

最新创意读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

创意读后感篇一

这几天昆明进入了阴冷的冬天，阳光明媚时有太多诱惑，只有阴冷天最适合读书。这本《赖声川的创意学》放在手边多日，刚刚读完。

买并读这本书和创意没什么关系。想想自己的人生经历中能和创意搭上一点边界的地方，也就是对指定性命题生拉硬拽攥电视专题片文字稿的时候。严格地说，那算不上创意，只是将就材料做菜而矣。也有过一段做主编的工作勉强搭边，对一个个选题思考新的角度，力求新瓶装旧酒也能堂而皇之地贴上原创的标签。但这个工作还是算不上创意工作，因为有些命题本真就是错的，对一个错误的问题去思索正确答案，应该算可笑的创意吧。为什么会读这本书，改造自我的需要吧。书的最后一页提到了这一点作用恰恰适用于我。

有很多收获。书中有大量的话我想抄录并引用。但是写这篇读后感我还是决定合上书不再打开。想引用的动机应该是对观点及表述完全赞同但因没有消化还不能自如复制。给自己一个自由消化的过程吧。

创意来自生活，来自生活细节，来自对生活去标签后还原的细节，来自一颗开放轻盈的心所观察到的生活细节，点点积累，终有所得。还有一点重要的，你要寻找到自己的表达方式，你独有的擅长的路径，使你的点滴凝成创意，使创意有渠道表达。

作者书中充溢着剖析自我、分享成果的真诚。阅读的从始至终我都感受到了这一点。心中充满感激。即使没有任何收获，能够感受这份真诚也是收获。记得作者还说出了这样的话：“创意人最想做的事就是逃离工作”。很可爱。他不但告诉你创意可以学，对于我来说更重要的他还点醒我看清自己的弱点。有创意也没什么了不起，还要执行创意，而这种执行需要纪律，需要勤奋，需要毅力。

创意读后感篇二

看了题目，也许你会觉得很有趣，但历史上真的确有其事。在那个奸臣掌权，水深火热的时代，江湖上的行者只能“抱团取暖”；在那个官逼民反，国家内忧外患的时候，众好汉只能被逼上梁山。这就是《水浒传》故事背景。

在宋仁宗在位时期，发生了一场瘟疫，百姓死伤无数。宋仁宗派洪太尉去请张天师祈福。谁知，洪太尉反倒把压在青石板下的三十六天罡星和七十二地煞星放走了。而这一百零八颗星，正是后来梁山一百零八将的前世。这一百零八星会投胎到三十年后的凡间，为民除害。

《水浒传》讲述了以梁山好汉为中心的起义故事。梁山泊先是由王伦占着，大名鼎鼎的晁天王是在“智取生辰纲”后才上山的。凡是上了梁山的好汉都十分仗义。他们做事坚韧不拔，有勇有谋。比如在“智赚卢俊义”的时候，吴用打扮成一个算命的，给卢俊义写了首诗，并叫他往南走一千里。卢俊义在家人的反对下坚决地出发了。这首诗看上去没什么，但是把每句的第一个字连起来读就是：芦(卢)俊义反。官府以为他要造反，派人火速来捉拿他。卢俊义在路上走得越来越不对劲，便回家一看。不看不知道，一看吓一跳，官府在整个燕京都贴了通缉令捉拿他。原来是他妻子觉得卢俊义会连累她，就报了官，跟着一个庄客跑了。这时，梁山好汉来救了他，他迫于官府的追杀，只能上山落草为寇。这种“以退为进”法，成功地“拐到”了梁山泊最重要的头领之一。

凡此种.种，我不由得地赞叹他们的智慧。

《水浒传》里，我最敬佩的人就是远近闻名的“及时雨”宋江。首先，宋江很孝顺，人称“孝义黑三郎”。虽然宋江的父亲曾为宋江当官的事情跟宋江断绝了父子关系，但宋江对父亲还是很孝顺。他父亲过世了，他还是赶回去守孝。其次，他为人很讲义气，几乎整个江湖上都流传这“宋公明”这个名字。而且，每当李逵赌得没钱时，宋江每次都毫不犹豫地给他钱还债。他一心想着招安，反对邪恶，一生立下战功无数，最后却被朝廷里的小人害死了，结局令人唏嘘不已。

梁山众多好汉，各有各鲜明性格的特点，但他们有一个共同点是：劫富济贫、惩恶扬善。如果抓到的是好汉，就先为他松绑，劝他归降；如果实在不愿意归降，就会诚恳地送他下山，颇具江湖上“同是天涯沦落人”的侠义之情。但对于朝廷里那些搜刮民脂民膏的贪官污吏，梁山好汉是见一次打一次。

