

# 幸福帽读后感(通用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 幸福帽读后感篇一

读了这本书，我知道幸福中国是指权为民所用、情为民所系、利为民所谋。

在“十一五”规划与“十二五”规划的接力棒上，刻写这明了的文字：实现免费义务教育、共享发展成果、提高基本医疗保障、健全社会保障体系、困难家庭住上新房，提供公共文化服务，儿童都能“不花钱，有学上。”

这对所有农村的孩子，下岗职工的孩子，是一件多么的喜事呀！以前这些孩子都怕听到开学“交费”两个字。“学费”就是卖家里的粮食、鸡蛋、老母鸡。不得已还要辍学，离开心爱的学校，小小年纪就不得不外出打工。现在国家实行“三免一补”的好政策，小学阶段国家免出课本费，杂费和文具费等，让每一位孩子有学上，痛苦的小鱼变成了快乐幸福的小鱼。

提高基本医疗保障水平，把“看病难，看病贵”，这关系老百姓幸福感的，反映最激烈的问题解决掉。现在90%以上的城乡人口有了基本医疗费保障，这些都让人民感受到了温暖和幸福。我们小学生每年只需交20元钱医保费，生病住院也有了保障。

中国的未来属于我们新一代，幸福中国等待着我们。

我们要勤奋于学习、善于思考、勇于探索、敏于创新、激发

求知欲和好奇心，打好知识根基，不断在实践中增加知识提高能力，把中国建设的更加富强。

## 幸福帽读后感篇二

《幸福的味道》是一篇感人至深的故事，故事中的小孩和老人都在寻找幸福，却又无法真正实现，直到他们一起经历了意外和突破，才找到了真正的幸福。我认为，这篇文章最大的亮点在于它展现了幸福的本质和获取方式，并传递了积极向上的情感。

首先，文章告诉我们，幸福是相对的，每个人都有自己的幸福定位。这与金钱没有必然联系，例如故事中的老人虽然没有多少钱，但是他享受自己的花园并获得朋友的赞誉，感到幸福。这种幸福是无价的，因为它不仅仅源自于物质，而是乘法的结果：自我实现、社会关系和精神成长。这说明幸福并不是自然而然的，而需要我们自己不断去寻找和发掘。

其次，文章通过故事的叙述，告诉我们，幸福还需要通过多重因素才能够得到实现。从故事可以看出，真正的幸福需要在家庭、朋友、事业和健康四个维度之间取得平衡。例如，小孩的幸福来自家庭的温暖和朋友的支持，但是他的生活中还需要学业和兴趣，才能够实现真正的幸福。这个故事告诉我们，只有各个领域都得到了关注和提升，我们才能够享受到综合的幸福感。

再次，文章还告诉我们，幸福需要通过付出和奉献来获得。故事中的小孩从车祸中获得了成长和被接纳的机会，而老人也从留下传统的美食收获了认同和乐趣。这个故事告诉我们，人类的幸福是构建于彼此的信任和帮助之上的。我们只有愿意去分享和奉献，并通过这个过程来彼此建立信任和关系，我们才能够获得自己内心的平静和满足。

最后，文章还讲述了，幸福是通过转化思想的方式得到的。

一开始的小孩和老人都没有发现自己身上的优点和价值，也没有想象过自己可以做出什么贡献。直到他们开始相互帮助和尝试新的事物，才感受到了对生活的改变和对自己的价值认知。这种思想上的转化是获取幸福的最基本条件，因为它意味着我们愿意去寻找机会和改变，而不是停滞不前。

综上所述，《幸福的味道》不仅仅是一篇故事，更是一份感人至深的警醒。它告诉我们，幸福并不是单纯的满足感和物质，而是来自于内心的成长和认知。我们需要从多个方面、多个维度和多个角度上重新审视自己的生活 and 人生，从而才能够预见到幸福的可能与机会。这样的问题是深层次的，解决起来也许并不容易，但我们只有在细心的思考和努力的实践中，才能够获得真正的幸福。

## 幸福帽读后感篇三

每个人心中都有幸福的味道，只是这种味道的感受因人而异。近日读了一本书《幸福的味道》，这本书从食物的角度探讨了幸福的感受，让我重新认识到幸福的味道。

### 第一段：幸福与食物

食物是人类最基本的需求之一，但是它远远不只是我们摄取能量和维持生命的工具，它还被快乐的情绪所绑定。我们常说“吃货是一种态度”，因为食物与我们的情感体验密切相关。比如，看到有人爱心款待自己，或是在心爱的人的陪伴下共进一顿饭会让人感到无比的幸福。当我们美味的食物与快乐的场景紧密结合时，幸福的味道就在胃里久久停留。

