

# 最新人生读后感(优秀9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 人生读后感篇一

幸福源于心态。蔡老师说：人生当追求幸福，幸福是一种心态。你的生活是否幸福，并不取决于你的生活水平，反而更取决于你的心态。懂得知足，知足常乐；学会感恩，感恩开心。这样的人才真正幸福。

记得一位心理学家也说：“我们每个人都随身携带着一种看不见的法宝，它的一面写着‘积极心态’，而另一面写着‘消极心态’”。积极心态可以使你学到处世的智慧和做人的道理，积极良好的心态能保证眼下心情好，如果我们能保证每天心情好，我们会获得很好的生命质量，体验别人体验不到的靓丽生活和幸福。消极心态则会使你一生被困苦与不幸缠身。谁不想获得永久的‘幸福’？谁不想活得轻轻松松？谁不想待人接物左右逢源？谁不想快快乐乐地过一生？而这一切都需要我们培养积极的生活态度！

我们深知社会和人生都是复杂多变的。什么事情、什么人都可能遇到。因此我们面对事情应该有正确的态度和方法。蔡礼旭老师在三十八讲中说“人的一生活，岂能尽如人意，但求无愧我心。我理解的心 - 生活中用心，对父母有孝心，别让老人太操心，兄弟手足亲情常关心，夫妻相伴有爱心，与朋友有真心，为人如竹骨鳞节高要虚心，人生的路上永往直前须充满信心…如果在生活中，我们看待任何事情都能抱以这

样的心态，知恩图报、施恩不图报，这样就会增加很多人生的乐趣，减少很多不必要的烦恼。蔡老师在书中还说：“处事当中应该用哪些态度去面对，就是不求有功，但求无过，一定时时刻刻要尽力去把事做好，不能邀功，不能自以为是。另外，就是只问耕耘，不问收获。我想这是一种正确的处理事情的态度。

如果每天只要收获的时候，那我们已经把时间耗在患得患失之中，如果能力都耗掉了，怎么能全心全意好好把事做好呢？所以只问耕耘者，我们只要尽心尽力把对的种子种下去，时节因缘成熟，自然水到渠成。所以这样的心态才能让我们的心时时处于能够应对事情的状态，所以，一种处事的方法就是一种心态。好的心态，必会收获更多的幸福感。正是因为这样的心态，所以我的幸福如花：我的幸福是常回家看看，给予母亲多一点的床边陪伴，勤勤快快做家务，忙中抽闲不忘揉揉父亲那不再挺拔且患有病痛的肩；我的幸福是夫妻恩爱，教孩子独立生存、懂得感恩；我的幸福是替姊妹分担生活的困难，共享浓浓的亲情。

教师的幸福离不开务实的工作心态。蔡老师在二十四讲《慎思》关系社会安定的三种职业中说：所有家长都担心，当教师无德。说到底，教师工作是一种人格教育，而人格教育其实就是一种心态的影响，而绝不是一种知识的传递，不论在课堂上说的天花乱坠，在大会发言上信誓旦旦，慷慨激昂，教师能够真正影响学生的，领导能够真正影响教师的，其实就是一种心态，一种最本真的心态，如：表情、动作、身体姿态、语言声调、细小的工作中以身作则，无法掩饰，无从装假，有时不良的心态欲盖弥彰，但无形中又增添了虚伪的成分。

## 人生读后感篇二

“没有什么比力克的故事，更能带给你希望！他天生没手没脚却活成奇迹：他本科获得两个学位，游泳、冲浪、踢足球

样样全能，走遍34个国家，演讲1500余场”，拿到书这样一句话映入眼帘。

大家也许会好奇力克是谁，力克，力克·胡哲（尼克·胡哲），他一出生就没有四肢，只有一个五趾不全的小脚丫，医学上称为海豹肢体症。他的父母看到他出生时那没手没脚的模样，他们也不禁怀疑上帝到底在想什么。一开始，他们认为力克不可能过正常生活，他的人生毫无希望、没有未来。但他勇于面对身体残障，创造了一个生命的奇迹，就是他自己幸福的人生，就是没有限制的人生。

