

2023年你好小孩读后感(实用9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

你好小孩读后感篇一

一个仲夏的季节，碧空如洗，安娜乘火车去探望在乡下插队的闺密凌子美。同行的还有凌子美的妹妹三美，以及三美的挚友素心。

十六岁那年，凌子美与安娜咬破手指写了血书，才申请到去内蒙古建设兵团，那时的她们热爱诗和远方，以为将要面对的是屠格涅夫笔下的草原，辽阔而神秘，就算有苦难，也一定是文学里浪漫的苦难。然而等待她们的，却是毫无诗意的枯燥生活。

五年后，安娜为救一只落水的小猪仔，患上了风湿性心脏病，病退回城。凌子美随后被转插到了别的村庄，如今也日夜盼着回到城市。

在去探望凌子美的这趟火车上，素心讲述着她前不久刚读过的小说名著。跟安娜一样，素心也是一个热爱阅读的文艺女孩，她读书过目不忘，讲起冗长的故事也信手拈来，让人听得出神。

突然，一个青年叫了素心的名字，她抬头一看，惊喜地笑了。

男孩叫彭承畴，素心叫他“彭”。彭的书包里，一定装着普希金的诗歌，或者契诃夫的戏剧，书是他的精神食粮。彭和

女孩子们聊了几句，大家都被他的风趣逗笑了，但安娜没有笑。这是安娜和彭的初见，尽管没有太多交流，他们却暗暗地记住了彼此。

彭与素心称得上是青梅竹马。彭来自省城，他的亲人早逝，将彭托付给了素心妈妈，尽管彭不常来打扰，但素心与妈妈早已把他当成了家人。彭每次从省城来，都会给素心带书，他们会促膝长谈读书心得，彭像是素心的精神导师，引领她走出这个小小的城。

在素心眼里，彭是个才华盖世的少年，令她痴迷。素心向三美说起彭，就像在描述一个神话，一个奇迹。但在彭的心中，却始终把素心当作妹妹看待。

这场隐秘的单恋原本是美好的，直到那次列车上的偶遇，安娜出现在彭的世界里，羁绊也由此开始了。

安娜的父亲原是教苏俄文学的老师，尤其喜欢屠格涅夫，安娜的名字便出自这位巨匠的小说。

1957年，中国发生了一件大事，安娜的父亲受到波及，被下放到工地劳动，在工地吃了一根没洗干净的黄瓜，意外中毒身亡。安娜的母亲伤心欲绝，总认为是丈夫对文学的热爱害了他，于是她把丈夫的书通通卖给了废品收购站，发誓要让孩子远离这些虚幻的不祥的东西。

但安娜却热爱阅读，爱到了骨子里。她想尽办法背着母亲看书，渐渐地，阅读使这个女孩出落得越发美丽，美得沉静而深邃。

1966年，红八月的到来，让安娜的母亲变得草木皆兵，她几乎把家里所有带有文字的物品都销毁掉了，生怕它们招来祸端。安娜的日记本，安娜偷偷藏起来的书，全都未能幸免。不过母亲此举，确实让一家人平安地度过了这个特殊时期。

安娜再次见到彭，是几个月之后。这天，彭请三美带他去找安娜。三美有些犹豫，仿佛这是对素心的背叛。当彭出现在安娜的家门口，安娜似乎不怎么意外，她知道他会来。

安娜在家里有一个属于自己的卧室，她将简陋的房间布置得很漂亮。安娜邀请三美和彭来到她的房间，彭忍不住赞叹起来：“我好像来到了小说的场景里。”这个房间确实浪漫得让人恍惚，就像安娜一样。

那个下午，他们三人围桌而坐，安娜与彭从油画谈到小说，三美听着他们的交谈，明白了一个词，那就是“天造地设”。

告辞之前，趁着三美去卫生间的空隙，彭从不离身的包里拿出一个笔记本。

“我有时候会写些东西，都在这里了，你愿意读读吗？”