### 第二段：吃饱与吃好

吃不饱的日子是我们都消遣过的时代，现在的我们吃饱穿暖了，但是好的食物似乎不是应有尽有。当我们身边那么多大众化的快餐时，我们常常忘记了手中的面包曾饱含着面粉在

烤炉中的香气，也忘记了我们曾花费大量精力在一个各种配料精心搭配的炖菜上。我们应该珍惜这些吃好的经历，拥有品质的人生自然就物质而来。

### 第三段：挑剔与感恩

我们周围每天都被那么多食物包围，可是我们很容易变得越来越挑剔。我们对原料、口感、制作工艺都有自己的标准，当这些标准得不到满足的时候，我们就会反感食物。然而，当我们意识到吃饭不是一种简单的生存行为，而是一种理性的选择和感性的欣赏时，我们就会学会感恩。感谢生活中的每一份美食，学着珍惜小小的滋味。

### 第四段：亲情与友谊

幸福的味道也很大程度上与亲情和友谊紧密结合着。作者通过讲述自己人生经历，在浓郁的亲情里发现了幸福的味道。在他母亲的诀别时，一碗热腾腾的排骨汤，让人在悲痛的时候能够感受到些许安慰。在与朋友们相处的时候，拟制一道精致的晚餐，让人感受到友谊的力量。这是食物的神奇之处，它可以把人的心连在一起。

### 第五段：幸福的味道来源于内心

总之，无时无刻我们都与食物紧密地相伴，它不仅是生命中日常所必须的，更是我们情感、文化、信仰和价值观的内在表达。然而，幸福的味道并非只存在于物质的味觉上，它更多的是来自内心深处的感受。我们不需要追求所谓上档次的美食，也不需要场景和人物上过于讲究，只有真心和感恩，便能品出幸福的味道。

## 幸福帽读后感受篇四

书是沙漠中的露珠与甘泉，滋润长途跋涉者的心田；书是常

年盛开的花朵，向世界传送它的芬芳；书是每个人形影不离的朋友。书，是黑夜中的路灯，照亮我们前进的道路，并伴你走向成功。所以，我爱读书。

今天我又读了一篇《这也是幸福》。《这也是幸福》主要讲了作者的妈妈非常的爱唠叨。无论大事小事、自己的事别人的事、对的事错的事，她都要拿来说上一番，作者对此非常讨厌。一次，作者的妈妈长途出差，作者非常高兴。但麻烦也随之而来：第二天，由于没有妈妈的唠叨，上课迟到了半个多小时，还被老师批评，被同学嘲笑。回到家后，没有妈妈的唠叨，屋里冷清清的，更没有热气腾腾的美味佳肴。

此时作者深深地回想起了妈妈唠叨的一幕幕。因为有妈妈的唠叨，才不会感冒，才不会得病，才能健康、快乐的成长。通过读《这也是幸福》一书，让我明白妈妈的唠叨中包含了许许多多的关心、呵护，有妈妈的唠叨才是一种幸福啊。

对啊！十有八九的孩子都会嫌自己的父母太唠叨了。但是，这唠叨中却蕴含了人间最真诚的情感。珍惜这唠叨，不要让它失去后才悔悟。让我们做一个优秀、懂事、听话的乖孩子吧！读《这也是幸福》让我真正懂得爸爸妈妈的爱是无私的、伟大的。读《这也是幸福》让我懂得一定要学会感恩，学会尊敬长辈，学会尊敬老师。

滋养我们心田的是书；传送世界芬芳的是书；我们的挚友是书；照亮我们道路的是书。是书让我们学会了感恩，学会了尊敬长辈，学会了尊敬老师，所以，我酷爱读书。

## 幸福帽读后感受篇五

幸福的味道，是一本由梁实秋所编写的美食散文集。这本书通过作者对于食品、味道、回忆的细腻描述，让读者领略到了食物背后蕴含的幸福感。在我看来，这本书教会了我许多关于幸福的味道所在的体验。

## 第一段：谈论味道的重要性

书中，作者通过对于食品及其味道的描述，让读者体会到味道的重要性。每一种味道都独具特色、与众不同，因此味觉不仅仅是满足食欲的过程，而是一种艺术的享受。更为重要的是，不同的人对于同样的味道会有不同的评价与印象。因此，初尝食物时所得到的感受，往往与食物本身并没有太大的关系，而是和自身的情绪、环境等因素有着千丝万缕的联系。

