

# 最新史记五帝传说的读后感(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 史记五帝传说的读后感篇一

读史记，感到项羽为刘邦所败，原因多多，但最重要的在于项羽性格缺陷。项羽浪漫、简单粗暴、刚愎自用，优柔寡断；刘邦实际、胸有城府、善于用人、办事果断。项羽重情，忠奸不辨为情所困；刘邦喻利，流氓之徒皆为用之。

所以，楚汉相争，项羽由强到弱，冰消雪融，最后破灭；刘邦一次次化险为夷，最终胜利，实属必然。

项羽为刘邦所败，甚至早就注定，早在奉楚怀王招分兵伐秦约定：先入关者王。看是公平，实则早有倾向。

当时，楚怀王看到项羽残暴，于之不满，而刘邦宽厚，心里爱之，就有意让项羽北进指向秦军主力章邯，而让刘邦径直西进，阻力较小，容易先入关。

而项羽一则没有看出这一招，还有一层因素，在于其叔父项梁被章邯所杀，急于报仇，以致利令智昏。结果，尽管破釜沉舟，大败章邯，歼灭了秦军主力，但毕竟还是比刘邦晚入咸阳，虽军力远远强于刘邦，道义上却输刘邦一筹，埋下失败的伏笔。

由此可见，勿为性格为小事。

## 史记五帝传说的读后感篇二

假期里，我读完了《史记》。透过它，我看到了卧薪尝胆的勾践，善于用兵的孙武，围魏救赵的孙臆，知错就改的廉颇仿佛真的看到了魏惠王的十颗夜明珠，赵惠王的和氏璧；秦始皇焚书抗儒，商鞅立木取信也令我印象深刻。

其中，项羽的故事最使我受教。

在鸿门宴之前，项羽的谋士范增早就看出刘邦是日后与项羽争夺天下之人，请求项羽在宴会上将其刺杀，以除后患。但项羽没能听从他的推荐。范增又派项庄在宴会上舞剑刺杀，可时机太晚，被刘邦看出，刺杀失败了。这个故事让我明白了：要听得进劝告，不要自以为是，一意孤行。

这让我想起了以前的一件事：有一次，门口有个小贩在搞抽奖游戏。正好我兜里带了五元钱，看着那些奖品，不禁心动了。于是，我拿出一块钱。这时，一个同学走过来，说：不要抽啊！那是骗人的！我却听不进去，把所有的钱都买成奖券。结果，我一个也没中。直到此刻，我还十分后悔，五元钱，就这么装进了小贩的腰包。这都是因为我没有听那个同学的劝告，一意孤行。

之后，项羽和秦军展开了一场战斗，项羽凭着勇气，破釜沉舟，把所有的船只凿沉，又把所有做饭的锅砸碎，每个人身上只带三天的干粮。军队由于没有了退路，个个视死如归，以一当十，赢得了战斗的胜利。这个故事让我明白了：我们不能知难而退，要有破釜沉舟的勇气。

有一个周末，爸爸带我去跳跳虎游乐园玩。其中有一个项目是走钢丝。开始，我很害怕，有爸爸拉着我的手才敢走。但是刚走了一会，爸爸突然把手松开，自己先走了。我很害怕，心想：怎样办钢丝这么危险，我一个人怎样走啊！这时，我看到一个比我小的男孩在我后面，一步一步地走着，旁边没有

一个大人。我心想：他那么小都敢走，我为什么不能呢？于是，我也开始走。走了几步，我找到了窍门，走得越来越快，最后到达了终点。

《史记》让我懂得了许多道理，我十分喜欢它。

## 史记五帝传说的读后感篇三

《史记》之韵味，非桂花树凋零的悲哀，也非纳兰性词的凄凉，它的韵味，是甜香赛芝兰之悠长，踏雪寻梅的不变的情怀。

读《史记》之韵，读出司马迁的韵味，那是任何一个时代都光芒绽放的灵魂，带着一丝不羁，带着万般男儿忍辱负重的尊严，书写了一个属于他自己的春秋，反复咀嚼，齿留余香。

对《史记》的感动，不仅仅在于它灵动的文字与丰富的情节故事，更重要的是他所蕴含的人格魅力与精神的升华。正是因为这种力量对《史记》的认识，也进入了一个精神的境界。

司马迁作《史记》，是用灵魂与命运作斗争，用自己的精神作出一部千古流传的史记。

细细聆听《史记》叮咚的琴韵，内心却经历了跌宕起伏的感动。

## 史记五帝传说的读后感篇四

《史记》是一本优秀的文学作品，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。这本书在中国文学史上占有重要地位，有很高的文学价值。

