

2023年目送读后感(优秀6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

目送读后感篇一

其实，书都挺好看的，内容丰富，耐人寻味。但有一本书带给了我从未有过的感动，于是心里最柔软的位置里放着它——《目送》。

翻开清爽养眼的浅绿色封面，我看向书的代序。序的构思异常精巧，作者龙应台由放在抽屉角落里的一盒首饰，引出对母亲的回忆。才看了几行，目光就被她柔婉细腻的文字吸引住了。细致入微的描写，母女之间深情的对话是那样的真实感人，它拨动了我的心弦。顷刻间，我爱上了《目送》的文字。

如此动人的文字也一定出于一个拥有美丽心灵的人。我原先不怎么了解作者，但之后的文章里慢慢流露出了她的内心世界。

第一篇文章就是《目送》。我怀着沉静的心情读了一遍又一遍，却丝毫不觉得腻烦。每一遍过后，似乎都有丝丝缕缕更深的感触。文章写了两类目送，一类是目送儿子逐渐长大的背影，第二类是目送父亲逐渐年老、远去的背影。作者对儿子的感情无疑是不舍、牵挂而又落寞的，对父亲的感情是哀痛、无奈的。读着读着，我的眼睛不由自主地湿润了。人生路途漫漫，任何人只能是我们生命中的片段。我可以体会到，龙应台已经把亲情、生命看得十分透彻了。所以文章虽然给人淡淡忧伤之感，但也告诉了我们应当学会独立面对生命中

的成长，珍惜亲情和生命。

，我的母亲也会像龙应台的母亲那样记忆衰弱、身子瘦弱。但我也一定会像龙应台那样细心照顾母亲，做个孝顺的女儿。

目送读后感篇二

暑假期间，我阅读了龙应台的《目送》。其中最令我印象深刻的一段话是“慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你，不必追。”

这是作者的儿子准备离开台湾，去国外念书时，送儿子离开时，儿子的背影。随着丈夫的离去，剩下的只有龙应台自己一个人。通过儿子的背影，我感受到了与儿子之间亲情的纽带，尽管只是背影，但也表现出儿子离开时独立坚强，不希望父母担心的背影。或许这是亲情，在与不在，不强求，只求能目送你远离。

这本书最感动我的故事是描写母子之间亲情的故事，从年少时的懵懵懂懂到青春期的叛逆、再到长大后的追求独立，这些成长的故事，与我们又是如此相似呢。而应台也详细写道，她与在国外念书的儿子的通信方式之一是互相写信，这样漫长又略显浪漫用心的交流方式，确实是很真挚的交流，而我现在似乎已经很难愿意拿起笔写下一封信交给朋友了。“从前时间过得慢”，却与现在的快节奏生活格格不入，但也不是未曾没有想过拿起笔和纸，写下一纸情书，贴上用心挑选的邮票，投递到附近的邮箱里，让这封信漂洋过海随风而去，去到父母、朋友的身旁。

自从上了大学，与父母不在一个城市。每次只有寒暑假才能回家见到他们。与他们的交流几乎变成了在微信视频聊天。生日时，发一句生日祝福话。这样的交流方式与面对面聊天

是存在很大差异的。这样我们的沟通是碎片化的，几乎只有在想起来之后，我们才可能会想起电话另一端远在家乡的家人，而微信上经常聊天的却是天天见面的舍友、同学、或者素未谋面的学习伙伴。而远在一边的父母为了不打扰到学习，所以几乎不会主动发消息。所以，我每当我想起家人，首先必定会打开微信，点开家庭群，找到最近的照片，迫不及待地分享给他们。虽然他们少有回复，但是我知道他们有在认真看。

每次离家上学，都是父亲送我来高铁站。其实，我每次进去前都是和父亲提着行李箱和我一起等车，嘱咐我这个东西带了吗？那个东西带了吗？然后在发车前5分钟，就让车站外的父亲先回去，于是就隔着玻璃看着父亲的背影渐渐远离，而我也不得不回头，走向即将驶往学校的高铁。这样，我希望以后都能一直看见父亲的背影，每一次都能来高铁站送我，让我安心的离开。

看了《目送》之后，我最大的希望就是可以每次回家，跟在他们身后，看见父母幸福快乐的背影。看着他们相亲相爱。

目送读后感篇三

“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”

在上小学时，父亲常骑着那破旧的单车来接送我，开始觉得还好，后来就变得反感了，但父亲还是一如既往的十分唠叨。每次上学都要问我要不要送？我说不用，真的不用？我说真的不用要迟到了，真的不用？我不耐烦了，不理睬他，出了门就走，父母又总在门口说路上要注意安全，早点回来，热了要把衣服脱了放在书包里、中午要把牛奶喝了、一定要把水喝完……我与普通的孩子一样这些唠叨左耳朵进右耳朵出。