安娜惊讶地点点头，她明白，在那个年代，这是怎样的信赖与托付。但他们都不知道，三美看到了这一幕。

原来，那是一部小说手稿，写了一个凄美的爱情故事。拿到它的那一夜，安娜彻夜未眠，一直读到黎明，泪流满面。她爱上了彭，他的确才华横溢。她将笔记本藏进了枕头里，等着还给它的主人。

不巧的是，家里忽然来了客人，这几天，安娜不得不和母亲同住在卧室。她心惊胆战，生怕母亲翻出枕头里的笔记本。于是她带着笔记本，来到素心家。她知道素心一定会好好保护它。

素心拿到笔记本，却更恨这一切，她的确对笔记本爱若珍宝，把它装在书包里，随身带着。但是，命运的玩笑在此时降临了。

这天，素心深夜回家时，遭到了抢劫，歹徒抢走了书包，素心苦苦哀求歹徒把书包里的笔记本还给她，她愿意用任何东西跟他交换。歹徒答应了，他夺走了素心最珍贵的东西，她的贞洁。

几天后，安娜来到素心家拿笔记本，素心却告诉她，笔记本被歹徒抢走了。安娜很清楚，这笔记本在当下的时局中，会给彭带来怎样的危险。素心不愿说出真相，她做出那样大的牺牲才换回的笔记本，怎肯再交出去？但她没想到，她遇到了最强劲的情敌。

第二天，安娜在公园的湖边自杀身亡。黎明时分，她吞了许多药片，静静地靠在长椅上，那么美，那么宁静。来往的人们直到晚上才发现异样，但她早已离开。

安娜曾说，自己不怕死，只怕死得难看，她想要活成一幅画。安娜做到了。她带着热烈的爱意和自责结束了生命。但素心明白，这是个错误，一切都是自己的罪过，她将用一生来赎罪。

多年以后，素心成为了一名作家，她的笔名叫作安娜。素心用这样的方式纪念着安娜，也纪念着她无法回头的青春。

在《你好，安娜》这本书中，作者描写了几个青年人在动荡年代的爱恨纠葛，他们有太多天真烂漫的向往，又不得不接受现实的残酷考验。对他们而言，最痛苦的不是生活的颠簸，而是精神的流离。

素心挣扎一生，终于找到了归宿，她的归宿里，有安娜的一席之地，这是她对安娜的忏悔，也是她与青春的和解。

你好小孩读后感篇二

高尔基说过：“书是人类进步的阶梯。”读书可以开阔我们

的眼界，增长我们的见识，增强我们判断是非的能力，还可以陶冶情操，增强我们自我完善的能力，因此，孔子也说过：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫。”可见，读书的好处有多少。其实，不仅是书，还有优美的文章，同样也能给予我们许多益处。今天，我读了一篇文章——《对手，你好》，让我受益匪浅。

《对手，你好》这个题目，相信大家一定会感到很奇怪，我看到这个题目也感到很奇怪，心想：这个作者是不是脑子进水了，为什么要对对手说“你好”？于是，我带着这个问题开始阅读全文。这篇文章作者主要通过描写狼与羊之间的关系、七国战争和美国拳王泰森的故事，说明了对手是人生路上的好朋友。读完全文，我恍然大悟，原来，作者认为有了对手才会有动力，有了动力才会成功，对手是帮助我们成功的重要人物，是我们的朋友，所以才要对对手说一声“你好”。这篇文章耐人寻味，也使我陷入了沉思。

对手，顾名思义就是生活中的竞争者。它对于学生来说，是学习上的挑战者；对于老师来说，是工作中的同行者。人在生活中首先要给自己定个目标，然后朝着这个目标努力拼搏。在拼搏的过程中必定要碰到对手，碰到对手千万不要好害怕，看看对手比自己强还是弱，如果是强就要向他学习，如果是弱就向他挑战，带她一起前进，达到共同前进。

