

# 最新目送读后感(汇总7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 目送读后感篇一

前段时间去朋友家做客，在书柜中发现了这本人生之书，然后在朋友的极力推荐下，我拜读了台湾作家龙应台先生“人生三书”之一的《目送》，这本书用七十三篇散文写出了“父亲的逝，母亲的老，儿子的离”，它是一本生死笔记，文字间更透漏着深邃，忧伤和美丽，更被称作二十一世纪的《背影》，跨三代共读的人生之书。

读完这本书，令我最感动的还是第一篇。作者目送儿子华安从小学到初中再到大学的成长，到最后目送他的背影渐行渐远。然后目送父亲的衰老和逝去，在火葬场炉门前的最后一次目送。正如“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”，也许这就是生命的轮回，一个生命的诞生，见证生命的成长，陪伴生命的逝去。

当我阅读《目送》，想起自己的父亲时，我的眼泪不自觉地流了下来。印象中的父亲身材挺拔无所不能，但岁月的流逝，父亲慢慢衰老，而身体也逐渐弯曲。还记得这次元旦假期结束时，父亲送我到车站，当我放好行李，上车和父亲临别后忍不住透过窗户望向父亲，映入眼帘的画面瞬间让我泪目，父亲一手扶腰，然后斜歪着身躯佝偻着身体一点点向回走，突然觉得父亲真的老了，常年的操劳让他身体已经变形，但

他在我面前还是装作若无其事的样子。

少年的我们正如华安一样，在成长中总想脱离父母的怀抱，奔向属于自己的天空，留给父母的只有渐行渐远的背影。长大后的我们有了自己的家，有了孩子后，当我们作为父亲或者母亲时，也许才能体会到那时父母对我们的爱永远是无法用言语表达的。

突然想到前段时间看到的一篇文章，文中写到“现在呀，好像只有春节这七天才可以真正回家陪陪父母，其实每天真正和父母在一起的时间也就五六个小时，一年也就四十个小时，就算二十年，也就三十天左右。”。我们总觉得二十年还很长，当子欲养亲不在发生时，我们才意识到时间不够用。所以趁现在多回家看看，多陪陪父母吧。

## 目送读后感篇二

喜爱龙应台并不是由于她委婉，细致的艺术手法吸引住了我，只是在她的书里找到另一个自己。

我第一次见到这本书的小说名字——《目送》，就感触颇深：或许仅仅一种行动，一种眼光，一点执念，冥冥中却包括着出乎意料的慎重考虑。“目送”看起来简易，但它连同着父母给你的爱和这些没法言表的辛酸。

我还记得她在书里提及过：自身送孩子前去英国，在检票处，她紧抱孩子，感觉自身变成孩子的阻拦，他不会再像刚进中小学的那般靠自己了。从而，我想起了自身：父母长期在外面，仅有新春佳节时才会回家了一趟，并待上几日。每一次，她们又要出门时，我便觉得深深舍不得。但是见到龙应台那样想，我便搞清楚：我何尝不是她们心里的压力呢！

人的一生何尝不是在目送与被目送中渡过的呢！仅仅我出世到现在都还没觉得到被目送的味道，向来都是我目送他人离

去。有一些事儿，你不想，但就那般发生了。大大家常常不专车接送我念书，只有我自己上幼儿园的情况下，会专车接送我上放学，但是，就是我看见她们摆脱幼儿园，直至她们的身影消退在我的视野里。也有如今，父母尽管每一年都是会回家，但是陪我的世界都很短。她们的暑假仅有几日，又要忙这忙那的，陪我的世界就过虑得寥寥无几了。她们每一次走全是“鬼鬼祟祟”的，不愿被我发现了，但我已经并不是小朋友了，每一次我都是在窗边看得一清二楚。我能感受到，龙应台那时候的体会——送出小孩时的情绪，那类“有话说不出，有泪流满面下不来”的觉得。

人的这一辈子，只不过便是在一次次目送中留有一生一世的直接证据。

### 目送读后感篇三

看了龙应台的《目送》之后，我感触颇深，书中对父母与子女之间的细微感情描绘十分真切。应该说作者用她自己的切身体会，讲述着这世间最动人的东西——亲情。由此，我想谈谈自己看了这本书之后的感受。

有些路啊，只能一个人走。

龙应台在书中写到她与儿子之间以及她与母亲之间的小故事。她发现，随着儿子年龄的增长，有了许多与以往完全不同的看法，他变得有思想，甚至有些叛逆。他会开始有些嫌弃自己的妈妈懂得东西太少、没见过世面，讨厌她在看见什么稀奇的东西之后就大惊小怪……由此，我不禁想到自己的妈妈，小时候，对我而言，她就是天，她会讲一些我从来不知道的事，教我唱动听的歌曲，那时候总觉得，妈妈是世界上最博学的人。然而，我慢慢的长大，学到了更多的知识，对妈妈的依赖就少了。电话里，她开始变得沉默，总是默默的听我讲述着我看到的世界，然后，淡淡的嘱咐我，一个人在外面要照顾好自己。