在所有人看来没有四肢的人生有什么幸福的呢，这是不完整的人生。事实上，在力克童年的时候也是这样觉得的，后来他慢慢长大，在家人的支持和帮助下，他以坚定的信念克服了没有四肢的恐惧和担忧，并且活出了自己的价值，使他的人生不受肢体残缺的限制。

完全无法想象力克是如何生活的，力克的身体能够帮助他做任何事情的只有他的头和那个五趾不全的小脚丫，起初，他的脚的两只脚趾是合在一起的，为了能操纵一下工具，通过手术将两只脚趾分开。正是这两只脚趾帮助力克敲打乐器、踢球、打字、写字、画画等。而他的头部帮助他学习站立并且取得了会计、金融企划的双学位学士。

没有四肢也给他带来很多的问题，很多在正常人眼中简单的动作，对他来说都是无法完成的挑战。在别人眼中，他就像一个怪物，承受来自周围人的嘲笑、排挤、孤立，他甚至想过自杀的念头，好在有家人的陪伴，使他度过了最为黑暗的时刻。

在我看来，没有四肢的力克是不幸的，同时也是幸运的。他的不幸在于他没有完整的四肢，无法和正常人一样，从小就遭受常人无法想象的挫折；而他的幸运在于他所遭受的挫折，正是这些挫折锻炼了他强大的内心和乐观的心态。承受的困

难越大，顶住压力，内心就越强大，每条被堵住的路，都有一个出口。

不要给自己的人生定下任何限制，因为人生有无限的可能，态度决定高度，认为自己不够好，这是最大的谎言！认为自己没价值，这是最大的欺骗！自我的看法决定你的人生方向，想象梦想会战胜一切，实现梦想的过程也许是艰辛的、也许是残酷无情，但你应该坚持下去，活出属于自己的不设限的人生。

## 作者简介

力克·胡哲[nickvujicic]

出生时罹患海豹肢症，天生没有四肢，曾经三次尝试自杀。10岁那年，初次意识到“人要为自己的快乐负责”。

他是澳大利亚首先进入主流学校的残障儿童，也是高中首先竞选学生会主席的残障者，并获压倒性胜利，被当地报纸封为“勇气主席”。

他是首先登上《冲浪客》杂志封面的菜鸟冲浪客，在夏威夷与海龟游泳，在哥伦比亚潜水；踢足球、溜滑板、打高尔夫球样样行。

他16岁，在小型聚会中跟同学分享自己的故事，感动的口碑就从这12个人开始。

在决定以“激励他人”为生命目标后，创设“没有四肢的人生”非营利组织，实行各种创意行善，至今已在五大洲超过25个国家、举办1500多场演讲，给予（接受）数百万个拥抱，自称为“拥抱机器”。

他获各国、各界领袖接见，在国会发表演说，常常在各国各

场地：体育馆、斗牛场、表演厅或巨蛋演讲外，也不断造访教会、学校、垃圾城、贫民窟、勒戒中心、监狱和红灯区。

## 人生读后感篇三

《平凡人生》，实际写了他与母亲如何度过艰难而又平凡的一生：他用自己的实际行动，处世态度以及对待亲朋好友的真实感情，向人们诠释了，“人该怎么样活着”。它真是一本，如何做人的，活生生的教课书。正是他健康的心态，让人觉得他不象是一位七十岁的老人。正因为他对周围人的真情，让人对他充满感激之情。更是他心胸开阔，脚踏实地的处世方式，让人感到他平凡人生中的不凡。他与母亲的互敬互帮，以及他对母亲无微不至的关心，常常让我们感动乃至嫉妒。

