

最新第二章读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

第二章读后感篇一

1949年的今日，新中国正式成立，人们不知熬了多久，等待着这一天。今天早上，我一直兴奋，虽然还有很久才开始，但是我已经按捺不住自己激动的心。于是马上我就打开电视。我看见天安门广场上早已是人山人海，红旗招展。人们都在期盼着这一天的到来。

时间过的真慢呀，时针艰难的漫步在了10点钟的位置。我国的国家***和其他的领导准时登上了天安门城楼，然后解放军叔叔们迈着整齐的步伐，在嘹亮的国歌声中，升起了庄严的五星红旗。于是阅兵就开始了！

首先受阅的是三军仪仗队，他们都是陆海空的精英，到了天安门前时，随着指挥官的一声命令，他们同时走起了正步，眼睛的目光投向**台，接受检阅，展现出我国的辉煌军威！

然后坦克、装甲车也开始行驶，看着这么多先进的武器装备，我情不自禁地感叹道：“这六十年，我们的进步太大了！从以前的坦克都是找美国借的，现在这些优良的装备，我100%肯定，是我国独家制造的！”

看了一排排的坦克和装甲车，我还在沉思中时，群众游行也开始了，他们有些人推着花车，有些人舞龙，有些人跟着音乐来跳舞，动作一模一样。我不禁又自言自语：“中国，真

是个团结的国家，无论是干什么事，都十分完美。”

一天，我出去玩，看到外面公路上飞驰的汽车上，几乎都有国旗。交通大学、工商大学的大门，都挂着灯笼，上面写着：喜迎国庆、国庆快乐……还装饰得十分美丽。

到了解放碑，四周都是鲜红的鲜花，还搭有喷泉，到了晚上，就是月的舞台，霓虹灯就是夜的主角，灯火斑斓，许多游客到处合影留念，游客的脸上洋溢着快乐，一张张面孔上都兴高采烈地泛起红光。回了家，我立刻把我买的小红旗插到书桌上，现在我要用小红旗来鼓励我，让我好好学习，到了以后——祖国母亲100岁生日时，我祝愿我们伟大的祖国一定会更加繁荣昌盛！祝愿我们全中国人民的生活越来越美好！

第二章读后感篇二

阅读后的感觉是指阅读一本书、一篇文章、一段话、几句名言和一首音乐，然后将这种感觉和启示写进一篇文章，称为阅读后的感觉。以下是为大家整理的关于，欢迎品鉴！

第一篇：叶圣陶先生二三事读后感300字

“待人厚，律己严”是我读《叶圣陶先生二三事》之后最大的感悟，从中也能感受到叶圣陶先生伟大的人格和品德的过人之处。

张中行先生在《叶圣陶先生二三事》一文中，主要从“待人厚，律己严”两个方面表现叶圣陶先生伟大的人格，用一个过渡句“以上说待人厚，是叶圣陶先生为人的宽的一面。他还有严的一面，是律己”把文章分为前后两个方面。

文章先总说介绍叶圣陶先生品德过人之处，“叶老既是躬行君子，又能学而不厌，诲人不倦，所以确是人之师表。”

然后讲述叶圣陶先生待人厚的方面，选择生活小事，修润文章，恭送客人，真诚复信等三件生活小事，表现了叶圣陶先生平易近人，和蔼可亲的性格特点，从而表现了叶老待人厚的美好品德。

接着讲述叶圣陶先生律己严的方面，从叶圣陶先生写文章用写话风格，文风方面重视简洁，重视语文力求完美等三方面讲述，表现了语文教育家叶圣陶先生严于律己，身体力行的作风。

叶圣陶先生终身致力于出版及语文的教学，有“优秀的语言艺术家”之称。是中国现代著名作家、教育家、编辑家及出版人。他是五四运动首个文学研究会的创立人之一。他的座右铭“文学为人生”很有名。

叶圣陶先生的伟大人格感染激励着一代又一代的中国人。而他的“待人厚，律己严”又将影响着中国的下一代。

叶圣陶先生更可贵的品质就是“律己严”，在写作方面，在语文教学方面，在文风方面都对自己严格要求，绝不追求朦胧的风格，让自己的文章读起来就像写话，让人听得懂，这也是对读者的尊重。“平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口，听，悦耳”，这是叶圣陶先生写话的风格。也是对自己最高的要求。而生活中有很多人，写文章拖拖沓沓，拖泥带水，云里雾里的，让人摸不着头脑，反而是越读不懂的文章水平越高。读不懂则是对读者的不负责任，读不懂则是对自己要求不严。与叶圣陶先生的性格有点大相径庭，南辕北辙了。

读过本文，掩面深思，更让我悟到了叶圣陶先生伟大的人格和品德的过人之处，就让我以“躬行君子，又能学而不厌，诲人不倦，所以确是人之师表”来严格要求自己，争取做一个“待人厚，律己严”的合格老师，在为师的路上慢慢求索。