这本书深刻地反映了封建社会黑暗腐朽的一面。这本书内容精彩，如果你有兴趣的话，可以买回来细细品读。

创意读后感篇三

“心中的脂肪”。很妙的一种比喻。作者指的是人生经验。经验的积累未必成智慧。也许正相反，经验和习性会让生活自动转入固定模式，让自己愈来愈僵化。

这种提法打破了传统思维。我们常常认为经验是很重要的。到了一定的年纪，如果什么都没有，我们也可以很自信地说：我有经验。

丰富的经验对我们究竟是好是坏？用脂肪打比喻，大家就知道了，身体的脂肪多了不是好事，除了美感打折扣还会引发各种潜在疾病，因此现代人千方百计的‘减脂。可是，我们心中的脂肪是不是也需要减减呢？首先检测一下我们有没

有“心中的脂肪”呢？如果别人说的话刚刚结束，你就开始对答，甚至别人的话还没说完，你已经想到他要说什么了，然后马上抢答。出现了这种情况就要恭喜你了：心中的脂肪已经积累很多了。为什么呢？这就是你凭自己原有的经验在别人说话时已经不入大脑思考程序，而是进入了自动应答程序。

僵化的、不经思考的以经验应对生活，还有什么创意可言？自醒。如何进行心中的减脂？首先要意识到，经验不一定是好的，在做一个决定时要想一下，有多少成分是在凭经验做决定？有多少是创新的成分？自动程序是无法加入创新的。这是一个意识问题。还有就是培养自己，不要一成不变的看待人和事，给自己思考的时间。

其实意识到心中的脂要减不容易，真正的改变更是一道人生难题。

创意读后感篇四

摘要：科学研究显示，经常读书给婴儿听，可以让他们与父母间建立特殊情感。婴儿喜欢听到熟悉的声音，而书中的文字、图画和故事更能刺激他们的脑部发育。

有的孩子喜欢拆东西，有的孩子喜欢东跑西蹿，有的孩子顶嘴时振振有词。这些孩子，常常被家长扣上“淘气、不听话”的帽子。殊不知，这样的孩子也许更聪明。

哥斯达黎加儿童教育学和心理学家加夫列拉·马德里斯曾指出，运动、玩耍是儿童学会观察、认识、理解、说话和活动的最佳“工具”，能促进儿童的大脑智力开发。他指出，科学实践证明，2岁—5岁的孩子中，爱玩孩子的大脑比不爱玩的孩子至少大30%。因为，在运动和玩耍的过程中，孩子要完成掌握平衡、协调心理、处理问题等几十种与大脑和思维活动有关的动作。日本著名教育家七田真教授在大量的试验研

究中发现，人脑在3岁以前完成60%的发育，6岁以前完成90%。所以，0岁—6岁是开发宝宝大脑的黄金时期，父母要珍惜这个黄金时间，多陪孩子玩。

玩是一件看起来随性而又欢乐的事，但是也要玩出科学，玩出创造性。父母是孩子最好的玩伴，你可以为他打开一扇窗，带领幼小的生命去触摸这个真实多彩的世界。70后、80后父母们小时候玩的游戏，弹玻璃球、跳房子、跳皮筋、拍洋片、丢沙包，渐渐被各种高科技玩具、电子产品所取代。现在的孩子常常看电视、玩游戏，一坐就是几个钟头，创造力和动手能力都受到了限制，家长要引导孩子走出这种误区。

运动

跳绳强身又健脑

很多研究发现，喜欢运动的孩子比不爱运动的孩子更聪明，记忆力更好。潘慧告诉记者，有目的性的运动，可以锻炼孩子各个感官之间的协调能力、身体平衡能力，挖掘他们身体各部位功能的潜力，对大脑的发育有很大好处。

各种运动中，跳绳是一个不错的选择。它是一种全身性活动，既能加快胃肠蠕动和血液循环，促进全身的新陈代谢，又能使心情兴奋起来，让孩子心灵手巧，在数数过程中，还能培养孩子的数学思维，使语言变得清晰流畅，最终促进孩子智力、体力、应变能力的协调发展。

每天睡前讲故事

每个夜晚的床头，那盏温馨的灯下，孩子靠在父母怀里，听他们讲故事。这是孩子成长中最幸福的时光。

科学研究显示，经常读书给婴儿听，可以让他们与父母间建立特殊情感。婴儿喜欢听到熟悉的声音，而书中的文字、图

画和故事更能刺激他们的脑部发育。

从小培养孩子的阅读习惯非常重要，喜爱读书的孩子更爱动脑思考问题，将来上学后学习能力会更强，相对来说情绪会更为稳定，个性较为冷静，更为自我约束，知识面宽广。

“有些父母拿到图书以后，把教孩子学识字作为主要目的，这样做是不科学的。”王争艳告诉记者，孩子读书要以兴趣为主。“阅读有一个很大的优点，它留给孩子一个广阔的想象空间，不像电视，有具象的画面。孩子通过文字的描述，可以自由发挥想象力和创造力。”鲁杰建议，父母要尽量抽出时间和孩子共同阅读，与孩子一起读他们喜欢的书，并且探讨书中的细节，这样孩子就会渐渐爱上读书。

