

电影读后感 活着电影读后感(优质8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

电影读后感篇一

昨天刚读完的，后面苦根死后心情彻底崩了，那时候舍友都没睡，开着灯，说着话，我那时候什么都不想说，就感觉心口闷闷的，压得我喘不过气来，想放声大哭一场。

有庆死了，那个活泼懂事的少年死了，那个跑几里只为回家给羊喂草的少年死了！凤霞死了，那个内心柔软，却因为聋哑，被受欺负；好不容易过上好日子，却难产出血死亡的女子呀！家珍死了，出身富贵，却跟着福贵甘愿吃苦的，得了软骨病还坚持干活，只怕少挣了公分拖了后腿的悲催而又坚强的女人呀！二喜死了，那个偏着头，不嫌弃凤霞残疾的青年，那个疼爱凤霞，在凤霞死时无措痛苦的男子，那个在凤霞死后，背着苦根，照顾着岳父，担起这个家得好父亲，好女婿的人死了，被水泥块砸死的呀！

苦根死了，那个能说会道，会因有个小镰刀高兴地干活越来越起劲的小男孩；会懂事的从筐里拿下两棵白菜对福贵说着“这下轻点了吧”的小少年死了，最后居然因为吃豆撑死了，听着可搞笑，可背后是说不尽的心酸。都死了，都死了，就剩福贵了，就剩他了，哦，不对，还有老牛，那头有着许多名字-有庆，凤霞，家珍，二喜，苦根，和福贵一样很老很老的牛。死了，死了，剩下一人一牛，每天看着日出日落，就这样活着，也不知道还能活多久！

电影读后感篇二

当仔细品读一部作品后，相信大家都增长了不少见闻，何不写一篇读后感记录下呢？怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？下面是小编为大家收集的《海上电影地图》读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

去过维也纳。维也纳人告诉你：在这座城市里呼吸，你呼吸的每一口空气里都跳跃着优美的音符。这是一座拥有莫扎特，贝多芬，舒伯特，施特劳斯，勃拉姆斯的城市，维也纳人有理由这样说或这样想。

去过罗马。罗马人告诉你：在这座城市里行走，你踢到的每一块石头都会讲述一个千年的故事。当然，你不会去踢罗马的石头，因为罗马的石头也是磕脚的。但面对满城千百年矗立着的雕塑和建筑，罗马人有理由这样说或这样想。

生活在上海。上海人能不能告诉你：在这座城市里逛街，你拐过的每一个街角都会碰撞到关于电影的传说。其实，作为中国电影的发祥地和重镇，上海人有理由这样说或这样想。

上海自开埠以来就是开放并敏感的城市。1895年电影刚在巴黎咖啡馆亮相，1896年它就在上海游乐场露面。中国第一部电影《定军山》1905年在北京诞生。但中国第一部故事片，第一部卡通片，第一家电影院，第一家制片公司和第一批电影导演和明星，却齐刷刷地崛起在上海。上海成为最初的中国电影之都。

上海成为中国电影之都并非偶然。电影在上海一露面，就不再是票友间的自娱自乐，而是一场盛大的娱乐商业与市民消费的联姻。电影本性是娱乐，娱乐主体是市民。上海具有成熟的商业基础与庞大的市民消费，加上电影业发展需要的汨汨流动的资金，需要的艺术性或工业性或商业性的人才，导

致上海成为中国电影的繁荣和繁华之地。

在中国电影百年中，上海电影始终是汹涌的主流。虽有潮起有潮落。电影是上海都市的重要景观；更重要的是，电影是上海人生活的重要场景。上海人为上海电影贡献了中华人民共和国国歌而自豪；为贡献了数量最多和片种最全的电影而津津乐道，为拥有最多和最有影响力的明星而眉飞色舞。上海这座城市飞扬着电影的气息。

在纪念中国电影百年的此时此刻，《新民晚报》记者周铭撰写了呼吁编写上海电影游览地图，以彰显上海电影历史与现实的系列文章，引起上海社会各界的热烈呼应。上海电影集团作为上海电影的重要传承者，义不容辞予以更加直接的呼应。东方电影频道主持人晓露和她的团队，勤于思索，敏于行动，用了短短两个月的时间，用文字和影像两种版本完成了《海上电影地图》。