## 第二段：探讨味道与记忆的联系

在书中，作者屡次提到了食品与记忆之间的联系。对于每个人而言，他们的童年、青春、成长所处的时代，都会和某些特定的食品联系在一起。这些关联在人的大脑中形成了条件反射，一旦与食物相关的印象激活，他们对于那种特定的味道以及体验就会产生很强的情感共鸣。即便在日后再次感受到同样的味道，都会使人激动不已，内心涌起的幸福感弥漫在整个身体。

## 第三段：谈论食品多样性

食品的多样性是作者所提到的另一个层面。各种各样的食品，都是生活中的亮点，它们意味着不同地方、不同文化以及不同习俗的存在。而人们食用的食品，也在一定程度上反映了他们所处的文化背景与环境。因此，当人们品尝某种食品时，也同样借鉴着这种食品所带来的文化内涵。这个时候，味道再一次成为了沟通多元文化之间的桥梁。

## 第四段：讨论对于美食的珍视

当一个人认为他所品尝的食物诱人入胜，令人留连忘返的时候，他的内心会充满了感激和珍视。在书中，作者也通过自己的故事告诉读者：付出相同的时间、相同的精力制作食品，

但每个人对于食品的体验却是不一样的。果味，韵味，香味等等，在每一个人的嘴里都有着不同的味道。因此，人们不应该轻易地将食物草草了事，而是应该把更多的珍惜与感激放进每一口食物中。

## 第五段：总结

总之，通过这本书，我更加认识到味道是一件多么重要的事情。食品与记忆相关地渗透在人的一生中，所带来的幸福感是其他任何事情都无法替代的。掌握了这种幸福感，也便意味着领悟了寻找幸福之路的诀窍。和作者一样，我的生活中也有很多值得珍视和回味的美食。当我边享受美食边感受生命的美好时，就会感受到内心的宁静和满足。谨记“幸福的味道”，让我走上一条更加美好和满意的人生道路。

## 幸福帽读后感篇六

第一次看到《你幸福了吗》这本书时，就是被这个书名深深地吸引住了。

“没有办法，缺乏信仰的人，在一个缺乏信仰的社会里，便无所畏惧，便不会约束自己，就会忘记百年来的古训，就会为了利益，让自己成为他人的地域。”

“有人说，我们要守住底线。但早就没有了底线，或者说底线一次又一次被突破，又谈何守住底线？可守的底线又在哪里？”

“如果是简单的坏，或者是极端的好，也就罢了，可惜这是一个人性复杂的时代。说到我们自己，也是如此吧。一半海水，一半火焰，一边坠落，一边升腾，谁不在挣扎。”

“对，错，如何评价？好，坏，怎样评估？”

“岸，在哪里？”

.....

一个个鲜明的事实和疑问在白岩松的这本书里提到，它无疑也摆在了我们的面前，错综复杂的答案在我们的脑海里交缠着，或许这并不是用三言两语能够阐述清楚的内容。

所谓经历的事情多了，有些事情才会看淡，看真，幸福其实就在身边，幸福需要好好把握，好好珍惜。

白岩松很幸福，因为他总是怀着一颗平常心，平静地向前！他是一位充满爱心、责任心；对生活充满热爱，积极向上走的人。对待工作认真踏实，对待生活充满激情。他总能看到希望和进步，而不是抱怨。时代的变幻，假、恶、丑的现象更加凸显，保持一颗积极向上的心加之乐观的生活态度对于现今的我们十分重要，就像白岩松一样总能看到希望。

## 幸福帽读后感篇七

在读完《交换幸福》之后，我的心里充满了爱，充满了感动。故事主要是说：作者洪梓博希望能与汶川的小伙伴交换幸福。因为他明白，自己拥有了太多太多，妈妈的呵护，爸爸的关心，老师的教育，朋友的真诚。。。。。。梓博希望把这些幸福送给汶川的孤儿，让他们重新感受家庭的温暖，重温以前的快乐时光。只要能减少他们的哀伤，减少他们的痛苦，增添他们的快乐，小作者梓博都愿意做。最后他总结，灾难只会让我们勇敢面对未来！

是的，5.12大地震击碎了所有灾民的心，他们永远会记住失去亲人的悲痛，失去家园的寒冷。用我们的幸福去交换他们的不幸，或许，真的能打开他们的“悲痛之窗”！

从现在起，我也想交换幸福！虽然我每天也要弹钢琴，



读“剑桥“英语，做“奥数”作业，练书法。。。。。。但我相信汶川的小伙伴也同样愿意。

单凭我一个人的能力，只能救助一个汶川的小伙伴，要是整个班级，整个学校，整个城市，甚至是整个xx省，一起与汶川的小伙伴交换幸福，那该多好啊！

如果真的是交换了幸福，当我被压在废墟当中时，会哭天喊地吗？当被医生叔叔用针刺痛了我的身体时，我回大哭大闹吗？当面临这种种情况时，会变得脆弱吗？不！正如小作者梓博所说，灾难只会让我们勇敢地面对未来！

