

傅雷家书第读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

傅雷家书第读后感篇一

《傅雷家书》一定是傅雷写的信吧。那这些信是写给哪个家人呢？他会在信上写些什么呢？……我带着一连串的问题，翻开书来寻找答案。

阅读《傅雷家书》后，我从书本中找到了问题的答案。原来，《傅雷家书》是傅雷夫妇写给儿子傅聪和儿媳弥拉的信，由次子傅敏编辑而成。而傅雷夫妇写这些信的目的想要表达的无非就是为人父母的自己对儿女的关怀。书信从1954年傅聪远赴波兰留学开始直到1966年6月份傅雷夫妇不堪凌辱，双双自尽后才结束。十二年间，傅雷夫妇总共给儿子傅聪和儿媳弥拉写了一百多封信，他们用实际行动向现代人们展现了如何去正确教育自己的孩子。

作者傅雷的教育方式让我耳目一新。他的教育方式不同于现代式家长，他对儿子的疼爱是理性的，他用自己的方式去关爱孩子，理解孩子。可有的家长因为对孩子过分的宠爱，甚至形成溺爱，往往会导致孩子总是以自我为中心，目中无人，而到最后只会适得其反，让孩子输在起跑线上。

那父母到底应该怎样正确爱孩子，而不形成溺爱呢？《傅雷家书》为你解答。首先，要尊重孩子，不要擅自替孩子做决定。

尊重他人是做人的前提，一个人如果连尊重他人这件小事都做不好，那只能证明他的人生是失败的，是毫无意义的。其次，要为孩子灌输正确的价值观念，不要让孩子误入歧途。年少轻狂的孩子总会犯错，这时就需要一位指路人为他们指引光明，照亮黑暗。父母便是孩子成长道路上的明灯，每当孩子遇到困难的时候，父母一定是第一个不顾一切去帮你解决难题的那个人。别再说父母不关心你了，他们只是在用你不知道的方式默默保护着你罢了。最后，要多鼓励孩子做自己想做的，做自己喜欢做的事情。成长的旅途一定是艰难的，所以孩子也一定想过放弃，但只要你适当的给予他们鼓励，他们便有了强大的动力。它就好像一场游戏，敌人总是一波又一波的朝你走来，只有不断把武器扔向敌人，消灭他们，才有机会通过关卡。

小时候，我们总是在父母宽厚的羽翼下成长，可以无忧无虑的生活，但每个人都不可能一直生活在小时候，孩子也会长大，父母也会变老，这都是人世间不可改变的定律。如果你不能从柔弱的小苗成长为苍天大树，那你迟早会被狂风暴雨吹倒，从此自生自灭，就算是父母有心帮你，那也只能是有气无力。可你忍心看到年迈的父母为你操碎了心，到老也还要为你收拾烂摊子，不能安享晚年吗？如果不忍心，那么请做好一棵强壮的大树，保护好枝条稀疏的老树吧。

小苗，请茁壮成长，保护一直为你遮风挡雨的老树吧。

傅雷家书第读后感篇二

《傅雷家书》这一本书里通过傅雷与儿子的信件来往之中，我们可以看到一位严厉，尽责的父亲对于在海外留学的儿子傅聪的挚爱与期望。

在傅雷叮嘱傅聪关心身体之外，更多的事告诉他怎么去做一个堂堂正正的人，如何立志成才，不要浪费光阴，而要抓紧时间去学习。弗雷在教育他的时候，更多的，是让他注重精

神方面的问题。

在书的前几章中，傅雷就写到了让儿子读法文不要快的同时，也写出了自己在学习中的困难。让自己的儿子少吃点苦，从中也可以看出他对于儿子的爱是很伟大的。尽管他并没有直接写出自己对儿子想说的那些话，可是他将它化为了另一种方法来告诉儿子自己对他的爱与关心。而这一方面，正是我们现在难以找到的地方。所以，他信中的每句话都充满着是一位父亲对儿子的爱，蕴含着真理。

傅雷一生孜孜不倦，在文学上做出了极大的贡献，为了让他的贡献不终结，于是就将他的两儿子都培育成功，也继承他为人们作出贡献。

文档为doc格式

傅雷家书第读后感篇三

傅雷一生孜孜不倦，在文学上做出了极大的贡献，为了让他的贡献不终结，于是就将他的两儿子都培育成功，也继承他为人们作出贡献，看完傅雷家书，你认为傅雷家书读后感怎么写才优秀呢？你是否在找正准备撰写“傅雷家书第一部分读后感500字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

