

2023年鲁迅传读后感(优质10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

鲁迅传读后感篇一

——读鲁迅的《雪》有感

入手即融的雪，应该是柔软的吧？先生文中的雪，似乎就是这样的。他写江南的雪是滋润美艳之至了，又说雪里有许多美好的东西：宝珠山茶、梅花、杂草……这是江南的雪，是作者所钟爱的雪。而朔方的雪，才是作者所敬仰的，所要赞美的。

先生写雪，也写到了雨，却只是一笔带过没有多说。只是告诉了人们雨与雪的关系，这朔方孤独的雪，“是死掉的雨，是雨的精魂。”笔锋一转，先生笔下的雪由柔软变成了冷峻，由表面引入了内心，将雪完完全全地展示出来。一切景语皆情语。作者营造了一片广阔空旷的天地，偌大的空间只让雪独舞。“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”就让这朔方的雪孤独却也顽强地去战斗吧！

字里行间透真情

——鲁迅《雪》情感赏析

作者以散文诗的笔调，真切、含蓄地写出了家乡和朔方两地雪景，并用其独特的视角和亲身的感受为我们勾勒出了一幅幅美丽、动人的“雪景图”。

可以说，在我们所能看到的、想到的和听到的每一幅景致中，

都融入了作者的真挚的思想感情。

文章的开端部分“博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”，从“不幸否耶”一词中可以看出作者对暖国的雨的不赞同，因为它较这朔方的雪而言：少了一份坚毅，一丝冷峻和一种永不妥的斗争精神，但作者并未因此而做出评判，而后鲁迅先生又将家乡的雪喻成“极壮健的处子的皮肤，”从中可以看出他对家乡的喜爱，两者形成对比。

而从紧接着的一系列的形容色彩的词，如“血红”“白”“青”“冷绿”

等当中可以看出，先生内心的一种火热，一份赤诚。随后的那一段“想像”，更是作者内心的一种真实的写照。

可以说，本文最大的特点便是无论哪一处描写都具有了感情，作者拣之以细微，借物抒情，写出了先生的对春天的热切期盼和向往，对一切冷酷的憎恶之情。

纯美，雪之情

——读鲁迅先生《雪》有感

鲁迅先生的《雪》，没有繁琐的语句，华丽的词藻，只有简洁的文段，纯美的语言，读完之后，一股真实感弥漫心头。

江南的雪，是极壮健的处子的皮肤，滋润美艳；朔方的雪，是包藏火焰的大雾，冰冷坚硬。江南的雪，蕴含着春温，在晴日下慢慢消逝，朔方的雪，抗击着严寒，在晴日里蓬勃地奋飞。两种截然不同的雪，两种截然不同的命运。鲁迅先生更欣赏朔方的雪，这种雪大概就是先生一生命运的真实写照吧！

“雪旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾的闪烁。”这是何等壮丽的景象啊！向我们展示了如此旺盛的生命力，这极富动感的雪，不正是先生的品质吗？雪孤独但却坚强，这不正是先生处身孤独而永不颓废的伟大品格吗？是的。这正是先生一生的精神品质，在黑暗中渴望光明，在严寒中向往温暖，积极向上的精神。

朔方的雪，是孤独的雪，是死去的雨，是雨的精魂！这是先生对雪的赞美，更是自己内心的独白，抒发了先生对光明的向往，对黑暗的憎恨，深化了主题。

朔方之雪，雨之精魂,,,

拣 叶

——读鲁迅《雪》有感

鲁迅这篇散文诗《雪》，语言生动形象，意味深刻，细细读来，好似一杯香纯的浓茶，让人回味无穷。然而造就一杯好茶离不开好的茶叶，我想作者好坏抓住特点进行描写的方法就是其中的一片叶了吧！

作者共写了三种雨雪。暖国的雨，作者只用了寥寥几笔概括了一下，简短而

有力度，好似黑云中的骤闪，让读者立刻就能明白。“没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花”“单调”，写出了暖国雨的不幸。同时，作者也借此与江南的雪和朔方的雪构成对比，突出了后者的幸运，一石三鸟。