或许事实不允许我这样做，所以，只能为汶川的小伙伴许下这个愿望：交换幸福。期待着有一天，奇迹会出现，我与汶川的小伙伴交换幸福！

## 幸福帽读后感篇八

在这几个星期我都在读一本，它叫——《幸福来临时》。它是由著名德国作家米亚姆·普莱斯勒写的，而且这本书曾获国际大奖，当然我也很喜欢这本书。

翻开书，在目录里我看到，每一章的名字都是一个警句，有“宁要穷人做朋友，不要富人做敌人”、“思想是黑色的，心里就不会明亮”……这些警句深深地吸引着我，使我想快点读完这一本书，了解这些警句对我们的生活到底有什么影响。

这本书里的主人公有：哈玲卡·伊丽莎白·雷娜·乌尔班小姐等人。其中我最希喜欢哈玲卡和乌尔班小姐，因为哈玲卡很喜欢打抱不平，而乌尔班小姐对大家的处罚是十分的轻。其中我很讨厌伊丽莎白，因为她总是那么吝啬，那么小气，那么自以为是。

我从这本书中有很多人生的道理感受到了书里的一个个故事为我们解答了一个又一个警句的意思，不过有一些人生的道理是要人琢磨一生的，当然假如有一天哪个人告诉了我我也会感激不尽的。

书里的知识永远的学不完，所以我们要多读书哟！

## 幸福帽读后感篇九

我好久没有看电视了，这个星期六的中午，我看了向幸福出发这个栏目，里面有个主人公，他的两只手都没了，看的我都流泪了，为什么呢，那我今天就来讲一讲他那感人的故事。

没救了，这时的我心向晴天劈裂一样难受，这时我跑出病房，到了一个没人看见的地方大哭了一场，后来我老婆去世了，安葬不久，一场灾难降临到我的身上，我在上班的路上，被车撞了两只手被撞了，我在医院花了很多的钱，没用因为我留下了残疾，心想为什么灾难连连不断一波未平一波又起，灾难发生在我们家，苍天为什么这样对我，死的心都有，医生走过了说，你死了你儿子怎么办，路还长着呢，你也要为儿子想想，他才那么小还在上学，振作起来，他妈妈走了，如果你在走了，你叫你儿子以后怎么办，叫他去流浪吗，后来他听了医生这番话，才坚强的活下来，可是你们知道他是靠什么赚钱养活自己和供儿子上学的吗？你们想知道吗，他每天在路边摆摊，用脚写字赚钱，这样过了十多年，终于他在外面读书的儿子，打来了电话给爸爸，说他考上了重点高中，这时他爸爸听了这个好消息以后，哭了一夜，总算心血没有白费。

最后主持人把儿子也叫到现场，问他你爸爸对你好吗？儿子说，爸爸你是我心中的英雄，坚强的爸爸，这时父子两个都哭了，现场的人都哭了，儿子说爸爸我今天带了一份礼物给你，主持人问他什么礼物，他儿子说我在纸写下了十个字，《爸爸你是我心中的英雄，》你是我心中的偶像，我永远爱

你，儿子永远孝顺你，爸爸希望你振作起来，一切为了我。

我在这里祝福他健健康康，幸福快乐，祝福他儿子在今后的到路上能够考上大学，来回报他爸爸对他的养育之恩，一番心血。

## 幸福帽读后感篇十

《幸福的种子》是我的一个做童书编辑的同学大力推荐的。她说这本书对她的影响特别大，是她职业生涯中很重要的一本书。

后来趁着当当打折买来，特别薄薄的一本，经常把它放到随身的包里，打算有时间的时候看，但是将近一年时间过去了，最近才逼着自己看完。其实，只要集中精力，两三个小时就能看完的，拖延症晚期患者真是无可救药。

书的作者是松居直，被誉为“日本图画书之父”。整本书看下来的感觉，可以借用序言作者文中的话“其著作不那么系统化，不那么条分缕析，不那么引经据典”，虽然有章节之分，但是要从中提炼每个章节的主题思想还是有点困难，因为其全书都在翻来覆去的阐述那几个核心思想，但是书读起来很舒服，一如序言作者所说“那些娓娓道来的话语，让人觉得更可靠”。