第二篇:叶圣陶先生二三事读后感300字

今天，在老师的指导下，我们学习了《叶圣陶先生二三事》这篇课文。从标题可以看出，这篇文章写的是关于叶圣陶先生的几件事情。叶圣陶先生被世人尊称为“优秀的语言艺术家”。说实话，在没学这篇课文之前，我并不熟悉叶圣陶这个人，只偶尔听过。老师说，而且还为语文这项博大精深的艺术做出了巨大的贡献，我竟然那么孤陋寡闻，看来以后还是应该多普及一些知识啊。这篇课文不仅让我知道了叶圣陶先生，还教会了我一些关于写作的方法。一就是要简洁。写文章，最重要的就是要简洁，如果让读者读起来感觉拖泥带水，累赘，那读者肯定不想再接着读第二句，即使你写的再优美动人，读者也不会觉得是篇好文章，就像叶圣陶先生说的是啊，虽然只有一两个字的差别，但读起来整个味道就都变了。二是要平易自然。都说“好文章是改出来的”，所以文章写完以后一定要多读、多品、多改。我写文章，就比较在意词句的优美，所以常常写的都不满意，以至于现在写文章都要憋，不仅浪费时间，还会让写作水平变低。现在学了这篇课文以后，我打算先把文章整体写出来，然后再斟字酌句地修改，可以自己试念试听，看看像不像话，不像话，坚决改。叶圣陶先生还说“写成文章，在这间房里念，要让那间房里人听着，是说话，不是念稿，才算及了格。”

第三篇:叶圣陶先生二三事读后感300字

1949年的今日，新中国正式成立，人们不知熬了多久，等待着这一天。今天早上，我一直兴奋，虽然还有很久才开始，但是我已经按捺不住自己激动的心。于是马上我就打开电视。我看见天安门广场上早已是人山人海，红旗招展。人们都在期盼着这一天的到来。

时间过的真慢呀，时针艰难的漫步在了10点钟的位置。我国的国家主席主席和其他的领导准时登上了天安门城楼，然后解放军叔叔们迈着整齐的步伐，在嘹亮的国歌声中，升起了

庄严的五星红旗。于是阅兵就开始了！

首先受阅的是三军仪仗队，他们都是陆海空的精英，到了天安门前时，随着指挥官的一声命令，他们同时走起了正步，眼睛的目光投向主席台，接受检阅，展现出我国的辉煌军威！

然后坦克、装甲车也开始行驶，看着这么多先进的武器装备，我情不自禁地感叹道：“这六十年，我们的进步太大了！从以前的坦克都是找美国借的，现在这些优良的装备，我100%肯定，是我国独家制造的！”

看了一排排的坦克和装甲车，我还在沉思中时，群众游行也开始了，他们有些人推着花车，有些人舞龙，有些人跟着音乐来跳舞，动作一模一样。我不禁又自言自语：“中国，真是个团结的国家，无论是干什么事，都十分完美。”

一天，我出去玩，看到外面公路上飞驰的汽车上，几乎都有国旗。交通大学、工商大学的大门，都挂着灯笼，上面写着：喜迎国庆、国庆快乐……还装饰得十分美丽。

到了解放碑，四周都是鲜红的鲜花，还搭有喷泉，到了晚上，就是月的舞台，霓虹灯就是夜的主角，灯火斑斓，许多游客到处合影留念，游客的脸上洋溢着快乐，一张张面孔上都兴高采烈地泛起红光。回了家，我立刻把我买的小红旗插到书桌上，现在我要用小红旗来鼓励我，让我好好学习，到了以后——祖国母亲100岁生日时，我祝愿我们伟大的祖国一定会更加繁荣昌盛！祝愿我们全中国人民的生活越来越美好！

第二章读后感篇三

今天，在老师的指导下，我们学习了《叶圣陶先生二三事》这篇课文。从标题可以看出，这篇文章写的是关于叶圣陶先

生的几件事情。叶圣陶先生生于1894，逝于1988年，原名叶绍钧，江苏苏州人，作家、编辑家、教育家。代表作有长篇小说《倪焕之》，童话集《稻草人》等，被世人尊称为“优秀的语言艺术家”。

说实话，在没学这篇课文之前，我并不熟悉叶圣陶这个人，只偶尔听过。老师说，叶老先生是语文人中的佼佼者，没有语文人不认识他，这也引起了我的深思。叶圣陶先生在世94年，而且还为语文这项博大精深的艺术做出了巨大的贡献，我竟然那么孤陋寡闻，看来以后还是应该多普及一些知识啊。

这篇课文不仅让我知道了叶圣陶先生，还教会了我一些关于写作的方法。

一就是要简洁。写文章，最重要的就是要简洁，如果让读者读起来感觉拖泥带水，累赘，那读者肯定不想再接着读第二句，即使你写的再优美动人，读者也不会觉得是篇好文章，就像叶圣陶先生说的是啊，虽然只有一两个字的差别，但读起来整个味道就都变了。

