，活着本身就是目的。如果你真想写作，那就把写作业当作目的吧，它也不应该是活着的手段。把目的本身当作手段，人才能自由。

“苦尽甜来，对，这才是最为关键的好运道。”

“过程!对，生命的意义就在于你能创造者过程的美好与精彩，生命的价值就在于你能够镇静而又激动的欣赏这过程的美丽与悲壮。”

--《设计好运》

其实，痛苦与快乐，其实都是挺好的。快乐的好，在于曾经拥有;痛苦的好，在于即将得到。痛苦到了极端，也就只是剩下快乐了。我喜欢自虐，是因为自虐过后才能达到更上一层的快乐。纯粹的快乐是没有的，即使有也是无聊的。令人惊叹的是，史铁生居然可以如此有条理有逻辑的将这样一个道理讲清楚。

史铁生众生度化了佛祖篇四

第一次都史铁生的散文是他的《我的梦想》。在此之前，我一直觉得散文总是十分晦涩，好似雾里看花，叫人读不懂，对散文实在是没有好感。但是《我的梦想》却带给我另一种感受，没有虚情假意，没有矫情做作，朴实的语言直达心灵。从此，我记住了史铁生。

开学伊始，作业不算多，闲来无聊，便在此捧起了这本《史铁生散文》。可能是在青年时突如其来的下肢瘫痪让他对人生产生了更多的疑惑，更多的思考，在他的文章里，常常是一个问题连着下一个问题。这些问题串起了文章，虽然这些问题并不都能够得到解答，有时甚至会发现自己又回到了原点，但这并不妨碍你在跟随文章一起思考的过程中得到自己的收获。

不可否认的是，他的许多文章我还是读不懂（王文洁同学说《我与地坛》很感人，我还真没这种感觉……差距啊差距），但在阅读的过程中，我难得地感觉到了放松与平静。一味地读小说，那些或惊险、或离奇、或喜或悲的故事已经让我们

的心灵过于冲动，过于敏感。不如暂时放缓脚步，静下心来读一篇这样的文章，放松一下，也为下一次启程做好准备。

关于史铁生的散文，最喜欢的应该是《好运设计》了。如果我拥有一个完美的人生该多好啊。这样的梦想想必每个人都做过，但像作者这样规划得如此详细的却是不多见。然而，当你顺利地拥有一切时，生命似乎就失去了它的意义。于是，之前的“好运设计”一项项地被推翻，“设计”了半天，到头来却发现：享受现在、热爱生命、注重过程，这才是完美的人生。这个结尾可以算是俗了，但之前的铺垫却让这一切显得顺理成章，而且富有内涵。

这本书我读的很慢，也不需要读得快，慢慢地读，细细地思考，才会有所收获。

后记：其实这本来是一篇作业，当时周记没什么可写的，就打算写篇读后感交上，没想到越写越有感。虽然写完以后才发现，写得实在很传统……不过，谁让我就是这么想的呢。各位板砖啥的随便扔。

史铁生众生度化了佛祖篇五

在生命最灿烂的季节，他双腿残废;当辉煌的成功就要走近的.时刻，母亲却永远地合上了双眼。作家史铁生的人生何其痛苦!然而人生的苦难经史铁生咀嚼，竟焕发出神奇、瑰丽的光彩，痛苦让它如此美丽。

《我与地坛》表达的人生哲理对任何人都有意义，不管你是富有还是贫穷，美丽或丑陋;不管你是智者还是愚人，成功还是失败，你都能找到自己存在的理由，然而，当今社会有些人面对挫折和苦难，选择了逃避的态度，重读《我与地坛》有着积极的意义，尊重生命，是一个生命最起码的责任。

作者是在双腿残废的沉重打击下，在找不到工作，找不到去

路，忽然间几乎什么都找不到了的时候“走”进地坛的，从此以后与地坛结下了不解之缘，直到写这篇散文时的15年间，“就再没有长久地离开过它”。作者似乎从这座历经400多年沧桑的古园那里获得了某种启示，汲取了顽强生活与奋斗的力量。

我们知道，对于生命，作者也曾经消沉过，但最终还是在死亡的边缘坚强的挣扎，用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，文章中有这样一段文字深深的震撼着我：“但是太阳，他每时每刻都是夕阳也都是旭日。他熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，也是他在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时”“每一秒钟我们都在汲取天地的新印象，也在摧毁旧有的印象”。就个体而言，人最终都会走向死忙，是个悲剧，“年年岁岁花相识，岁岁年年人不同”，人确实在年年变老，任何生命都终将逝去，但对于整体而言，生命是绵延不息的，秋冬季节百花凋零，但来年的阳春三月又蓬勃生发;上一辈的肉体生命在不断消亡，但下一代崭新的生命又在茁壮成长。生命的车轮总在不停地前进，盛极而衰，否极泰来;生命其实是个不断轮回的过程，生命不会因为死亡而永远消失，而是酝酿着另一段生命的开始人生的魅力正在于人生的短暂，我们每个人手中的这张生命车票是有期限的，我们要热爱生活，珍惜生命，人生应该如何度过呢?曹操说：“对酒当歌，人生几何?譬如朝露，去日苦多。”文天祥说：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”;颜真卿说：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”。