看了这本书之后我开始学着从一个母亲的角度看孩子的成长，龙应台作为一个母亲，她的态度让我明白，不论是儿时那个懵懂的你，还是后来那个成熟的你，变的，从来都只是外在的表达方式，不变的，是母亲对孩子的爱。

所以，即使现在的你认为自己已经足够成熟，也不要随便忽略母亲的感受。不要总是嫌弃她给你买的衣服不够时髦；不要总是抱怨她讲话啰啰嗦嗦；不要总是怪她懂得太少……要知道这么多年来都在包容你、都在爱护着你。

有些话啊，要快些讲出来，因为也许某天，你已经没有讲的机会了；有些爱啊，要快些表达，因为这爱太深厚，要用一辈子回报；有些路啊，只能一个人走，因为路途中的个中滋味，只有自己知道。

沙上有印，风中有音，光中有影。

书中关于作者和她父母之间的故事更是让我动容，偶尔的一张老照片，一段逻辑不明的对话，都饱含的她对父母的感恩之情。她说道，她的母亲有五个儿女，一个在大陆，四个在台湾，都有很大的成就，而母亲在年老时，患上了痴呆症，经常认不得他们，但作者总会耐心的告诉她：我是你的女儿。她的父亲患病时她在医院照顾，亲手给父亲换洗，从不嫌弃。也许，我们总是觉得时间还很多，以后再去回报我们的父母。可是，中国有句老话“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，当我们认为自己有实力去回报父母是，也许他们已经老得不认识你了。

我想，也许父母对孩子的期望应该不是物质上的，更多的，是让他们看的我们过得很好，是经常关心他们，耐心的倾听他们讲述他们身边发生的事。你也许还未发现，当年取得某些成功时，他们也许表现的很淡然；而当你失意时，他们会在你身边告诉你：孩子，有我们在，什么都不要怕。也许，他们不会经常说我爱你，而他们的爱却从未减少。

也许，你只能在某个瞬间强烈的感受到父母的爱，让你觉得这爱不过是沙上印、风中音、光中影，殊不知，这感情，早已深入骨髓。

满上遍野茶树开花。

这是本书的最后一部分，用简单的对话写出了在父亲生命的尽头，作者每天跟他打电话的内容。看出了作者对父亲即将逝去的不舍与心痛，还有淡淡的后悔，她觉得作为儿女，自己为父母做的太少了。我们还小，还不用面对这样痛苦的永别，但我们也必须知道，这一天总会到来，我们能做的只有活在当下，珍惜与父母在一起的每分每秒，才不会在未来的某天幡然醒悟、后悔不已。

满上遍野的茶树，盛开着花，满上遍野的一片白。这是作者最后为父亲送别的画面，很唯美，也很伤感。

看完了《目送》，我将会珍爱与父母相处的每个瞬间。

## 目送读后感篇四

这个寒假，我读了著名女作家龙应台的散文集《目送》。它，是一本适合三代人共读的人生之书。

《目送》收录的七十三篇散文，写了父亲的逝世，母亲的老去，儿子的成长单飞，朋友亲人的离散牵挂，兄弟的重逢携手……整个寒假，我虽然只读了其中二十六篇，却已经深深感动。

所以她说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。”

对于13岁的我来说，人生才刚刚起步，还不能完全体会龙应台“目送”中饱含的深意；但是我想，那些路我一定会走，那些目送背影的瞬间我一定也都会经历。只是我希望以后，自己也能有龙应台的那颗感动的心，那支感恩的笔。

“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”当我看到这句话的时候，心猛地一震，继而涌出一股莫名的伤感——华安的一举一动都牵动着妈妈的心，可是，他没有再像小时候那样不断的回头，而是选择了将背影送给他的妈妈。因为，他已经长大了，有了自己的思想了，他早已淡忘那个依赖母亲的小华安了，他不再是那个用怯怯的眼光看周围的那个小孩子了，是这样吗？还是他忘记了？他没有看到，妈妈的眼神一直都随着他的行进而移动；他没有注意到，妈妈的眼神一点点的燃起希望然后又一点点的暗淡下来。

记得在作者回家那天，父亲骑了很破的车子送她，将她送到离学校很远的地方，原因就是车子太破，怕影响女儿的形象。而当时的作者呢？她是这样写的“直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁”，虽然她知道父亲出于好心，不想让她蒙受阴影，但她是多么希望父亲能把她送进校园啊，懂事的作者知道父亲的苦衷，没有央求，而是默默的理解了父亲，望着他渐行渐远的背影，没有追。这应该就是亲人之间的理解吧，这样的背影，凄凉且难忘。