游戏

戏水玩沙，创造力强

夏日午后，蝉鸣阵阵，一个小男孩静静地蹲在院子里，细心地观察“蚂蚁阵营”，还不时用小树枝轻轻地拦住蚂蚁的路，观察蚂蚁的路线变化。男孩一蹲蹲好长时间，那份耐心，让一旁的妈妈不忍心打搅。妈妈只是提醒他从不同角度观察，引导他在观察中学会思考。这是知名育儿专家杨文的教子场景。

鲁杰告诉记者，丰富、神秘的大自然是孩子想象力最好的源泉，父母要经常带孩子走近大自然，让孩子感受大自然的奇妙。“大自然那种静默的和谐，那种新鲜、清新、生生不息的气息，可以发掘孩子的想象力和创造力，也可以培养孩子热爱大自然、热爱生活、热爱科学的精神。所以，大自然是最好的游戏场所。”国际儿童游戏权力协会曾经发表研究报告说，现代儿童正在遗弃的那些简单的娱乐活动，如爬树、建沙堆城堡等，正是孩子们成长不可或缺的。

“很多孩子都喜欢玩水、玩沙子。沙子可塑性强，能提高孩子的创造力，因此家长可以在阳台弄片小沙滩，这也是孩子亲近大自然的机会。”王争艳说。

语言

尽量少说叠音词

孩子开口说话的那一瞬间，让多少家长心生喜悦。那是他们第一次用语言表达。从此，孩子咿呀学语，打开了语言的大门。据美国一项研究显示，父母与孩子多交谈，会使这些孩子日后变得更聪明。孩子在学习语言的过程中，伴随着感知、记忆、思维、想象等心理活动。因此，语言能力的发展，必然促进孩子智力的发展。

6岁以前是孩子语言开发的最佳时期。如果在这个时期不失时机地对孩子进行培养，效果事半功倍。就像种子播种在春天，才会有好的成长和收获。家长要在这个时期，多和孩子沟通交流，开发他们的语言能力。

鲁杰提醒父母，和孩子说话时，尽量使用规范的语言。父母是孩子语言的导师，父母使用的语言、语气都会影响孩子。0岁—3岁是孩子口头语言的发展时期，父母的语气要柔和亲切，自信沉稳，不要使用“吃饭饭”等叠音，也不要细声细气地模仿孩子的语气，这样会让孩子缺乏安心的感觉。但是，可以适当重复说过的话，比如“吃饭了，吃饭了”，来加深孩子的印象。对于3岁—6岁的孩子，父母就没有必要再反复重复说过的话了，看着孩子的眼睛，认认真真地说一遍就足够。孩子没有回应时，父母要寻找更好的解决方式，不能粗暴地提高音量、瞪大眼睛，孩子也会变得烦躁，甚至出现抵触情绪。

爱好

留出一面“涂鸦墙”

兴趣和满足总会带来快乐。我们都知道，孩子在快乐的时候，学东西比较容易。所以，父母应该在安全的前提下，顺应孩子的天性，支持他们的兴趣爱好。

1岁—8岁，是利用涂鸦锻炼孩子图形思考力、想象力、开发右脑的最佳时期。家长应该还孩子一颗自由的心、一双自由的手，让他们在尽情的想象中，涂抹心里的缤纷多彩。父母为孩子开辟一面“创作墙”，让孩子信笔涂鸦，这远比一个整洁的家更重要。

“兴趣爱好不等于兴趣班。”鲁杰告诉记者，很多兴趣班只是让孩子枯燥地学习，并不一定是孩子喜欢做的事。比如，在绘画班，往往更多的是学习绘画技巧，要把苹果画得最逼真最圆，但孩子的想象力和创造力受限。家长要注意观察，看孩子对什么感兴趣，然后为孩子提供条件，保持他们的好奇心。比如，养一小盆植物，观察植物发芽、吐叶、开花的过程；或者在家里和孩子一起做一个小科学实验，让他们理解生活中的现象。

创意读后感篇五

《让孩子开动脑筋的100个创意科学实验》读后感600字——假期里，我读了一本由英国作家乔治娜·安德鲁斯写的《让孩子开动脑筋的100个创意科学实验》书。书中的小实验取材简单，几乎都是我们生活中随手可以找到的有可能丢弃的东西。每个实验都是揭开生活中常见的一些现象的科学原理，图解得很详细，它不同于其他科技类书的枯燥，让我从充满乐趣的动手操作中了解到许多科学的奥秘。

我对书中“沉浮瓶”的小实验最感兴趣，迫不及待地按照书中教的`操作方法演练起来。首先找一个附有笔夹的圆珠笔帽（帽上端不能有洞），在笔夹里夹上一枚曲别针，再用彩色

塑料片剪出一个小潜水员的形状，并把“潜水员”挂在曲别针上，在他身上粘一些橡皮泥配重，不断调整橡皮泥的多少，使得挂着“潜水员”的笔帽能够浮在水中。接着我又找来一个大饮料瓶，往瓶里加入大半瓶的水，把挂着“潜水员”的笔帽小心的从瓶口放进去，并且盖上瓶盖。这时用手挤压塑料瓶，“潜水员”就会往下沉，再松手放开，潜水员又会浮回水面。