另一面，我作为李家的儿媳妇，处于上有老下有小的重要位置。如何当好儿媳，妻子，母亲，弟媳等等这些角色，在这个大家庭中处理好各种关系，达到家和万事兴的目的。我认为，要做到这些，还是要有奉献精神的。

再一方面，这本书所产生的社会影响，让我清楚的知道自己该如何做人，作事，处人。古人曾说，做一件好事并不难，难得是一辈子都做好事。一个人要想在别人心目中树立起良好的形象，那不是一朝一夕可以达到的，那是需要你通过长期的语言，行为，(.)修养，文化素质，工作能力等方面的综合因素的表现来完成的。因此，任何一点杂质和疏漏都会让你的人格大打折扣，书中所反映的父亲，在这方面为我们做出了榜样。

最后，我看完这本书后，我想对所有的青中年人，善待你们的父母吧，不管他是你们的亲生父母，还是公公婆婆，岳父岳母，毕竟他们是你爱的那个人的亲生父母，要象对待自己父母亲一样对待他们。要知道，多年以后你也会得到儿女们的善待；我也想对所有的老人说，善待你们的孩子们吧，不

管他是你们的亲生子女，还是儿媳妇和女婿。

生活是万花筒，世界是多彩的，无论怎样的社会，如何发展。作为人最根本的品质不能丢，这就是：诚实，善良，勤恳，健康。

## 人生读后感篇四

《凝眸人生》第一集共376个篇章，语言朴实生动，感人至深。他以个人经历为引子、以人生感悟为主线、以为人处世为典故，生动阐述了人生的哲理，犹如一剂醒世良药，启迪着读者。虽是现代文学作品，但不经意间会被文中引经据典的警句所吸引，每读一篇，都有更上层楼、穷千里目之感。心境不觉开阔，胸襟更是豁达了。

我以“苦”“乐”“悟”“淡”四个字，浅谈我的读后感，可能不够深刻，难达郭老之意。

苦，指人从降生以来，便要受人间的各种挫折与磨难。其实唯有苦方能体会人生之味。在每个人的意识中，享乐才是人之生活根本，苦是意外，是上帝对一个人的不公或是惩罚。没有几人遇到坎坷人生之路不抱怨的。

乐，乐和苦形成鲜明对比。一个人享乐成了习惯，那么对苦会极度敏感，如温室里的花朵，从不受冷雨暴风侵袭，是很难承受哪怕一丁点的挫折与打击的。享乐是人之向往，过于享乐并非好事。

悟，不是每个人都能受用这个字，其含义不像“苦”“乐”能让人直观体现感受，对于每个人，如性情不够敏锐、思维不够细腻、情感不够丰富，是很难体会悟的真谛。悟非语言所能描述，而是一种心之感受和思之会悟。

淡，一个人在经历了人生喜怒哀乐、悲欢离合，生死离别、

尔虞我诈的丰富磨练后，对于有悟性的人来说是一笔财富，通过悟会看淡一些事。淡，并非不在乎，而是淡然处之，在经历沧海桑田后，遇到什么事都会理性对待。

尾语：当我读完这本书，不仅是我完成对此书作者（郭老先生）“希望读者于茶余饭后浏览之中，钩沉对人生的幽思，抑或楔取片言只语，则足堪欣慰”的使命，更是对自己灵魂的一次洗礼。思想会随之回归于最初的纯真，并找回原有的朴实。对待人或事，甚至一草一木，既要怀着敬畏之心，也要保持怜惜之情。尊重每一个生命的存在，看淡每一件事情的发生。

郭老先生带着一种使命，思之，悟之，编著《凝眸人生》，让更多的人从中受到启发，是其性情温润如玉，胸怀博爱如海之使然。我读《凝眸人生》所受到的恩泽，想必此刻您读来也同感身受。