想要珍惜这些关爱，就要从点滴之事做起，从理解做起。

## 目送读后感篇五

天边的云或淡或浓的飘着，像一团一团一棉花糠似的，悠哉悠哉地趴在这蓝色的席梦思上。合上被风翻一动的书，怅然所失地叹了口气。

真是不违应台所言“所谓父女母子一场，只不过意味着你和

他的缘分，就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远.....”也许第一次并没有怎么察觉到，但渐渐的，你会发现，你在他往后的生活中已无关紧要，甚至成为多余。因为在他的眼中，你只是个碰到什么事都大惊小怪的“乡巴佬”或是一个茫茫人海中的碍物。

告别时都懒得说声“再见”。

上天真的是很不公呵！它让孩子在长大后忘记了你曾经对他灌输的种种一爱一，而让你一直天真的以为：孩子还是和小时候一样，会朝你撒娇，讲故事.....谁都不知道所有都变了，没了。只有上天。

那么，你说，你一生与几个人说过再见并实现了呢？

很多时候，缘分尽了，多少个“再见”也弥补不了。

最后，你和他站在地球的两端，他用背影告诉你：不必追。

是啊，为何要再道一声添与负担的“再见”呢！

## 目送读后感篇六

提起《目送》，最有名的莫过于这段：“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

直到后来。

原来是因为怕自己会想念，所以宁愿离开。多无奈。

但有时候牵挂是忍不住的啊，你在不知不觉间心就飘了我身

边。

牵挂牵挂，牵肠挂肚。

可我现在渐渐长大，腻烦于你的牵挂，认为你大可不必如此担心，我已经不是小孩子。

想着想着，思绪便无边际无目的地蔓延开去……

于是再后来，我看见你老了也累了倦了，再也不会像从前一样嘱咐我这些那些。

而我居然不习惯。少了你的牵挂，似乎缺了什么很重要的东西。曾经没感觉，那是因为拥有，所以不珍惜、不在意；失去以后，才发现你融入爱的牵挂，已经一点一滴渗透了我的日子，没了它，叫我如何安心。

散漫的思绪被惊了回来。

我明白，牵挂在母亲的生命里，已经潜移默化成一种习惯甚至于一种本能，她没有办法不去想我念我。

幸好我还是在现在，没有再后来。

可依然觉得心惊肉跳。

记忆里的母亲是一个很恋家的人，在有了我之后，恋自己家，也恋父母家。

“妈妈要回的‘家’，不是任何一个有邮递区号、邮差找得到的家，她要回的‘家’，不是空间，而是一段时光，在那个时光的笼罩里，年幼的孩子正在追逐笑闹、厨房里正传来煎鱼的滋滋香气、丈夫正从她身后捂住她的双眼要她猜是谁、门外有人高喊‘限时挂号拿印章来’……”



这样温馨的场景，一辈子只有一次，过去了就过去了，不能重来。

“妈妈是那个搭了‘时光机器’来到这里但是再也找不到回程车的旅人。”

万一有一天，她回不去了，我是不是也要开始牵挂，害怕她找不到了？

于是我才醒悟，平日里让我厌烦的母亲的叮嘱和关心，其实就是她的牵挂。可我却毫不留情推开她关切的手，这样的我实在是不够成熟不够懂事，居然没意识到母亲的牵挂是这样珍贵。因为时间有限生命有限，她终究会走，终究会不能再牵挂。

所以我，是不是也该学会去关心她，不辜负了那份真挚的牵挂？

答案是肯定的啊。

成熟懂事后的你离她那么远，母亲能给你她不忘的想念——牵挂已很好，其余的，也只有你回报的感情，才同样重要。

不论身在何方，母爱就是不顾一切、跨越千山万水也要来到你面前的温热牵挂，所以请你，千万别辜负了它。

## 目送读后感篇七

读了《目送》的第一篇，我就情不自禁地继续看下去，作者能把每一个人都会经历的事描绘的感人肺腑。

《目送》收录的七十三篇散文，写了父亲的逝世，母亲的老去，儿子的成长单飞，朋友亲人的离散牵挂，兄弟的重逢携手。

第一篇叫《目送》的文章让我最记忆深刻。作者的儿子第一天上小学进教室和出国上大学的两个情景，她一次次目送孩子的背影离去，却一次次与儿子疏远。作者记得她也总是总是目送父亲的背影渐行渐远，直到父亲生命结束。

也许，每一个父母都会经历孩子长大疏远他们这个事实，经历自己的父母离开人世。可又有几人会把这样刻苦铭心的事记录下来，用感情记录下来。一般情况下我们看一篇文章，主要看故事内容，新颖的题材才会吸引我们，让我们喜欢。可这本书，只有朴实的文字，简单的故事，平滑的叙述，也能成为家喻户晓的读物，赢的就是真情与文字功底。

我们之所以要读课外书和学习课文，不仅仅是看故事，更要学习，学习语文知识，学习思想内容，学习审美。这样你才没白学。