等我又大了一些，父母可以感受到我对他们处处的排斥。父

亲也渐渐明白，不再每天问我要不要送，但每天还是会唠叨，虽然没有以前那么多了，我对他们这样的表现十分“满意”。

读起《目送》时，突然发现所有父母的良苦用心，随着年龄的增长每个孩子都会如此。这让我明白了一些道理。

“我慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。”

某次快迟到时父亲再问我要不要坐单车时，我答应了，他显然有些惊奇，又有些暗喜。于是搬出那辆破旧的单车，解开锁让我做上后坐，一蹬一蹬，车发出了吱呀吱呀的声音，但车轮可以看出是打了气的。在刚升起的太阳的照耀与衬托下，父亲的背可以看出十分宽大、温暖，父亲的背渐渐弯了。青麻布的衬衣湿透了，穿了很多年的皮鞋上有着一层泥灰。有点花白的头发一部分被汗水打湿，贴在脸上，一部分头发飘在头顶上，脸色发黄发斑，日夜的操劳使父亲的皱纹越来越深。脚还在一个劲的蹬，看到此景象我忽然有些心酸。在内心里有些愧疚。

父母在你所不知道的地方一直注视着你，给你丝毫不亚于你给你的孩子一样沉甸甸的爱。不管他如何，过得怎样。他们目送着你，直到生命的终结。

目送读后感篇四

每次读龙应台的《目送》这本书，感想都不同，越看感触越深，越看理解的也越多。

作者貌似不着边际的表述里，安置了上下三代人的默默温情。

没有浓墨重彩的去扬厉爱深爱切的感受，只是随手把捡起日子里的点滴，然后，你会在无意之间被这貌不惊人的文字所打动，会报以会心一笑，会默然神伤，会被柔软的孝顺所温

暖。

我对其中的《目送》一篇感触最深，“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

我都能背下这段话了，我和父母、女儿和我之间又何尝不是这样的！书中所描写的每一件事，我们也都曾或多或少经历过。

每个人在这里都能找到自己的影子，这里的“我”又是多少个我们的写照。

这本书与其说是龙应台对自己生活的回顾和反省，倒不如说是照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中所忽略的最珍贵的事物，那就是爱。

每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，自己也慢慢变成了别人眼里的背影。

我们的一生都在目送。

目送读后感篇五

伴着淡淡的油墨及纸质的香味，一页又一页，一篇又一篇，当我最终将一本并不太厚的《目送》读完时，留在心中的，是缠绵的一丝又一丝不舍，激荡的一波又一波深思。

对于一个整天关在学校里埋头做题的学生来说，之所以会选择这样一本书来读，很大程度是受了书名的影响。

“目送”，一个多么温暖的词语，它是缠绵的不舍凝注到目光中送给离去的人最终一份让其早日归来的叮嘱，是一股超越了三维世界将那些必走之物留于心间的神奇力量。

作为与整本书同名的文章，也是整本书的第一篇文章——《目送》，作者从儿子的离写到父亲的逝，那无尽的沧桑在作者冷静而温暖的笔端一一呈现。

我安静地读着这一切，于是道不尽的痛彻心扉与忆不完的温暖点滴就如受了魔咒的召唤似的，突然便回到了我的心间。

我之所以会对第一篇文章产生如此大的共鸣，也许与我的经历不无关系吧！我是个安土重迁的人，而我的安土，不仅仅限于地域上，更包罗了春华秋实的交替，物异人非的变迁。

我常自比为三毛，因为我觉得我与三毛都是步履维艰地行走于稀泥中的人，对于那拖出来的泥水，我们是多么地不忍擦去，因为它携带了我们的过往。

可是，时间在流，世界在转，再多的留恋也留不住记忆的风逝。

于是，我们仅有站在风中目送着远去的记忆。

而在作者的这篇《目送》中，我也读出了作者对那一切即将远去的事物的不舍。

作者写道：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只可是意味着你和他的缘分，就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。

你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，并且，他用背影默默地告诉你：不必追。

这是多么的无奈与沧桑！如若说对于儿子的离，即使不必追却依然能够追，那么对于父亲的逝与母亲的老呢？只能眼睁睁巴望着回忆中的影像一幕幕掠过，却是可望而不可即啊！

翻过第一篇文章，在其他的篇章中，作者依然以同样的笔调勾勒出了过往的影像，为了让那些影像更加具象化，作者还给每一篇文字都配上一张图片。

在图文并茂的意境中，读着、感悟着那点点滴滴的温暖，我的心头也不断激起点点温暖的浪花。

当整本书翻至中间部分时，作者似乎有意停止了对个人经历的“目送”，转而将目光转移到了万千世界中去了。

作者对时间、对距离、对人际、对人与物的相处、对所经地点的景况都一一进行了讲述，在作者悠长而不舍的目光中，那些本来抽象得不可捉摸的概念都化为了一湾清幽的潭水，在我的心中独自散发着深邃的幽光，让我与作者共同打量着人世的一切。