翻开《傅雷家书》浓浓亲情溢于字里行间，傅聪出国在外，父母的一封封家书表达出对他的学习生活无微不至的关爱和对他的引导教育。傅雷夫妇是中国父母的典范。

家书合理的教育中隐藏着深深的爱。傅雷多次与傅聪交流音乐上的技巧，为他点名方向，还不断要求他拥有高尚的思想，顽强的精神。在经济上给傅聪合理规划，使在国外的傅聪并没有坠入寂寞的深渊，对学习生活手忙脚乱，而是井井有条，

最终拥有了自己的幸福。

傅雷如此重视教育孩子，以至于卧病在床也不忘写家书。这不得不引起我们深刻的思考。教育自古以来都是大事，而现在不少父母忽略教育，一味地溺爱孩子，认为足够的金钱让他们过上丰衣足食的日子是对他们的爱。傅雷在儿子出国时没有塞给他大把大把的钞票，而是给予他经济上的建议，做出合理的规划，每月将所有花费记下来与月初的打算对比，然后做出下个月的打算。这让傅聪获得了比金钱还要珍贵的东西——合理支配金钱或时间。在21世纪，金钱已经贬值，更不能满足精神世界，而最值钱的就是教育，合理的教育让儿女受益终生，并非一时之乐。

傅雷夫妇会为傅聪的离别难过的茶不思饭不想，也会因为“第五届肖邦国际钢琴比赛”傅聪的第三名的成绩欣喜若狂但不忘上进。他们身上的闪光点值得我们学习。

书信往来中发现弥拉读书不够，委婉的提醒傅聪，要提醒弥拉多读点书，要傅聪每天抽出一小段时间与弥拉拉家常，一方面可以将自己的思想整理出头绪，另一方面也是弥拉提高文化艺术、哲学水平。

“弥拉年轻，根基未固，你得耐心细致、孜孜不倦的的关怀弥拉，在人生琐事、读书修养、感情等方面处处观察、分析、思考，以诚挚深厚的爱做原动力，以冷静的立志做行动的指针加以教导、诱引，和她一起进步!……在人生艺术中、婚姻艺术中只许成功，不许失败!这是你爸爸妈妈最关心的，也是你一生幸福所系。”

在傅聪婚后，不止一次在书信中提醒傅聪要注意家庭的和谐，理性的处理家庭的琐事，包括理财方式，他的最多的还是告诉傅聪如何尊重、爱护自己的妻儿，保持家庭的幸福和美满，从这些纯纯的教导中，我看到的不仅仅是一个父亲对孩子幸福生活的指导，更看到一个儒雅的绅士，高洁的品质，和一

颗真诚的心，始终保持着对家爱人浓浓的爱意，给自己的家人带来幸福！我想，如果说，婚姻的美满是有诀窍的，那就是如傅雷这样——永远带着一颗热气腾腾真诚的心去爱！

利用假期难得一憩的时间，给自己制定了读书计划，非常幸运的是，首先读了这本书，趁着还有一种想写东西的冲动，把自己的感受记下来。

第一次接触《傅雷家书》，是在两年前人教版的语文书上，傅雷写给儿子傅聪的两封家书选入了课本，因为脱离了书信的整体内容，对于两封家书的理解并不是很深入，唯一能打动我的是一种震撼，因为在我的眼中，家书更多的是互诉想念，聊工作生活的境况，而这两封家书，简直是带有文学作品的气息，谈论的关于艺术和感情的问题，真的不像一对父子之间的交谈。

当我看前面的序文时，一个故事深深打动了，在2007年，傅聪到中国来演出，由于在成都机场，不慎摔了一跤，把右侧的两根肋骨摔断了，只为了一个承诺，一种信誉，一种对艺术的执著，他并没有放弃到香港的演出，而是在国内医院特制了护甲，带着剧痛，坚持了演奏。

许多人士并不知情，因此有些评论家说“岁月在他的身上留下了痕迹”，面对这样的评论，他并没有争辩什么，在他的眼中，更有孔子“人不知而不愠”的旷达，这种人格上的魅力，深深地感动了我，试问当今，有多少人可以做到如此呢？而我也深知，这不仅是他个人的成功，更是其父亲傅雷对他的培养：首先要学做人，再当一名艺术家，最后才是一个音乐家。

在《傅雷家书》中令我感触最深的是“多少天的不安，好几夜三点醒来睡不着觉，到今日才告一段落。你的第八信和第七信相隔整整一个月零三天。我常对你妈说：‘只要是孩子工作忙而没写信或者是信在路上丢了，倒也罢了。

我只怕他用功过渡，身体不舒服，或是病倒了。’谢天谢地！你果然是为了太忙而少写信。”其中的数字令我很震惊“一个月零三天”“好几夜三点”这个可怜的父母，几乎每天在等孩子的信还在害怕孩子的安危。