读了这篇文章，我明白了在人生漫长的征途上，对手是同行者，也是挑战者，是对手唤起我挑战的冲动和渴望，失去对手，我们将失去一切。同学们，从这个意义上，我们不妨说一声：“对手，你好！”

你好小孩读后感篇三

这期语文报编的十分精彩，令我最陶醉的是1版的对手，你好。它虽然很短，但十分精悍，作者还写出了他对对手的想法，并用了狼羊等例子充分说明了对手存在对自身的可贵，但是，

我认为：

1、狼吃羊的例子是自然的循环，是不能改变的，不足以说明对手的可贵性。

2、七国称雄是古时候封建帝王为了自己的穷奢极欲而发动了血腥的战斗，因此而民不聊生，难道对手是建立在别人的痛苦之上的东西吗？不！

我想：生活中还是什么方面，只要，自己做好了自已的，自己认真些，成绩自然而然就上升了，只要进到了自己最大的努力就行了没必要和别人去比，因为，你就是你，他就是他，两个不同的人，尽力了比不过他也没办法，毕竟自己已经进了最大的努力了，也不比去听别人(成绩好的人)对你的冷嘲热讽，公道自在人心！只要勇往直前的努力，何愁大事不成？！对手只是信念！只有坚持不懈的努力才是正确的，也许人家是有天赋，但你的精神却没有输给任何人！对手是没有的，只是一种心态，而我们要相信努力，而不是斤斤计较“他的分数比我高了多少。

只有时时刻刻都保持努力的心态，有何不可能获得成功？

你好小孩读后感篇四

成长中的我们奔跑着，是为了追赶对手，是为了不被落下，生活中的我们在乎名次，看中评价，是为了不让对手说你是一个纸上谈兵的弱者，这样有追有感，有风有浪的生活成了我们喜怒哀乐的缘由-----竞争的压力。我们的生活正因为有了对手才不会像白开水一样，而变得色彩斑斓。真因为有了对手我们才不会像培育的鲜花一样脆弱，而变得越来越坚强。正因为有了真正的对手我们才能享受真正的快乐，认认真真的自我。

因为竞争中有赢也有输，有起也有落，如果把对手当做做自

己的朋友，自己的心里会坦荡许多。失败要勇于奋起直追，迎头赶上，成功了要为下次的成功而努力拼搏，有了对手，哪怕荆棘丛生，自己也要敢于宰荆削棘的走下去。对手会是自己学会乘风破浪而无丝毫恐惧，对手会迫使自己越来越勇敢的接受暴风雨的洗礼。

不要逃避对手，也不要埋怨对手，要友好的跟对手说一句“谢谢你，我的对手”。

如果回避对手，就会失去一次尝试的机会，没有承担风险的勇气，永远不会有壮丽的人生，如果埋怨对手，只是因为自己没有信心超过他，会使自己心胸狭隘，没有容百川的胸怀，就永远不会有辉煌的业绩，要微笑面对生命中的每一个对手，面对人生才会越来越有勇气。

如果没有对手自己就会甘于平庸，不思进取，一个集体如果没有对手，就会自满，不发愤图强，对手成为你的朋友时，你多的不只是一个朋友，当对手成为你的敌人时，你少了的不只是一个朋友。

勇于接受对手的挑战，勇于与对手竞争，你得到的不只是辉煌……

在成长的路途中，把对手当做你的朋友吧，他也是你的同行者，也是你的挑战者，更是你的激励者，让我们跟对手说一句“你好，对手！”