《史记》是西汉史学家司马迁撰写的‘纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史，被列为“二十四史”之首，记载了

上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四间公三千多年的历史，与《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”。

《史记》中很多故事表达了对古代优秀事件的赞扬，体现了中华民族的高尚情操，对丑恶现象的揭露，显示了中华民族嫉恶如仇的精神品质。其中很有名的《大禹治水》，表现了一个为民造福的无私大英雄，他三顾家门而不入，日夜为治水而奔波，可以看出他心地善良，舍己为人，肯为别人付出自己。

读完《史记》，我百感交集，这本书中的人物悲欢的命运使我彻夜难眠，我从《史记》中涉取失败的教训和成功的秘诀，它身上的许多东西都是能够帮助我们走向慢慢人生的养分。

《史记》中的内容贯通古今，使中华文化生生不息，它让一个个英雄豪杰和辉煌事件在历史长河上永久保存。

## 史记五帝传说的读后感篇五

“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。翻阅沉甸甸的历史，蓦然看见，那一抹鲜艳，带着成熟稳重，披荆斩棘，正向我走来。

那是历经磨难才重生的凤凰；那是千锤百炼的坚强；那是灵魂冲击才有的不朽篇章；那是鲁迅称为“史家之绝唱”的史书，一部永垂不朽的史记。

初读《史记》，读出一个顶天立地坚强的男子汉，或许一开始他就不该站出来，顶撞君王，是大罪。他是被深深地激怒了，但他没有停止在愤怒上，而是还在此基础上对他所要加以叙述和研究的到他所生活的那个时代为止的一部中国通史进行了认真的整理和思考，并得出了自己的一些结论，这是司马迁之所以不仅成功为一位伟大的文学家，而且成为一位伟大

的历史家的原因所在. 鲁迅有一句名言: “长歌当哭是必须在痛定之后的” 司马迁不正是在“痛定之后”, 以史记这部大作长歌当哭吗? 很难想像, 如果司马迁在巨大的悲痛之后不继之以理智的思考, 而会成文学家兼历史家. 晚清的刘鄂在《老残游记. 自叙》中指出: “《离骚》为屈大夫之哭泣, 《庄子》为蒙叟之哭泣, 《史记》为史公哭泣, 《草堂诗集》为杜工部之哭泣, 李后主以词哭泣, 八大山人以画哭泣, 王实甫寄哭泣于《西厢》, 雪芹寄哭泣于《红楼梦》.” 于是, 在报任安书中, 我看到一个无奈而又理智的司马迁, 一个身心俱残而又顶天立地的司马迁. 司马迁一腔抑郁, 发之《史记》, 将悲痛而屈辱的灵魂投入到上下五千年的历史长河之中. 于是, 绝代文章横空而出. 我似乎看到了太史令坚强的身躯, 化作天边耀眼的彩虹, 霎得, 红遍了整个天空.

《史记》之韵味, 非桂花树凋零的悲哀, 也非纳兰性词的凄凉, 它的韵味, 是甜香赛芝兰之悠长, 踏雪寻梅的不变的情怀.

读《史记》之韵, 读出司马迁的韵味, 那是任何一个时代都光芒绽放的灵魂, 带着一丝不羁, 带着万般男儿忍辱负重的尊严, 书写了一个属于他自己的春秋, 反复咀嚼, 齿留余香.

对《史记》的感动, 不仅仅在于它灵动的文字与丰富的情节故事, 更重要的是他所蕴含的人格魅力与精神的升华. 正是因为这种力量对《史记》的认识, 也进入了一个精神的境界.

司马迁作《史记》, 是用灵魂与命运作斗争, 用自己的精神作出一部千古流传的史记.

细细聆听《史记》叮咚的琴韵, 内心却经历了跌宕起伏的感动.