青春的身姿永远是充满张力的，充满勃勃生机的，我们每个人都要永远保持阳光的心态，塞缪尔曾说过：“青春是心境，不是年华。”从这个意义上来说，每个人的青春都是不老的，我希望，如果有一天我们华发丛生、皱纹密布、身躯佝偻，老态龙钟，但衰老的永远是我们的容颜，不老的永远是我们的心灵和思想。

史铁生众生度化了佛祖篇六

这周是我们在家学习的第六周，我在这周里一直坚持着看《三国演义》。

在学习了课文《那个星期天》之后，我从家中翻出来了一本《史铁生散文》，现在每天晚上都看。看了之后我有一些感想，下面就是我的感想。

史铁生是一个乐观的人，从他的作品中可以看出来。但他在双腿残疾之后，也有过一段时间的沮丧。从《秋天的怀念》中可以看出来，他那一段时间喜怒无常。

那么我为什么说他是一个乐观的人呢?从《好运设计》一文中可以看出，毕竟不是每个人都能在受到那种打击之后有心情去幻想来生。

在《好运设计》一文中，还有一些让我有感想的地方。比如在描写他的来世的母亲时，有这样一段话：

“她只有一个愿望，就是你能常常回来，你有时候回来一下。”

这让我想到《我与地坛》中对史铁生的母亲来地坛找他的描写。这一段描写是对史铁生母亲的怀念及赞美。

《好运设计》中我还看出来史铁生对正常生活的渴望，因为在文章中，“我”得了病，一场大病，但好了，恢复得和原来一样了。这一段中说了“我”能跑能跳。因此我知道了现实中的史铁生想跑想跳。

我不禁感叹史铁生真是身残志坚。我也要发愤图强。

史铁生众生度化了佛祖篇七

史铁生的作品好似一把利刃，揭露人性善；史铁生的作品犹如一缕阳光，照亮心底的黑暗；史铁生的作品可比为一丝清风，驱散内心的燥热。

是对史铁生的性格起了影响，让他的作品更加接地气。

我十分欣赏他的文章《命若琴弦》，他以两位盲人入手，讲述了他们赖以谋生的职业——说书。它有两条线索，主线是一个药方，能让盲人康复。而老盲人就是凭借这张药方给他的动力才走到了今天，辅线是兰秀尔，小瞎子正是因为她才觉得生活有了意义。(.)

这两条线索构成了这一个完整的小说。这篇小说的末尾，老瞎子像他的师父一样，给小瞎子一张“药方“，并继续增大难度，似乎这个故事可以无休止的延续下去。

这篇小说给我们以人生的启示：当一个人有目标并为之奋斗的时候，他就会得到一些意想不到的东西，例如两位盲艺人得到谋生的手段，让他们生存了下来。

我们在日常生活中，制定的目标或许遥远，但我们却可以获得许多目标之外的事物，取得意想不到的成就，有一个更精彩的人生。

史铁生虽然出身于地主世家，成份让他失去了许多机会，但是他晚年却名扬四海，可谓生于忧患，死于安乐。

史铁生众生度化了佛祖篇八

《我与地坛》是史铁生的散文代表作，是他这十五年来坚持摇着轮椅在地坛思索感悟的成果□xx中好像流露出一种他活到最狂妄时失去双腿的悲愤与痛苦，但是，这种情感也随着地

坛的那一幕幕悄然发生又悄然逝去的故事消逝了，流露出更多的则是对人生的感慨，对母爱亲情伟大的赞美，字里行间中流露的朴实无华洋溢出作者心灵最深处的情感。

作者围绕着那座“心灵园林”，用一种缓慢平和而又坦然的叙述语气，诉说着地坛的人和事。那些古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，那一段段坍记了的高墙与散落了的玉砌雕栏都是史铁生十五年的`朋友，也是他心灵上的慰藉。

对于那个漂亮而令人怜惜的低智力姑娘以及她的哥哥，对于那对由年轻人变成相濡以沫的老夫妻，作者如同一个路人般，静静地在旁凝望着这些好像冻结了的事。好像史铁生就是地坛的另一个化身，见证着园子里的历史。

如果你读过史铁生其他的xx□不难发现，他的笔触以及浸泡过他思想的文字，都是那么细腻与生动，还有他那种轻柔而又像讲故事的娓娓道来的口气，平淡如水，可品尝起来却又甘甜如蜜，让人回味悠长。

双腿残废的痛苦让他抓狂过，绝望过，煎熬过，可到头来又平静了，接受了。也许是因为这句话：“上帝给你关上了门，那必定会为你打开一扇窗。”他振作起来了；他以前被痛苦绝望的沼泽攫住过，越挣扎陷得越深，可因为那个爱他的母亲，他坚持下来了。仿佛在黑暗中看到一丝光。那样的坦然，渗透在文笔中。那些文字中，时而洋溢着希望，时而洋溢着睿智。人生不会一帆风顺，必会经历坎坷。他经历了那么多挫折，已经没有什么可以打败他了。

我很好奇，地坛对于史铁生来说是个怎样的存在呢？是他的另一个家吗？是他的庇护所吗□xx开头似乎就有了答案…。古园仿佛就是与史铁生的前世立下了契约，要在四百年后再度相遇。也许正因为那个若有若无的神秘契约，地坛才会在那等待而又守候了四百多年，只为四百年后的相遇。

你们可能会问：地坛是不是如同仙境一样梦幻？我的回答是：不！童话里的故事都是骗人的，现实中没有魔法与精灵，没有独角兽和飞马。童话里的城堡会坍塌，惟有那饱含真挚情感的“地坛”才会永存。