二是要平易自然。都说“好文章是改出来的”，所以文章写完以后一定要多读、多品、多改。我写文章，就比较在意词句的优美，所以常常写的都不满意，以至于现在写文章都要憋，不仅浪费时间，还会让写作水平变低。现在学了这篇课文以后，我打算先把文章整体写出来，然后再斟字酌句地修改，可以自己试念试听，看看像不像话，不像话，坚决改。叶圣陶先生还说“写成文章，在这间房里念，要让那间房里人听着，是说话，不是念稿，才算及了格。”

叶圣陶先生“严于律己，宽厚待人”是我们学习的楷模。愿我们都来读一读叶圣陶先生的作品。

第二章读后感篇四

叶圣陶先生就是这样严格要求自己的，所以所作都是自己的写话风格，平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话。张中行寒假生活二、三事寒假就这样一眨眼的工夫过去了，回想起寒假有趣的事，我都会甜蜜地笑起来！下面，我就给说说吧！假日趣事

——“套圈”是“圈套”放假拉，做完作业的我在家闲着无聊。这时，“丁零。。”一阵悦耳的电话声响起，我一看来电显示，是同学双双打来的。这电话来得太是时候了！我接了电话，双双说：“套圈摊出来...班级二三事作文记在校的二三事1949年后，先后出任教育部副部长、人民教育出版社社长和总编、中国作家协会顾问、中央文史研究馆馆长、全国政协副**，人民代表大会常务委员会委员，民进中央**。

汐的个儿稍微比我高一些，也比我大一岁，我曾仔细地观察过她的脸庞。圆月脸盘，眉毛和头发油亮油亮的，健朴中透出一股灵秀之气。一笑，嘴边上闪出两个酒窝，既显纯真又添俊俏。在一次小考中，我的作文写得很差，连中等水平都...叶圣陶作品_叶圣陶散文集叶圣陶：客语叶圣陶：藕与莼菜叶圣陶：没有秋虫的地方叶圣陶：牛叶圣陶：桡夫子叶圣陶：驾长叶圣陶：藕与莼菜叶圣陶：记游洞庭西山叶圣陶：三种船叶圣陶：从焚书到读书叶圣陶：《苏州园林》序叶圣陶：一个少年的笔记叶圣陶：说书叶圣陶：看月叶圣陶：牵牛花叶圣陶：两法师叶圣陶：“良辰入奇怀”叶...凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不为他的待人厚而感动。前些年，一次听吕叔湘先生说，当年他在上海，有一天到叶先生屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。

我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润课本的文字开始。其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说南腔北调话。可是他写文章坚决用普通话。他对普通话生疏，于是不耻下问，让我帮他修润。我出于对他的尊敬，想

不直接动笔，只提一些商酌性的意见。他说：“不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。我当然表示同意，并且说：“您看怎么样好就怎么样，千万不要再跟我商量。”他说：“好，就这样。”可是下次还是照样来商量，好像应该作主的是我，不是他。

第二章读后感篇五

不朽是什么？对此《左传》曾有过解释：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久之不废，此之谓不朽。”而在《叶圣陶先生二三事》中，作者认为叶圣陶在做人方面属于第一种不朽——立德。

叶圣陶这个名字想必大家都不陌生，但当别人问起叶圣陶先生曾做过什么事可能大家就不知道该怎么回答了吧。这篇文章讲述的就是叶圣陶先生生前令人难忘的一些事。例如，当初因为普通话不好，叶先生请作者帮忙修改文章；每次去叶先生家做客，离开时叶圣陶先生无论如何都要送到大门外……由此不难看出叶圣陶先生学而不厌，是一个躬行君子。

叶圣陶先生做人非常厚道。有一次，在__时期的一个小型会议上，要“讨论”批评和自我批评的大题目。可叶圣陶先生是这么说的，他只能做到一半，那就是自我批评；别人的是非长短，他并非看不出来，只不过“当面指摘人的短处，他总是说不出来”。

像这种只能做到一半的行为在我看来，实际上也没有什么不好。因为我本人经常被人指责，明明是一点点错误，他们却抓着不放，甚至在背地里偷偷说起时会夸大其词，好像我做了什么十恶不赦的事情一样，这令我十分反感。而像叶圣陶

先生那样，既不会在别人面前指责他人，又不会在背后非议他人，真是难能可贵。

但我又想了想，不指出他人所犯的错误也不好，因为如果对方没有意识到自己的缺点，且没有人告诉他这样做不对，那么他便会一直犯同样的错误，直到最后，他还是不能纠正自己的错误。这样的话，似乎比直接指出他人错误的方式更加不妥。

实际上这种事因人而异。像我这种性格的人来说，只要给我一点提示，我便知道接下来你想说什么了，对我这种自尊心很强的人，就适合采用这种方法。至于性格比较随和的人，直接给他说就好了，不用顾忌这么多。

所以说，叶圣陶先生不批评别人的做法，我并不是完全赞同的，但按照当年的情况来说，或许叶圣陶先生的做法就是做好的做法呢？我也不能批评他。