你好小孩读后感篇五

初读《对手，你好》，好像喝了一口奶茶，顿觉芳香四溢。合上书本，回味着、品悟着，对“生于忧患，死于安乐”有了更进一步的理解。

《对手，你好》这篇文章列举的“在生物链中，狼是羊的天敌。没有了狼这个对手，羊群就面临着灾难。”“当年七国

称雄，秦便图强自新；一旦六国并入秦的版图，没有了敌人，秦也就英雄末路，二世而亡了。”“美国拳王泰森称霸拳台，击垮了一个又一个挑战对手。不想，胜利和鲜花带给他的是骄狂、麻木和纵欲，他终而因罪下狱。”三个事例都说明：有对手才能保持适度警惕，才不失活力。平时，要经常与对手竞争。

这让我想到了现实生活，老师让我们班上成绩差不多的同学互认对手。每逢考试，对手便会坐在一起，互相监督，公平的竞争。落后于竞争对手的，常不用老师多说什么，主动利用对手来刺激自己，给自己压力，不用扬鞭自奋蹄。这样努力一段时间，就会有进步。因此，我们班没有常胜将军，成绩常是此起彼伏。通过与对手竞争，不断超越自己，超过对手，实现共赢共进。如果没有对手，也许会失去向前的动力，迷失前进的方向。

现代社会，处处充满挑战与竞争。所以，我要真诚地与对手说：“对手，你好！”

你好小孩读后感篇六

这期语文报编的十分精彩，令我最陶醉的是1版的对手，你好。它虽然很短，但十分精悍，作者还写出了他对对手的想法，并用了狼羊等例子充分说明了对手存在对自身的可贵，但是，我认为：1。狼吃羊的例子是自然的循环，是不能改变的，不足以说明对手的可贵性。因为，用鞭子驱赶羊，从而达到运动和用药治疗羊的疾病也未尝不可，这样既可以让年老的羊安享晚年也可以让死去的羊不会影响自己的子孙们，也可以减少损失，一石三鸟，何乐而不为呢？2。七国称雄是古时候封建帝王为了自己的穷奢极欲而发动了血腥的战斗，因此而民不聊生，难道对手是建立在别人的痛苦之上的东西吗？不！！3。例子3是拳击手因为骄傲而走向死亡，这也只是个人思想的，一个人不等于全人类呀！！

我想:生活中还是什么方面, 只要, 自己做好了自已的, 自己认真些, 成绩自然而然就上升了, 只要进到了自己最大的努力就行了没必要和别人去比, 因为, 你就是你, 他就是他, 两个不同的人, 尽力了比不过他也没办法, 毕竟自己已经进了最大的努力了, 也不比去听别人(成绩好的人)对你的冷嘲热讽, 公道自在人心! 只要勇往直前的努力, 何愁大事不成?! 对手只是信念! 只有坚持不懈的努力才是正确的, 也许人家是有天赋, 但你的精神却没有输给任何人! 对手是没有的, 只是一种心态, 而我们要相信努力, 而不是斤斤计较”他的分数比我高了多少。只有时时刻刻都保持努力的心态, 有何不可能获得成功?!

你好小孩读后感篇七

这期语文报编的十分精彩, 令我最陶醉的是1版的。它虽然很短, 但十分精悍, 作者还写出了他对对手的想法, 并用了狼羊等例子充分说明了对手存在对自身的可贵, 但是, 我认为: 1. 狼吃羊的例子是自然的循环, 是不能改变的, 不足以说明对手的可贵性。

因为, 用鞭子驱赶羊, 从而达到运动和用药治疗羊的疾病也未尝不可, 这样既可以让年老的羊安享晚年也可以让死去的羊不会影响自己的子孙们, 也可以减少损失, 一石三鸟, 何乐而不为呢? 2. 七国称雄是古时候封建帝王为了自己的穷奢极欲而发动了血腥的战斗, 因此而民不聊生, 难道对手是建立再别人的痛苦之上的东西吗? 不!!

例子3是拳击手因为骄傲而走向死亡, 这也只是个人思想的, 一个人不等于全人类呀!! 我想: 生活中还是什么方面, 只要, 自己做好了自已的, 自己认真些, 成绩自然而然就上升了, 只要进到了自己最大的努力就行了没必要和别人去比, 因为, 你就是你, 他就是他, 两个不同的人, 尽力了比不过他也没办法, 毕竟自己已经进了最大的努力了, 也不比去听别人(成绩好的人)对你的冷嘲热讽, 公道自在人心!