## 人生读后感篇五

“人生的道路有很多开关，轻轻一按，便能把人带入光明或黑暗两种境界。”这句富有哲理的话是《人生的开关》里的一句名言。

“我的心开始动摇：这么好的事，挥挥笔就能来钱，不能不做！但总觉得心里不踏实。我把这事说给我娘听，娘听了坚决反对。她说：‘吃了不该吃的会拉肚子的。’我听了娘的话，没有理会大毛。”看到这里，我真为作者捏一把汗：差一点就误入歧途了，真险啊！这篇文章让我想起《渔夫的启示》：道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。同样，选择一条正确的、道德的路也十分困难。

记得又一次，我独自走在路上，有人从我身旁跑过，(.)一个黑色的东西从他身上掉下来，正好掉在我身边。在好奇心的驱使下，我朝那个东西看了一眼，吓了一跳：一部手机！我

想不理它，但总觉得不踏实。我看了一眼那个人，然后我下定决心，把手机还给他。当我把他的手机递给他时，他十分惊讶。他一边接过手机一边感谢我，这让我的心里像吃了蜜一样甜。

“吃了不该吃的东西会拉肚子的！”不是我的东西我不会要，再者，如果我真的不管那部手机，不知道失主会何等着急。

啊！人生的道路上有很多开关，这“开”与“关”正是道德的选择！

## 人生读后感篇六

一贯非常喜爱于丹，喜爱她的聪明，喜爱她的睿智，喜爱她的共同见地，喜爱她的非凡谈吐，而最让我敬佩的是她对人生不一样寻常的感悟。

每个人对人生的情绪大都不一样，有的人用心达观，有的人消沉颓丧，于丹与大多数人不一样，她的大智慧体此时她对人生优点的探究、对完美人生的不断寻求。于丹，闻名文明学者，北京师范大学教授、博士生导师、艺术与传媒学院副院长。当这么多的光环罩在她的头顶，她没有自豪，没有被名与利所捆绑。而是为咱们敞开了一扇全新的大门，教会咱们什么才是真实的美好，怎么才干具有美好的人生。当我拿到于丹教师的于丹趣品人生一书时，我如获至珍，细细品读起来。

于丹趣品人生材料分为八大部分，即一山一水一国际、茶之味（上）、茶之味（下）、酒之品（上）、酒之品（下）、琴之趣（上）、琴之趣（下），以及代跋文日子之道。关于很多人来说，美好好像手中的沙，越是想要攥紧，丢掉得却越快。咱们投入悉数精力，得到了功利，却领会不到少许的安静；咱们含辛茹苦，想寻得一份结壮，却终究迷失在繁忙的日子傍边。所以，咱们苍茫了。我便是这很多苍茫者中的一



员，或许我比他人走运之处便在于我看到了于丹教师的这本于丹趣品人生。于丹教师透过这本书带领咱们领会了一番古代名士的日子情味，作个闲人，对一张琴、一壶酒、一杯茶，于闲适间找回生命本真，找回美好的感觉。清闲的情味与日子方法并非要让咱们搁置大把的韶光，放下抱负和责任，而恰恰是要让咱们在树立价值的一起不要丢掉自我。不管生命的道路上多么繁忙，无妨忙里抽闲让自我停一停、静静心，回头看看开端的起点，向前望望终究的归宿，然后带着一个沉着的自我，走上漫漫的人生道路。

于丹以为，与古人比较，这天中国人的日子方法好像少了一些情味。“我一贯有一个困惑，感觉当下日子节奏越来越匆忙，生命中越来越缺少典礼感。没有典礼感，人生就不庄重，心就不安静。假如不依托某种典礼，人是很难寂静下来的。所以，我企图从中国人自有的日子方法中寻求一些富于情味的方法，比方听琴、喝茶、游山历水，并以此作为每个人都能够企及的尘俗的典礼。”所以，这本书出此时了读者的眼前，带领读者走进了古代名士的日子。在这本书中，于丹叙述了古代名士赋有情味的日子方法，用各种案例告知咱们，高品质的日子并不是有钱人、有闲人的专利，每个人都能够具有古代名士般清闲舒适的日子。于丹以为，清闲是心里的一种发现，清闲是一种趣味，清闲是生命的一个节奏。