江南的雪，“是极壮健的处子的皮肤，”一开始作者就用比喻的修辞手法化抽象为具体，从触觉出发，“滋润美艳”的特点也不言而喻。接下来，作者运用极其细腻的笔法，勾画

成了一幅“冬天雪野图”，虚实结合，描绘出一片生机勃勃，五光十色的美丽景象，从侧面形象地写出江南的雪的滋润美艳，让读者身临其境。

朔方的雪，描写得更为精彩，“永远如粉，如沙”“决不粘连”，作者用两个比喻，用沙粉比喻，就突出了朔方雪的细，干的特点。而“永远”“决不”两个词，简洁精准，由表及里，一下子就把朔方雪的永不屈服、勇往直前的战士气节表现出来，让读者留下了朔方雪战时英姿的剪影。在下面另一幅“晴天风雪图”中，借助在风中的姿态，“蓬勃奋飞”“旋转而且升腾”，进一步形象地刻画了雪的坚忍不拔的特点，雪的形象也就立体化了。

三个特点，三种体验。抓住特点这片叶子，自然造就了一杯浓郁的香茶。

凝炼生动的雪

——读鲁迅《雪》有感

这篇文章，读言凝炼，用精美的词语生动地把一幅幅美妙的雪景图展现于人们眼前。没有多余的话，不故作深沉，使得全文给人一种简洁、清新、明朗的感觉。

开头，作者用一句“可是滋润美艳之至了”准确、精妙地概括了江南的雪的特点，没有堆积许多深奥的词语，也没有过多地抒发长篇大论，而用细腻的笔触为读者描绘了一幅精美的江南雪景，没有激情澎湃的抒情，却让人们感到了他对江南深深的热爱。

中间，作者细写孩子们堆雪罗汉，写出了孩子们的天真可爱，表达了作者对童年生活的向往，寄托了作者对自己童年的依恋，回味。

文末写“旋转升腾”追溯到“雨的精魂”是作者对朔方雪的思考，更是作者对生命的思考和把握，写雨“孤独”、“死掉”是作者对生命思考的提升。

文章把江南雪与朔方雪作了对比，表达了作者觉得江南雪虽美，但转瞬即逝，而朔方雪却不粘连、会持久。这正是一种无所畏惧的战斗精神的提升。

雪舞

——读鲁迅《雪》有感

《雪》是一篇优美的散文诗，文章不长，却将江南与朔方的两幅雪景图呈现在我们眼前。

文章开头由暖国的雨写到江南的雪的滋润美艳。下文从视觉、听觉、触觉描绘出一幅冬雪图。

“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”，把雪比作处子的皮肤，生动、形象，先生定对雪情有独钟吧！“雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的馨口的腊梅花，”血红、隐青、深黄，一幅七彩的雪野画映入眼帘。还有那孩童塑雪罗汉，也是江南雪景中一道亮丽的风景线。“孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂嘴唇，”这两个细节描写，让我仿佛看见那双眼炯炯有神，嘴唇红通通的雪罗汉，还有一张天真笑脸，先生此时可能想家了吧！

过时，先生笔锋一转，那幅气势磅礴的朔方的雪景图又袭入眼来。

滋润美艳的江南雪，壮美旺盛的朔方雪，都给我们美的享受，心的愉悦，灵魂的涤荡！

雪化云开的明媚

——读鲁迅的《雪》有感

明月千里照故乡，而先生却巧妙地以一幅雪景来忆故乡。便纵有千种思绪，更与谁人说！

他奋笔书，隽永含蓄的笔触、贴切娴熟的修辞、简单明了的语句、干净自然的描摹将一腔热烈赞美，遍地深情怀念埋在了故乡的雪野之中。他的思绪在飞扬，那塑得高高的雪罗汉映入了他的眼帘，洁白、明艳、闪闪地生光。鲜红的胭脂似乎也觉得黯淡了些，终还是褪尽了，带着他深深的眷恋。

万里雪飘”的磅礴勾起了他对生命的执著与热爱。

雪花飘落，单纯的优美里却浸透了这位伟人永不颓废的凌云壮志。纵使凛冽的寒风如何地咆哮，雪野仍是温柔等待他复苏的春天。

那孤独的雪依旧旋转、升腾，是奋飞的雨，是奋飞的雨消融成雨的精魂，万古长存！

寄情雨雪

——读《雪》有感

总以为雪仅仅洁白无暇，今天读了鲁迅的《雪》，我体会到江南雪的滋润美艳，塑方雪的细干冷峻。

作者从触觉、听觉、视觉三个不同的角度为我们展现了一幅冬天雪野图。冬天原本是寒冷的，而作者却说：“雪野中馨口的腊梅花，雪下面还有冷绿的杂草。”这丰富多彩的颜色，让我感受到春的讯息，心中传来阵阵温暖。