你好小孩读后感篇八

今天，我读了《对手，你好》这篇耐人寻味，发人深思的文章深有感触，终于明白对手的重要性了！

《对手，你好》这篇文章讲的是人们痛恨狼群，为了赶走狼群，整整花了一个冬季的时间来解除狼患。但是，过了不久儿，他们发现羊群开始流行疾病，羊大批地死亡，最终才明白狼的出现和生存对于羊是有着“优生优育”的作用，狼追羊，羊躲狼，使羊常常惊悸奔跑，格外健壮。所以，正是狼是羊的“对手”狼吃羊，才不会出现生态系统不平衡的现象。

是啊，生活上，工作中，学习中，如果到处都没有“对手”的话，更多的人或动物都只会因为没有“对手”这个原因而被大自然，被世界淘汰。只会原地踏步不会前行，没有雄心壮志与远大的目标。一切的一切，都只会因为“没有对手”这四个醒目的大字而荒废，淘汰，毁灭整个世界。

这篇《对手，你好》的文章是我想到了学习上。学习上的我总把踏踏实实，一步一个脚印的姚雨吟作为我的学习榜样。平时，我把她作为我的对手。虽然知道俩人还有距离，但是这个对手激励着我勇往直前，试着去挑战自己，战胜自己。

生活就像一本书，书中没有一个字，但却能教你很多，很多。生态平衡需要人人去维护它的，只有世界上到处都是对手的话，明天，后天，以后，将来，我们的世界才会充满美好。

你好小孩读后感篇九

蒋韵老师的《你好，安娜》，写了一些关于山西太原，龙城的故事。我是在龙城长大的90后，所以一开始看到“太谷”，看到她描写的钢铁城市，就有一种熟悉的感觉。

看过很多描写知青下乡的故事，看过那些热情饱满的青年在困顿岁月的挣扎，唯独没有看过上一代人，在城市中的故事。我不知道他们是怎样的生活状态，不知道他们是否像我们这代人一样，对于城市有些厌倦，向往乡村和草原。感谢蒋韵老师，讲述了一个我不了解的时代，同样可爱的一群人的故事。

前不久，看到许知远先生采访《路边野餐》的导演毕赣，问他，“你有没有试图做一些更宏大、关乎别人、关于人类的思考”。毕赣摇摇头，“先关照自己吧，我们很多时候都没办法真正的关照自己”。或许我们这一代人，更喜欢表达自己的情绪，自我的生命和感受放在第一位。所以文中的安娜，是我一开始最不能理解的人物。我无法想象，一个女孩，为了一份模糊的情感，一份被托付的信任就可以献出生命。可是随着素心、三美故事的深入，让我重新审视了上一个年代的人的情感。他们真诚、热烈、诚恳，安娜与彭短短的谈话，关于普希金的讨论、对阅读的热爱，一些情感的共鸣，居然生成了彼此间强有力的纽带。安娜从小到大在姐姐光环笼罩下的阴影处，终于出现微光。而彭也找到了一个可以照亮自己的人。仔细想想，我们终其一生，不就是在追寻这样一份相知和肯定吗。读到故事的末尾，我仍然为这个单薄脆弱但又坚韧的女孩落泪，她是冬天的冰晶，纯粹剔透，迎来自己的春天，也就消失了。