《海上电影地图》不追求电影史志般的宏阔与完整，而是选取了散点透视的叙述思维，力求勾勒上海电影基本轮廓与重要侧影。它以主持人的个人视点，自由流转于上海电影的显见场景中，并以第一人称的口吻，随心且随意地讲述关于上海电影的传说和故事。视点仿佛是自由甚至散漫的，讲述似乎是感性甚至是个性的，但是，在九个篇章的架构里，却渗透着讲述者的选择眼光，渗透着讲述者的理性点拨。所以，它既如蛛网般链结出上海电影发展的基本脉络，也点化出上海电影的成长基因和发展规律。大量历史照片的精心选择和资料性附录的添加，扩大了这本书的历史氛围和实用价值。

电影读后感篇三

时下影坛，虽说每年电影产量不少，但市场效益和社会效益较好的影片却为数不多。最近，一部由江西省委宣传部、江

西电影制片厂等单位联合摄制的亲情励志电影《网络妈妈》，尽管没有大牌明星，却在全国各地悄然火爆，且赢得600多万票房佳绩，值得大家重视和关注。

这部表现平民英雄的作品，是根据江西省劳动模范、“全国十大优秀母亲”、“中国互联网十大新闻人物”——江西弋阳县网络妈妈刘焕荣的爱心事迹改编而成。影片以朴实感人的影像语言，讲述了刘学萍身残志坚，利用网络媒体帮助网瘾少年重拾自我、奋发向上的故事。作为我国第一部以网络教育为题材的影片，去年亮相第17届(大连)金鸡百花电影节，成为国产新片展映新亮点，又在20多个省市上映后反应热烈，迅速从二级市场跃向一级市场，在公益性和低票价的放映过程中，影片创下了观众人数最多、票房最高的良好绩效。

一部主旋律影片何以春风遍绿、温馨和煦，被观众誉为中国最煽情的励志电影？众多媒体跟进报道，广大观众参与热评，各方评价影片主题积极向上，情节真实感人，弘扬自强不息、乐于奉献的精神，教育青少年努力学习、健康上网、感恩惜福。纵有许多引爆观影热潮的理由，然而最具震撼力、穿透力的还是那一份沉甸甸的母爱。《网络妈妈》是一部至情至性、闪耀着母爱光芒的佳作。

说那一份母爱沉甸甸，是因为女主角刘学萍(片中改为此名)是一位重度烧伤的残疾人，她不仅可以像平常人一样生活，甚至比平常人活得更精彩、更有意义。刘学萍14岁时被山火烧伤，全身烧伤面积达91%以上，皮肤不能正常排汗，只有一只完整的手指。可以看到，国内外有不少描写残障人自强不息、奋发有为的影视作品，如前苏联电影《真正的人》(1949年)、台湾电影《汪洋中的一条船》(1975年)，近些年国内推出的电视剧《中国保尔——吴运铎》(2001年)，电影故事片《黑眼睛》(1997年)、《隐形的翅膀》(2007年)等。《网络妈妈》中的刘学萍她一路走得艰辛，身体和精神都承受着巨大的痛苦，但她用残损的双手敲击键盘，利用qq□电子邮件、纸质书信等方式与网瘾少年及其家长们沟通，用母亲一般的