天真的孩子们用激情装点雪罗汉，用智慧让雪罗汉充满生机，

看他们七八个冻得通红的上手一齐伸去，这场面和谐而热闹，美丽而温馨。读到这里我认为已经可以结束了，可作者笔锋一转又写了晴天冰雪消融的场景，银妆素裹的场面固然美丽，但这美丽的背后又何尝不隐藏着淡淡的哀愁。童年和青春固然美好，可是却无比短暂。

一个“粉”一个“沙”道出了朔方雪的特质：细而干。“晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，”冷峻的氛围中晴天之下的盛景是一种内心的期待。表达了作者虽然身处黑暗之中，但向往光明的心始终不变，在黑暗中顽强战斗，永不停息。

绽放想像之花

——读鲁迅《雪》有感

《雪》是一篇令我回味无穷的散文诗，精炼而隽永的文字富有灵气，让我仿佛置身于那片纯美的意境中去了。

作者在描绘江南和北方两幅雪景图时，凭借自己丰富的想像力，向读者展示出一幅幅和谐而温馨的动人画面。“江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着春的消息，是极壮健的处子的皮肤。”滋润而美艳的雨在作者的笔尖下化为“极壮健的处子的皮肤”。“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着，”纷飞的大雪中竟然有一群蜜蜂忙碌着，鲁迅先生的想像力可真太奇妙了。

在美好童年的生活中，心灵手巧的孩子们塑雪罗汉时的快乐背景映入我的眼帘。一双恰似炯炯有神的眼珠子嵌在雪人上，嘴唇上抹了一层红艳艳的脂粉。庄严而肃穆的冬天里增添了一丝丝生机与活力。

原以为鲁迅先生会就此止笔，可他笔锋直转向朔方的

雪，“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在月光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。”“旋转”“升腾”这联想的画面如此之壮丽而雄浑，让我也为之浮想联翩，神游其中，同时也得到了美的享受和身心的愉悦。

品味着“雪”的世界我不仅感受到了作者内心世界的表白，同时也体会到了一种坚定的信念，一种渴望光明，憎恶冷酷现实的感情。

短小的文章让人有无数的遐思，实在是一篇精品呀！

《雪》的语言特点赏析

这篇文章用精美的语言描绘出了不同的雪，抒发了作者对雪的情有独钟以及对生命的思考。

开头先描写了暖国的雨，由此引出江南的雪。“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”用了两个比喻，写出了江南雪滋润美艳的特点。一个“至”字，使作者对雪的情感更加浓郁，后又对雪景进行了细致的描绘，“血红”“白中隐青”“深黄”“冷绿”，一系列的颜色给人以视觉的美感，仿佛亲眼目睹到那五彩缤纷的景致，接着从视觉、听觉方面写出了一个动态画面，动静结合，虚实结合，形象生动。

第二段是对童年“塑雪罗汉”的回忆，“上小下下”“洁白”“明艳”，从形体、颜色两方面写出罗汉的特征，这也是江南雪的独特。“他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里”，运用拟人的修辞，生动形象地写出了罗汉的神态、动作，仿佛是天真烂漫的孩子塑造出了一个活罗汉似的。

第三段，作者的语言中弥漫着淡淡的哀愁，罗汉虽凝聚着孩子的心血，但他终于孤单了。一个人独自坐着，它经历着消

释、结冰的循环情感浓郁，充满了作者对江南雪深深的依恋。

光中”两个不同的角度描写了朔方的雪，给人潇洒、蓬勃的感觉，这是一幅壮丽的画面，更是作者心灵的体验。

五六两段，作者从写雪升腾成对生命的思考，使文章主题升华，意韵更加深刻。

全文语言优美，善于把自己的情感融于字里行间，情景交融，耐人寻味，引人深思。

生命的赞歌

——读鲁迅的《雪》有感

鲁迅笔下的雪，鲁迅笔下的生命，都是这样的纯净与浓郁，让人在深深的感怀中体会它的晶莹与朴实。

雪并非坚硬，它是柔软的，是一触即融的，鲁迅很爱雪，无论是江南的雪还是朔方的雪，却给了作者无比的感慨与深思。

鲁迅开篇便以江南的雪表达了自己对故乡的深情怀念与热烈赞美，江南的雪滋润美艳之至，隐约着青春的消息，江南的雪那处子壮健的肌肤，光滑白皙。雪野中血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄罄口的腊梅花，雪下冷绿的杂草，还有那虚拟的蝴蝶与蜜蜂，这一切都是对雪景的渲染。这灵动清新的笔调着实把读者深深吸引住了。