素心，是一个令我又爱又恨的角色。我理解她的嫉妒，惊诧她的牺牲，同时又不得不感慨命运。明明都是善良可爱的人啊，为什么要经受命运的捉弄。她的一生都是“罪与罚”啊。人性是我们永远在探索的谜题。布莱希特的《四川好人》，企图通过神仙下凡，来辨别好人和坏人的区别。拉斯冯提尔的《狗镇》，撬开了人心底最丑恶的一面。而所有的善恶之分，都是一瞬间的事情。“原来，一个普通人和一个罪人之间，只有这么一念的距离。”素心何尝不是你我的缩影。可人性的无可奈何之处，怕是我们即使明知一念之间是天堂和地狱的区别，也会有那么一瞬间，无法摆脱人性的束缚，做出需

要一生赎罪的事情。

三美，在素心与安娜的比较之下，是一个没什么个性的女孩。她面对彭，会直言不讳的说“你真坏”，像个赌气的小孩子。了解素心的故事后，她愤怒、害怕、伤心，把素心定义为一个“坏女人”，但同时又称她为“失散多年的亲人”。除了唱歌的天赋，在遇到导演之前，她都是一个普通的女孩。可梅林午餐肉的商标信，又让人看到了这个女孩子灵动、坚强的一面。姐姐子美，以为三美后来的极端选择是为了导演，可三美否认了。我想，三美只是对爱情失望了吧。爱情支撑着这个烂漫少女度过最艰难的岁月，最后却被爱情抛弃，怎能不令人苦笑。三美的世界很简单，她是一个好人，普通意义上的好人。“不想让这世界上再多一个坏人，这是我能为这世界做的唯一一点好事。”如果我们每个人都可以秉持三美这样的信念，那是不是善与恶也就不需要讨论了。三美和导演的故事，令我对爱情也多了一些想法。看多了海誓山盟的爱情，艰难的时刻我们往往可以看清自己，或者胜利的冲动会掩盖真实的动机。反倒是回归平淡，才能检验出一份真正的爱情。

虽然文章取名是你好，安娜，但最触动我的，反而是丽莎和她母亲的故事。当丽莎带着丈夫，第一次回到家里，敌意丛生。“她的吃相凶猛而贪婪，母亲背过身去，就总是想掉眼泪”。可这些对抗，从来没有消解母女的感情，反而是说不清道不明的互相亏欠，成全了母女最默契的联结。当丽莎的母亲因阿尔茨海默症，呆呆的向着丽莎喊出“妈妈”时，我眼泪横流。这一声“妈妈”，像极了一个轮回。这辈子，没有做一个好妈妈，亏欠了女儿，那就下辈子，我来做一个女儿。

中国人的家庭，常常听到一句话，“你就是个讨债鬼”。我们的文化不善于表达爱，父母习惯于牺牲和奉献，儿女渴望自由和平等，常常引发很多矛盾，近年来“原生家庭论”也甚嚣尘上。或许，亲情的和解，是我们与自我和解的前提，

是一场漫长的修行。

整篇小说中，最令人畅快淋漓的便是素心和三美登顶山峰找到去路的一段了。两个女孩在山上的风雪中迷失，像极了我们在人生中陷入窘境。身边的朋友，网上的网友，大家好像都不快乐。孩童的我们会因为一片树叶而快乐，而现在，深夜的负面情绪像幽深的大海，我们无法抵挡那一波一波的潮水，每个人都在绝望的哀嚎。可是素心和三美，与奇迹相遇，辽阔的山顶带来了更开阔的人生。我与她们一起经历这艰难的登顶之旅，也重新收获了面对生活的勇气。

一本好的小说看到结尾总会令人惆怅。陪着那些鲜活的人物哭过笑过痛过，久难释怀。蒋韵女士描写了太原这个工业城市里发生的故事，这里有最呼嚎的北风，最混沌的沙尘，像末日景象一般昏暗。可在她的笔下，这里又多了一点可爱。她尊重人性，允许嫉妒和懦弱，允许“不能原谅”，允许“算了”。或许将来，我们会和身边的人走散，与世界厮杀，与岁月抗衡，跌跌撞撞的走向黑夜，但一定要记住，善良、勇敢、热情的人们，一直都在，他们化身微光，在远处闪烁。