给我形象最深的是，于丹用清代大戏剧家李渔的“且停亭”的故事论述自我对人生的了解：亭子的“亭”加一个单立人便是“停”，人进了亭子就“停”下脚步。亭子原本是空，有了人今后就有了优点。于丹趣品人生的优点就在于，于丹想在繁忙日子里给咱们搭几个小亭子，让匆忙的脚步有停歇的时刻。那么，咱们终究就应以什么样的方法去日子呢？于丹以为，在竭尽终身去完成自我一生的希望的时分，要懂得停下来享用日子的意趣与闲情，不时观照自我的心里，不要在繁忙中失掉自我的心灵。

现代人的日子脚步如此之快，以至于咱们常常忘掉怎么去放

松自我，怎么怠慢脚步，用一颗闲适的心去赏识身边的景色。于丹教师用她的书给我上了生动的一课，我开端反思自我的日子，以往的我仅仅一味地诉苦日子如此无趣、如此庸俗。即使有闲下来的时分，也不知怎么去享用日子，怎么领会日子给予我的趣味。今后，我要打开双臂，笑对人生，满面阳光去迎候每一天的日子，迎候完美的未来。

## 人生读后感篇七

其实早就想写卞老师的小说的书评了，但是到今天才写。有两个原因，一方面自从我发现了卞老师的博客后，疯魔般一口气读完了他所有的小说，自己觉得这种如牛饮水的阅读方式，简直是最作者的不尊重！必须重新品读；另一方面，就《你把人生施舍谁》来讲，我根本就只看懂一半！或者连一半都没有！（我到底还是把自己没文化的一面暴露了出来。）

首先提出几个我看了几遍都没弄懂的问题：第一，文中有四个女人，作者为什么要为左小倩和江建芳安排这样的关系，把这对母女放在“魔鬼”和“天使”的位置上？精神病院的云又是怎么回事？她不是也被人误解为精神病人吗？那为什么她当了精神病院护士，而不是精神病人？第二，关于顾坚失去自尊这回事，作者为什么要花很多的笔墨来写他们的夫妻生活，写顾坚的“小弟弟”？是不是没有自尊在一定程度上也导致了顾坚的幼稚？第三，是不是左小倩死去的丈夫的经历使她对顾坚从满愧疚？她是不是怕顾坚会自杀？但是最终的打击不是她给顾坚的吗？第四，最后，让我最不能理解的是：为什么大家会把顾坚当成是神经病？是不是他们觉得世界上没有这样的好人？因为他们自己不会这么做，所以就感觉不会有人这么做？（我一边写这个评，一边和室友纠结这个问题，结果我觉得我也快成精神病了==）

前几天，一位朋友在网上看到我转发的卞老师的围脖，“上午刚读完小说选刊选载的赵本夫老师的短篇小说《临界》，主人公四毛一直坚持做好事反被人耻辱，心理承受到了临界点，

最后去做了坏事。这和我前几年发在天津文学上的一个中篇小说《你把人生献给谁》的立意一样，想帮人，可处处得到的是误解，最后进了精神病院。”只这样一段话，朋友就扔下这样一句话“说明心智还不成熟。”，我很惊讶，就问他“你怎么知道！文中描述的主人公就是一个心理幼稚的人！”后来很长一段时间内，我一直在思考这个问题。朋友年纪也不小了，他一眼就能判断主人公的问题所在，我却看不出来？这是不是表明我也和顾坚一样？顾坚内心幼稚的表现有这样几个：首先，他看见熟人会脸红，会不好意思。这点我和他太像啦！说出来可能你们不会相信，我曾经花了相当长的时间研究应该怎么和别人打招呼。比如我在8米外见到一个熟人，我是不是要在8米处就打招呼？太远了怕他听不见，还是等走近了再打招呼好了。但是这样问题又来了，我是不是在这8米的距离内要朝熟人微笑呢？但是真心的微笑是保持不了这么长时间的，除非我是飞人，如果一直笑就会显得很假，很僵，那就微笑一下吧。但是这样又不对了，笑是笑完了，可招呼还没打，在剩下的6米的距离中，我是该朝着熟人看呢，还是该低头或是要特地把头撇向旁边呢？这。也太尴尬了吧。好不容易熬过了尴尬的时候，在1-2米处打了个招呼，这还不算完，在1-2到擦肩的这段距离我又该以什么样的表情示人？这个问题我纠结了很久，只能先放下，现在又提起了，于是我又不知道明天该怎么和别人打招了。