真情和爱心，在网络上教育沉溺网游不可自拔的少年。刘学萍本来是一个需要社会关爱与帮助的人，但她顽强地走出自我进入社会大我的境界；走过自立进入无私奉献的高度。

说那一份母爱沉甸甸，是因为女主角刘学萍是一个虚拟世界中的母亲，她以穿越网络与现实的博大母爱，关心教育许多网瘾青少年。网瘾是一个与现代高科技相伴而生的重大社会问题，据《中国青少年网瘾数据报告》显示，目前中国青少年网瘾群体比例为9.72%，人数高达1300万以上，而且呈几何趋势上升，因此，引导青少年正确使用网络、预防青少年上网成瘾转贴于贵州学习网 <http://>已是刻不容缓。2005年，由中央文明办、共青团中央、新闻出版总署等部门联合主办的“健康上网拒绝沉迷——帮助未成年人戒除网瘾大行动”持续在全国范围内开展。2008年，国家有关部门又推出了绿色上网过滤软件《绿坝·花季护航》。电影《网络妈妈》切入的是一位特殊母亲的视角，刘学萍丧失了生育能力，除了相依为命的老母亲，没有丈夫和儿女，也没有通常意义上的完整家庭。影像叙述的并不是刘学萍组建家庭认养孩子，而是定位于关注网瘾青少年的重大社会问题。人们说每一个网络成瘾孩子的背后，都会有一个辛酸的故事和一个哭泣的母亲。刘学萍从网瘾少年贺嘉妈妈求助的帖子中体察到孩子的自暴自弃，父母的悲伤绝望。她开始介入这个破碎的家庭，在网络上与贺嘉直接对话，主动承担起挽救教育网瘾少年的责任。此后在网络妈妈的影响和感召下，海内外2000多名志愿者加入了帮助青少年戒除网瘾的行列，共同构建起一道社会关爱的绿坝。

说那一份母爱沉甸甸，还因为女主角刘学萍是一个懂得科学教育的母亲，她的教育方式有如大禹治水，重在疏导而不是一味堵塞。专家认为网瘾背后折射的主要是家庭教育问题，网瘾孩子受家庭“伤害”主要是父母教养兼有溺爱和控制。影片中的女生贺嘉在现实中很不顺心，父母出于疼爱追踪打骂甚至是强制性监控，在学校无法正常学习几乎被劝退学，她觉得“活着没劲”，表现出低自尊、高抑郁、缺乏控制力

等个性缺陷。然而贺嘉在虚拟世界中却是游戏高手，她在网络中有一种成就感、没有压力和歧视、感到快乐……迷途中的孩子在网络世界里感受到了“做自我的第一”和实现愿望的狂欢。刘学萍在工作之余病痛之中，耐心地与贺嘉成为网友，不断地肯定说“你是个诚实的孩子”，“你真聪明”。她用自己痛苦的经历教育孩子学会坚强，热情地鼓励说“大海从不拒绝走过弯路的小溪”。她引导贺嘉感悟父母的操劳和爱心，亲切地启发说好好学习、健康成长就是对父母最好的感恩回报。刘学萍关爱孩子、理解孩子、激励孩子，她那一份网络妈妈的爱有如一缕金色的阳光，照亮了网瘾少年前进的道路。正如影片主题曲所唱“喊一声妈，就一年年长大。喊一声妈，就一年年奋发。”

总之，据导演周勇介绍，《网络妈妈》是围绕“亲情·母爱”的主题，走的是亲情励志路线。影片成功地塑造出一位特殊的母亲，她那一份母爱沉甸甸，穿透了自我与大千社会，穿透了现实与虚拟世界，穿透了影像与观众群体，勃发出润物无声、大爱无疆的生命力量。

电影读后感篇四

我是一个对吃特别挑剔和讲究的人，但并不是挑食，而是一些吃饭做菜的方式。比如，我煮火锅的时候，里面的小葱和油麦菜，我喜欢一根根从底部开始夹，一次绝不会夹两根，然后慢慢地一截一截嚼，直到最后整个吞咽下去。我觉得这样吃菜才有感觉，要是一整筷子搅合在一起，太失韵味了。

我几乎每天都会做饭，只不过比较简单，六点半下班，路程接近一个小时，到家就七点半左右了，收拾收拾差不多就八点了，再去做饭，肯定不会花上太多时间做一顿精美的大餐。但不管做什么，都不会马虎，该放的调料一样都不会少，即使只炒一道小青菜，每片叶子都会好好洗净，在案板上切好葱、蒜、姜、干辣椒，按照步骤一点一点下锅。

这是我对吃饭的一种状态，生活已经有那么多不如意了，不要再随便对付自己的胃，胃是我们身体最亲密的朋友，要好好对它。在我的印象中，日本人是一个特别精致的民族，尤其是在吃上，即使一碗简单的泡面，他们也能玩出上百种花样，这对于奔波在钢铁森林里的我们，几乎是无法想象的。