雪天，当然少不了堆雪人，作者并没有少这绝妙的一笔。孩子们手忙脚乱地堆着雪人，拿龙眼核珠当眼睛，拿脂粉画嘴，别提多有趣了，孩子们纷纷传递着快乐，使作者隐隐感觉到了一阵阵忧伤，青春是易流逝的。

接下去作者以巧妙的笔锋转到了朔方的雪。朔方的雪“如

粉”“如沙”“决不粘连”，它给人的感觉是成熟与稳重，同时也给了作者深深的思考与醒悟，生命就是要这样的战斗与拼搏。在凛冽的天宇下，升腾着的是雨的精魂，雪的飞舞，但在鲁迅心中凝固的却是对生命的执着与热爱。

这篇散文诗虽写于寒冷的冬天，但它带给读者的却是暖暖的温情与遐想。

鲁迅《雪》读后感

奋斗才会有光明的一天。

作者明显偏爱“朔方的雪”，可为什么花大量的笔墨写“江南的雪”，甚至于用两个小节写塑雪罗汉的情景？“江南的雪”象征美好的世界，“朔方的雪”象征为着追求美好而须的不屈的抗争。

一战线，革命形式出现了可喜的局面，但鲁迅当时生活的北平仍在北洋军阀的黑暗统治下，反动势力猖獗，斗争极其激烈。

作者在全文描述了三种雪：一是尚未化为雪的“暖国的雨”；二是滋润美艳之至的“江南的雪”；三是孤独、自由、奋飞向上的“朔方的雪”。用大量的篇幅描写被化妆、快速融化的“雪罗汉”。通过描写北方的雪则是对北方局势的不满，并认为要像北方的雪一样通过奋斗来争取自由。

作者对三个形象的基本态度似乎也与作者用语的感情色彩，作者的人生态度相吻合了。

作者表现了对南方局势的担忧，那是被美化和吹捧的一种暂时假象，是没有生命力的“雪罗汉”而已。并指出，革命不是那么容易成功，是需要无数革命志士通过奋斗去争取，才会有光明的一天。

鲁迅传读后感篇二

《雪》是一篇寓意深邃散文诗，也算是一篇“绝好眷念故乡，回忆儿时抒情小品文”，在故乡自然景色描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻恬适回味”。作者在自然景物描绘中，象征和寄托了更为深远情感。

滋润美艳“南方雪”，寄托了鲁迅对美好理想炽热追求，这旋转飞腾“朔方雪”。则蕴含了鲁迅反抗冷酷现实斗争品格。在这两幅鲜明对立图景中，贯穿着鲁迅一个共同哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好世界。

这篇散文诗写是雪，却是别出心裁地从描写雨来开篇。“暖国雨，向来没有变过冰冷坚硬灿烂雪花。博识人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”鲁迅在这里并没有对“暖国雨”流露出贬抑感情。他是由北方落雪自然现象引起感兴，而想起来南国温暖，曲折地对于使“暖国雨”变成“冰冷坚硬灿烂雪花”北方凛冽严冬，表示了自己不满。开篇这一段抒情设问，是与篇中这个抒情主旨有机相连。

为了充分展露自己追求美好理想心声，鲁迅以异常热烈而深情笔调来描写江南落雪景象。在一幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天温暖和生活快乐。鲁迅描绘了这幅图后，又绘声绘色地再现了为江南雪天孩子们稚气天真创造而欢愉，也为雪罗汉消融坏掉而惋惜。在这些“江南雪”情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向往、景慕深情！美好图景，寄寓了追求美好理想心境。

柔美江南雪，壮美朔方雪，不仅寄托了鲁迅对美好理想炽热追求，同时也抒发了自己同凛冽严冬一样社会勇猛奋战激情。