扯远了，回到顾坚的幼稚。第二，“顾坚从小就特别喜欢昆虫。”，这一段是整个小说中我非常非常喜欢的一段文字，因为它充满了童话的梦幻感。顾坚幼稚的可爱，没错就是可爱，尤其是在卞老师的笔下(在这里拍一下马屁嘿嘿)像一个不谙世事的小孩，整天就带着瓶子去捉昆虫，不用考虑柴米油盐，他是那样的鲜活、充满生命力，我仿佛正看着顾坚跳跃、捕捉的动作，阳光穿透顾坚因抬手形成的夹角，形成失焦般的一连串光圈，小虫子、露水都被染成了金色，美极了！我非常喜欢顾坚，换句话说，如果我是当初的王洁，我也会选择他。

第三，顾坚捡到了钱以后，在王洁面前表现的活脱脱就是一个孩子！当时我恨不得也冲进小说里，捏顾坚的脸，再揉揉他的头发，两个人商量该怎么用才对得起这钱！以上，我用自己的经历体会了顾坚的幼稚。

最后就用前几天的见闻来结尾吧。刘家琨先生在微博上说道：“出差回来刚进大门，不认识的小保安蹦蹦跳跳跑过来敬礼招呼，帮这帮那，我想起来只因为冬天里曾经顺口问过他一句穿着制服冷不冷。你拿人家当人看，人家就拿你当人物看。”很多人就评论说“老师商业思维重了。”“刘老师心里有优越感，才会这样。”等等，结果刘只能再发了一条“我其实是因为受宠若惊感动了一下，结果招来意外的理解和骂声，更表明这个社会善意太少。”其实是一样的，刘家琨老师因为保安的热情而感到受宠若惊，他觉得平时保安不会态度好到这样子；刘家琨老师因为这点事就感动，是网友感到不解，这么平常的事有什么好感动的？！就是因为善意减少了，使原本很正常的行为也变得如同精神病一样！

## 人生读后感篇八

路遥的《人生》是一部小说，深刻反映了当时社会条件下年轻人在选择道路时经过的“人生”，让人深思。高加林、刘巧珍、黄亚萍、张克南、马拴等人各有各的优秀之处，在高加林的身份转变(农村户口——城市户口——农村户口)的同时，这几人各自有各自的爱情跌宕起伏。巧珍、克南、马拴守住了自己的爱情观和人生观，加林和雅萍，违背了人生的原则，在失去爱情的同时，也对人生迷茫起来。

高加林的悲剧包含诸方面的复杂因素。他自身原因，社会原因……高加林有才华，工作能力数一数二，就是缺一个城市户口。他向往美好生活没有错，但他在追求美好生活时没有正确衡量理想和现实之间的关系。为了实现自己的美好生活，抛弃了自己爱的人，结果待到身份再次改变时，他只能独自承受这痛苦了。

选择是要付出代价的，选择一条路走下去就要承担相应的风险。

《人生》能引起千万人共鸣，它的意义在于：这也是写我们的人生，虽然时代不同了，但每一次岔道口的选择依然很重要。

## 人生读后感篇九

美国诗人罗伯特说：“也许多少年后，在某个地方，我将轻声叹息把往事回顾，一片树林里分出两条路，而我选择了人迹更少的一条，从此决定了我一生的道路。”