在《电影食堂》自序里，作者饭岛奈美说，她为了做电影里的美食，看了很多很多电影，那些电影里的餐桌镜头可能就短短的一些时间，她却要花费大量的时间去研究，放在餐桌上的究竟是什么菜品，用什么材质做的，做饭的人是什么性格，当时是一种什么样的心情状态，如果不知道做法，还要去查资料或者请教饭店的大厨。这不是一份简单的工作，但饭岛奈美做得开心，这就已经足够。研究吃的，是一件特别美妙的事情。

里面的所有美食都来源于电影，如果你喜欢电影，恰好对吃的也有兴趣，或者有挑剔的毛病，那你可不能错过这本书。书里每一道相对于电影的菜品，都有明确的制作指南，且非常简单，只要稍微有心的人，都能轻松上手。

她笑起来很和蔼，和她的食物一样有温度。愿你我在享受生活的欢愉时，也能品尝到可口的美食。

电影读后感篇五

《芳华》虽已是去年的老电影，可再次观看时，心中还是五味杂陈，有着说不出的滋味。

这部电影实属良心作品。它包含着文工团中文艺兵们一起训练一起生活时的愉快；包含着何小平翩翩起舞时的优美和战场上救助战士们时的勇敢无畏；它有着战场上战争的冷酷无情，也有战士们的坚毅与誓死守卫；还有着六七十年代人们最美的年华。

当然，它包含了令人向往的美好回忆，但也带着让人避之不及的阴暗一面。何小萍初到文工团时遭人排挤，烂好人刘峰最终落得残疾、受人欺负的结局。我不禁地想：为什么好人总得不到好报呢？反而是那些存有私心，抱着事不关己、高高挂起的人过得滋润呢？难道正应了“坏人吃香的喝辣的爽死，好人吃糠咽菜的穷死”这句俗语？但其实啊，不是说好人做不得，但也需有个度，像刘峰这“烂好人”，大家都把他的好当做了理所应当，也就造成了如今的情况。

在电影的最后，刘峰和何小萍相互依偎在一起，衣着虽简朴面容却带笑。这也许就说的是好人看穿了虚名，得到了真正平淡的幸福吧！不信，那你瞧：一代人的芳华已逝，面目全非，虽然他们谈笑如故，可还是不难看出岁月给每个人的改变。倒是刘峰和何小萍显得更为知足，话虽不多，却待人温和。

仅以此谈，献给我心目中的《芳华》。

电影读后感篇六

今天我津津有味地读了一篇《两个人的天堂》的文章，这篇文章使我受益匪浅，心情久久不能平静。

这篇文章主要讲的是，一对双胞胎姊妹的感动人心的故事。她俩的爸爸因吸毒贩毒而锒铛入狱，母亲没有固定收入，只好外出拾荒捡垃圾，微薄的收入只够维持最基本的生活，她俩一起上学读书就成了奢望。怎么办？经过一番前思后想，她们想出来一个“妙计”，因为姐妹俩是双胞胎，只交一人的费用，她俩隔天上学，上学的那人晚上就讲解给在家的人。虽然她们生活贫苦，但是她们没有放弃学业、放弃希望，而且她们的成绩还很优异，真是令我敬佩。

文章中令我印象最深的段落是这样描述的：思晴说：“我和姐姐都要当作家，要写童话书，现在我们已经写了4000多字了……”她们在条件最艰苦的时候不但没有退却，反而是选

择迎难而上，努力地坚持自己远大的理想，真是令我感动啊。

和这姐妹俩相比我真是自惭形秽呀，在学习上，我遇到一些“拦路虎”“绊脚石”就知难而退，懒得查阅工具书和请教别人，甚至有时还抱着老师可能不检查的侥幸心理，就故意漏题不写，实在是不应该呀。在生活上，姐妹俩常常帮助妈妈给捡来的垃圾整理、分类，干家务活，是妈妈的左膀右臂。而我就像温室里的花朵，经不起风吹雨打的千锤百炼。有一次，我想买一个仰慕已久的新型玩具，妈妈不同意，我就和妈妈“反目成仇”。现在回想真是悔不当初啊。