如果说开篇的《目送》是为了让读者走入一个无奈、疼痛、温暖、回忆与念想并存的深邃的洞府中的话，那么，在最终的一系列关于作者父亲病中与离世的文章，则是为读者设下的一级级台阶，让读者看着一个老人在时光的折磨下如何离去，然后再一步三回头地离开那深邃的洞府。

于是，在缠绵的思念中，我们又见到了尘世的光明，重新应对万千世界。

在读着那一系列文字时，我总想象着那个在女儿、儿子以及老伴的陪伴中逐日衰弱直至被死神接走的老人，这使我不禁想到了我的爷爷。

原先任何一个人的正常离去，走的都是同一条道，是留不住

的，终究要离去。

只是觉得，作者的父亲与我的爷爷相比，更幸福。

可是转念一想，生命的本质不是一样的吗？何必太在乎外在的雕饰呢？去往另一个世界的生命都会把今生未受的福赶回来的。

这样想着，心中便宽慰多了。

有人评论说《目送》是21世纪的《背影》。

很明显，评论者的《背影》指的是朱自清的那篇。

可是，我却觉得这样的比较反而使《目送》中的一些味道消失了，委屈了《目送》，如若再加上三毛的《背影》，那么，《目送》那温暖与无奈的韵味才大抵被补全了吧！

目送读后感篇六

下面是小编为大家带来的《目送》读后感范文，欢迎阅读参考！

整本书，是对时间的无言，对生命的目送。

——龙应台《目送》

在寂寞而困惑的青年少年时光，我希望可以碰到这样的一本书：

它所展现的，正是眼前我们所经历的生活。友谊，亲情，爱情；生活，学习，娱乐。

它最好不要说教意味太重，一定不能有阅读障碍，内容应该

简洁却有力，有着直指人心的力量。

它当然不能太过简单、空洞、荒诞、离奇，或者只是单纯地讲个故事，至少在我阅读过程中或者阅读过后，有一种随时想要再打开重新阅读一遍的冲动。

它让你忍不住拿起笔，在深深触动你的句子处来回咀嚼、反复诵读，然后誊写在自己最宝贵的笔记上。

它引起你的深深思索。

幸运的，在我高三那段晦涩的岁月，我遇到了这样的书。

它在我三点一线的生活中，增添了一番色彩。在所有所有空闲的时光，都有它的陪伴，每每手指触及到它，就有偌大的充实感和满足感。

把它放在枕边，睡前翻几遍，嘴角带着笑意，安然进入甜甜的睡梦中。

它是《目送》，一本散文，写友谊，写亲情，写失败的脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和决然的虚无，写尽幽微，如烛光冷照山壁。

它告诉我，要真正的注视一切，必须一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。行云流水间，万物映在眼里。

读《目送》，你能感悟到个人生命中最私密、最深埋、最不可言喻的“伤逝”与“舍”，一种刻苦铭心的痛。

作者如是说，“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐

消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”或许，在作者与儿子，作者与父亲三代人角色扮演中，在消逝的时光中，他们目送一个背影，看着另一人走下去。

在那段青涩的少年岁月，我的父母也只能看着我的背影，看着我独自走下去。他们心里冰雪般的透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。在那段迷茫困惑的时光里，我只能一个人走。可是我知道，他们眼中的担忧，他们眼中的不舍，他们眼中一逝而过的伤痛，纵然我看不到。

读《(不)相信》，你能领悟到人生心灵旅程里最大的关卡，是“相信”与“不相信”之间的困惑、犹豫和艰难的重新寻找。

正如书中所诉，曾经不相信“性格决定命运”，现在相信了。曾经不相信“色即是空”，现在相信了。曾经不相信“船到桥头自然直”，现在有点信了。曾经不相信无法实证的事情，现在也还没准备相信，但是，有些无关实证的感觉，我明白了，譬如李叔同圆寂前最后的手书：“君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问余何适，廓尔忘言，华枝春满，天心月圆。”

对我而言，曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信，但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。因此，在一人走的路上，你只能是对时光的无言，对生命的目送。

有人说，少年时读过的书，奠定了我们少年的底色。如果沐浴过瓦尔登湖的晨光，奔跑过聂鲁达的黄昏。任凭世间万象映射心间，你仍旧能以梦为马，踏遍天际的绛紫与金黄。去读书吧。去找到这样的书，深深的沉迷其中，回味每个你也曾经经历的当时。因为当时，稍纵，即逝。