作者从其亲身经历来引入话题，成年后的自己，对婴幼儿时期妈妈读过的图画书、摇篮曲、儿歌等记忆犹新，重新读或唱的时候有温暖快乐的感觉，而对上学后老师要求记忆和背诵的文字或歌曲却没什么印象，经过思考，其认为“快乐”与否是问题的关键。如果不是伴随着心灵的满足，不管是歌曲或者词汇都很难留下记忆。

所以，这本书，通篇都是在阐述，家长应该充满爱意的为孩子读图画书，读书时候最好是抱着孩子，跟孩子有肢体接触，

读书时不应有任何功利性，只是为了享受有趣的故事，这样的场景会永远的留在孩子的记忆里，对孩子心理和心智的发展都有积极作用。同时他指出，哪怕孩子已经会认字了，也可以继续给孩子读童书，因为大人拥有较丰富的人生体验和读书经验，在阅读时能充分体会作者的心情和思想，能这么深入解读图画书的人，如果满怀爱心地念书给孩子听，能将文字转化成生动、温暖的话语，并让这些话语传入孩子的耳中和心中。这种言语的体验和心灵的沟通，是孩子自己看书时无法体验的。

当然，在书中，松居直也很明确的提出了什么样的图画书才是好的图画书。图画书的插画最重要的是“能否充分的表达故事”，“形”重于“色”，画的可爱和颜色鲜艳不是好的图画书必备的要素。同时，图画书文字的好坏，必须用耳朵听听才知道，听起来历历在目的图画书才是好的图画书。此外，他还指出，好的图画书还要图文一致，插画应该比文字的描述更丰富、更正确。当图文完全一致时，孩子会满怀信赖的进入图画书的世界。

关于如何阅读一本图画书，松居直还指出，读图画书要从封面、封二、扉页、正文到封底，仔细阅读每一幅插画。大人习惯从有文字的地方才开始看，这样可能会遗漏非常重要的部分。

上面这些观点，毫无疑问几乎是没有争议的。书中还有两个观点，一个是迪士尼出版的图画书，一个是关于图画中的残酷与幽默，作者的态度很鲜明，但是估计读者中会有争议。

对于迪士尼出版的图画书，松居直是持完全否定的态度的，甚至能从他的语言中读出对这类图画书的厌恶。他认为，这种图画书是原著的简写版，”抽掉了世界名著的精髓，擅自改编，作出与原著内容似是而非的东西“，”使原著精神完全变质，把原本可以激发孩子丰富想像力的艺术创作，搞成追逐市场的廉价商品“。

关于图画书中残酷与幽默。松居直以《三只小猪》的不同版本结局为例，拿出专门的章节来讨论，到底哪个结局更好。第一种，小猪和大野狼成了好朋友；第二种，大野狼被烫伤后落荒而逃；第三种，大野狼死了。松居直考证了，英国童话原著中的结局就是当大野狼从烟囱滑下来时，小猪赶紧打开锅盖，把大野狼咕嘟咕嘟地煮了，当晚饭吃。他认为这种结局最符合逻辑，而且充满幽默感，小孩子们也最喜闻乐见。前两种结局是大人基于教育上的考量而设计的，小猪和大野狼成为好朋友，摒弃前嫌，团圆的大结局会对孩子未来的人际关系产生潜移默化的影响；而大野狼最后逃之夭夭的结局，则是担心把大野狼杀了，会太残酷，对孩子不好。但是，松居直认为这种篡改的结局，是不符合逻辑的，小孩子可能会觉得受到了愚弄。

我倾向于认可他的观点。从迪士尼图画和《三只小猪》的例子，倒是更可以得出“读书还是要读原著，尽量少读精简版本”的结论，二手知识永远不如一手知识来的精妙。

书末还附了松居直推荐的图画书的名单。

我家哥哥小的时候，更喜欢认知类的图画书，故事类的他看的不多，而且由于认字特别早，三四岁就独立阅读了。所以在哥哥身上，松居直推荐的这种抱读、共同体验美好故事的经验并不是很多。

妹妹现在也到了看绘本的时候，她比较喜欢坐在我的腿上，一起看绘本。于是我们一起看了好多哥哥小时候买来却没怎么看过的绘本，也一起看了很多新的绘本，确实有不少松居直说的，大人看着很一般，但是孩子却特别喜欢的图画书，另外，真的静下心来，发现很多绘本中有很多有意思的小细节，有的色彩搭配看起来真的很美。

珍惜可以共读图画书的时光吧。