人生其实就是不断的选择与取舍。路遥通过平凡的人物，真实的人性，告诉我们：梦想的取舍，缘分的离散，都不是我们所能强求的，人生应该接受命运但不卑怯。愿我们在面临每一次选择时，都能拥有足够的勇气和智慧，也愿我们在每一次选择时也都能无悔！

贯穿《人生》，我们可以看到高加林无论是事业上还是感情上都伴随着悲剧，伴随最终撕心裂肺的失去。我自身感触颇多，跟随本心，我最大的感触则为他爱情道路的不坚守，艰难困苦与欢声笑语并存着。高加林是农民的儿子，但他有理想，也有抱负，高考的落榜使他受到了一次打击，他内心是多么的苦闷啊！而他教师的职业被高明楼的儿子三星给无理的顶替了之后，这个赋有才华的年轻人又一次遭到了打击，我能体会到他那时的痛苦与心碎，他是那么的热爱这个职业，而如今却被他人所取代。无可奈何，他回到了村里，开始了地道的农民生活。在他人生的低潮期，一个可爱、活泼而且善良的女孩巧珍走入了他的内心世界。他们两人开始相爱，初恋是美丽的，也是激情澎湃的，但是好景不长，他们之间面临着父母的责难和乡亲的议论，可慰的是，他们坚持了下来，这样一段纠结的时光飞快逝去，高加林在他人的帮助下当上了县里的通讯干事，一个有头有脸的，风风光光的“记者”，成为城里引人瞩目的人。事实上，他的确很出色，他

辛勤、朴实，他勇敢、自信，他热爱生活，有着远大的理想和抱负。他凭着自己的才能和努力，在城里大显身手。黄亚萍在认清自己的内心之后，开始狂热的追求高加林。高加林在一番思索中，倾斜了天平。与巧珍相比，黄亚萍无疑是一位现代女性，她开朗活泼，却又任性专横，但她与高加林有很多相似之处，他最终接受了黄亚萍的爱，拒绝了巧珍。令人伤感的是，在巧珍被拒绝了之后，她并没有任何怨言，只是担心高加林，但泪水却一刻不停的涌出眼眶。这种无私的爱感动了我，也仅仅是感动，我无话可说。退一步来说，就算高加林拒绝的是黄亚萍，可他的心也不会就此甘于平静，不会去想更广阔的天空。我不懂他为何放弃了那个那么爱他的女子，或许在他的心目中自己的前途才是最重要的吧。

人生亦是这样，变幻莫测，将人玩弄于股掌之中，高加林与黄亚萍的幸福没有维持多久，高加林进城背后的事被人告发，他们的爱情也像空中的蒲公英，随风飘散，各自东西。而在这时高加林才发现自己深爱的人是巧珍，他也为此悔不当初。悲剧便是如此，你未曾珍惜的到最后却是深爱的，烙印在心中一辈子的。他要面对的是再一次回到生他养他的那一片土地，他的所有的理想和抱负如同过眼云烟难以挽留了。他减少了曾经的狂热，冷静的反省自己，接受了村中顺德老人的一席话语，而后一下子扑到在黄土地上。

在人生的旅途中，每个人都会面对许多个岔路口，或悲或喜，或酸或甜。在这样的旅途中，我们经历了许多许多，同样也失去了很多，人生就是这样一场玩笑。但是有时我又会去想，人活着是为了什么，没有人想象笑话一样度过一生，然而人生永远不会是一帆风顺，它充满了挑战，充满了困难。没有笔直的人生，更没有缺少岔道的人生，而关键就在于我们自己如何去选择，去面对。

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是年轻的时候。请守护我们的内心，守护本真，做真自我，才不会惧怕“步步惊心”，不惧怕做出过的选择、在做的选择、将

做的选择。