节目精彩，演技精良，出神入化，无一不佳。大概再有一星期昆剧汇演也要结束了。但仔细想想也是想念说一次就够了，说太多只能证明没有价值，而且毕竟是自家人就说自家话，这些鸡毛蒜皮的小事反而体现家的感觉。

翻开一本厚厚的书籍，白纸黑字间写满了拳拳的父爱。一字一句的谆谆教导，让我为之震撼。一位知天命的老人，伏案写了百千余封家信，在学习艺术、做人做事、演奏姿态等方面，给儿子指明了方向。在寒冷的冬季，《傅雷家书》作为温情的使者，教会了我受益匪浅的道理，也给予了我一颗期盼已久的，学会感恩的心。

在学习艺术方面，傅先生这样说：‘读俄文别太快，太快记不牢，将来又要重头来过，犯不上，一开始必须从容不迫。“这种情况在生活中常有发生。记得每次制定计划，总希望快速地完成所有的任务，制定了不切实际的计划，然而囫囵吞枣地学习结果就是一无所获。所以在今后的学习中要稳扎稳打，有一个牢固的根基，才会收获一个较好的结果。

在做人做事方面，傅先生写下了这样的话：“一个又一个的根头都栽过去，只要爬起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上，心酸的眼泪是培养心灵的酒浆。“每每面对失败，都告诉自己要坚强起来。于是，一次又一次哭泣后慢慢站起来，但这布满荆棘的过程中，伴随着别人的不认可，伴随着小小的失败，这句话鼓励着我坚强走下去。久而久之，在行向远方的路上，锻炼了自己的韧性。而那句”心酸的眼泪是培养你心灵的酒窖。“更是让我想到了那句话”含泪播种的人一定会含笑收获。“语言的力量是无穷的，那话语深深扎在经历了挫折的心上，鞭策着我前行。

傅雷家书第读后感篇四

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及其夫人从1954年至1966期间写给孩子们傅聪，傅敏的家信摘要。该书是一本优秀的青年思想修养读物，是充满父母之爱的教子名篇。他们教导孩子——傅聪(著名钢琴大师)，傅敏(英语特级教师)，教他们先做人，后成“家”。因此，傅雷夫妇也成为中国父母的典范。

《傅雷家书》中的一封封家书，凝聚着傅雷对祖国，对儿子深沉的爱。信中首先强调的是一个人年轻人如何做人，如何对待生活的问题。

例如：“真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之，不知为不知。真诚的‘不懂’，比不真诚的‘懂’，还叫人好受些。最可厌的莫如自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，有了虚心，才肯丢开自己去了解他人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱。”本段的书信内容由莫扎特乐曲的特点谈起，论及了艺术家要有一颗赤子之心，要真诚。信中的父亲还要求傅聪，在做小事时都要养成一种干净的习惯。

傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子做人要谦虚，严禁，面对困境不气馁，面对顺境不骄傲，礼仪要得体；对待艺术要真诚，有艺术尊严，有民族荣誉感；在日常生活中要劳逸结合。

每个人都有父母，都体会过父母的慈爱与教诲。当我读到家书时，感到的是另一番教诲，不是老师的教导，不是长者的叮嘱，而是父母对儿女的关切。我似乎找到了另一种父母之爱，那是大多教孩子所体会不到的。那一封封家书就像一次珍贵的交谈，拉近了我与书的距离，仿佛身临其境，我如一个乖孩子在感受，聆听着，感受着。

《傅雷家书》，我成长路上的一盏明灯！

傅雷家书第读后感篇五

读了《傅雷家书》我了解到：傅雷不仅仅是一位著名的文学翻译家，造诣深厚的文艺评论家，而且还是一位苦心疏诤、教子成才的父亲。这封家书使我懂得了什么才是一个真正艺术家的同时，还让我懂得一个真正有文化、有教养的人是一种什么样的精神境界。

在这个金钱至上，物欲横飞的社会，《傅雷家书》犹如一股清泉缓缓流淌；在这个作业如山、学业繁重的时代，《傅雷家书》犹如一位智者给人指引。《傅雷家书》中的感情是那样的纯真，那样的挚朴。没有半点虚伪，更用不着装腔作势。

我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受为人父母的乐趣。傅雷悟通了，他的晚作文/年虽然由于政治的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成为了最知心的朋友。

《傅雷家书》告诉了我：一颗纯洁、真诚、高尚的灵魂，尽管有时会遭受到意想不到的磨难、污染、迫害，陷入到似乎惨绝人寰的绝境，但最后正义的光会驱走阴霾，为黑暗带来黎明，为绝境带来希望，最终赢得了它应该得到的尊重，被后人所敬仰。

贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备，而人格卓越的艺术家的。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

《傅雷家书》让我读出了——一位优秀的父亲，一个出色的儿子，一封不平凡的家书。