她们，在风雨中成长，在黑暗中生活，是寒风中的腊梅。我要向她们学习！

电影读后感篇七

今天，我带着难以言喻的心情读了一篇文章——《两个人的天堂》。小主人公不为困难屈服，对未来充满信心的精神值令我感动。

小主人公程思晴和程思爱生活在一个贫困的家里。爸爸因为吸毒和贩毒背叛徒刑，妈妈为了支撑这个家，用单薄挑起这个家的重担。妈妈每天在外面捡破烂和旧废品拿去卖换成钱养家糊口。这微薄的收入只能供全家吃住，对于两姐妹上学就有点困难了。他们俩只好轮流去上学，但是艰苦的环境却阻挡不了她们对未来的向往和追求。她们的学习不仅优秀也是班里的班干部，学习之余她们俩一起编写童话故事——《天堂里的微笑》，这本书寄托了她们的理想。

对于现实生活中的我们而言，尤其是像生活在大城市里的我们，也许体会那样的生活。我们从小过着衣食无忧的生活，在我们这些同龄人里有的甚至过着衣来伸手，饭来张口的小皇帝生活。在学习上，不管我们的爸爸妈妈花了多少心思在我们的学习上，却毫无长进。那是为什么呢？就我自己来说，

大多数的原因是自己没有用心地去学习，而是过着三天打鱼两天晒网的日子。有时，因为自己的不是被父母责备一下，却直接顶回去。可看看文中的小主人，她们多么的体贴妈妈，平时在家帮妈妈捡回来的废旧品分门别类，小小年纪能做到这点真的不易。

今天，读了这篇文章让我受益匪浅。小主人公程思晴和程思爱不仅是我生活中的榜样也是学习的'榜样，从今以后我要努力学习，不辜负爸爸妈妈对我的期望。

电影读后感篇八

“有灯点燃文学的梦想，指引热爱文学的人们前行的道路。用爱撒下文学的种子，滋润童年的心灵岁月”。这就是《两个人的电影》的主题歌，写的多好啊。爱是一首悠扬动听的歌，有爱就有力量、就有信心、就能走向成功。

《两个人的电影》的作者是那左泓。你们想知道这部电影的简介吗？让我来告诉你们吧！这部电影主要写了一个少年和一位女孩朦胧的爱情是他们人生中最美好的一切。这个故事虽然有一些残酷和凄凉，让人有些不敢触碰，可是，心中却充满温暖。

你们还想知道作者的简介吗？听我一一说道：左泓原名为王左泓，他毕业于北京大学中文系，是国家一级作家，是黑龙江的作家协会的副主席。还得到过许许多多的金童奖。

你们知道什么是播种者的.喜悦呢？是到处都有着青春之痕！这部电影能让你们知道。这部电影有12个精彩的故事，一个个故事都有着不一样的道理。

看了这部电影让我懂得两个人的友谊和他们那朦胧的爱情散发了无限的艺术气息，因为他们两个认认真真的写了属于自己的剧本，电影中的女主人公安琪写了属于自己的剧本《走

过秋天》，剧本写了一个小女孩芳芳离家出走，经历了许许多多的曲折后回到了父母的怀抱。安琪知所以选了这个题材，是因为这个故事很感动，让她一边写一边流着感动的泪水……剧中的男主人公吴淘淘是他们学校dv小组最有才华的男孩子，安琪的《走过秋天》就是准备让吴淘淘来拍摄的。

课间的时间安琪和吴淘淘聊起了一部好多年前的电影《天堂电影》，虽然这是一部老片子，却是他们俩的最爱。安琪一下觉得吴淘淘是天下最懂电影的男孩子，吴淘淘也觉得安琪是天下最懂电影的女孩子。后来，他们两终于慢慢的发出了朦胧的爱情。

同学们，《两个人的电影》精彩吗？同学们，你们一定要懂得“读书破万卷，下笔如有神”这句名言的含义。还是赶快去看看这部《两个人的电影》中的精彩的故事吧。

俄罗斯作家说过：“每一个十字架下，都是一部长篇小说”。我想每一个人都有自己的成长经历，每个人都因成长而不断地丰富着，看书对大家来说有这么难吗？原本是一件很简单的事情，看书没有这么难。