

2023年梦在青春读后感(通用8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

梦在青春读后感篇一

“荣获四次奖励的，以英雄刘胡兰命名的小队第四十一次队日准备好了，请辅导员准许开始队日。”

“准许你们，祝你们成功！”“辅导员”举手还礼。

这段话让我想起了小学时常常敬的队礼。

同学那里淘来的，感觉书中描述了和现在完全不同的生活，那是一个全民充满希望和热情的时代，想起了父辈经历过的岁月。书中主人公积极对待生活的态度感染了我，keep on moving!

梦在青春读后感篇二

这个章节主要讲述了以下几点：

1. 每位父母都需要留意孩子的行为变化，只要用点心，孩子的异常变化是可以被观察出来的，比如睡眠、情绪、社交圈、吃饭习惯、注意力、成绩等。

孩子刚进入初中阶段学习，就曾遇到过困惑。凭直觉发现孩子的状态变化，后通过沟通交流，解决问题。孩子的事情无小事，需要父母用心。

2. 孩子渐渐长大在意相貌是正常的，适当引导，外在美是表面的，更在于心灵美。不需要靠不健康的饮食习惯来控制体重，建议合理饮食，蔬菜水果，营养均衡。不过度吃垃圾食品，不暴饮暴食。避免痘痘，少吃甜食。
3. 发泄脾气无助于解决问题，无论孩子或者父母都需要克制。凡事做计划，不能匆忙。比如提前准备住宿需要带的衣服等，避免临走时手忙脚乱。
4. 吸毒、发送热情短信、自残这三类事情，看情况和孩子解释。需要引导孩子，避免因为不懂，而做错。
5. 放下工作，陪同孩子，排除压力。比如一起做饭，一起运动、一起购物，一起看书，一起爬山。根据自己的实际，选择孩子都乐于参与的活动。

最后一点做到，其他几点都可以在亲子活动中交流解决了。用心，父母还是需要用心经营。

梦在青春读后感篇三

值得思考的是这两个人物之间的关系，我把它看成是作者对人与人之间关系的隐喻。它是男人与女人的、成年人与少年人的、历史的人与现实的人之间关系的一种象征。

一种超越道德但却看似符合人性的关系发生了，它究竟会给人带来什么样的灾难？我们且不论及这种关系对他人的影响，即便是对当事人自己，怕也会是毁灭性的了。道德的力量束缚着人的意识，影响到人的行为，规定着人的情感方向，在一定的历史时期，它是强大而不可突破的。

汉娜最后的自杀，我认为是出于对公正的看破，对尊严丧失的恐惧，对未来信心的丧失，和对人与人之间爱的失望。借着汉娜这些不能说的秘密，作者无异于在启迪我们：当人类

不能完全拥有这些的时候，人类的生存意义也便不复存在。

很显然，这部小说具有着存在主义的'背景，作者力图揭示外部世界的黑暗混沌和人类的自身永恒的孤独，尽管对人的前途看得未免过于黯淡，但却异常深刻，又一次让我们认识到了人类生存的悲壮——人类的精神追求、人的高贵和尊严永远不可能用定量化的标准来衡量，无论是道德还是法律，无论我们目前对这些是怎样的依赖，能够拯救人类自身的也许只有汉娜那种与生俱来的对朗读（也即阅读）的最纯净、最执着的追求。

一本好书，就是一味具有神奇特异功能的药，喝下去，能让你看到自己五脏六腑都是透明的，还能看到外面的世界，包括美的，丑的，强大的，弱小的，宣读着的，沉默着的，也全都因照透了阳光而无所隐藏。

梦在青春读后感篇四

从出生到11岁开始上六年级，孩子的心态单纯，孩子一般对父母的话语不反对，父母是他们的所有依靠。

进入青春期阶段，孩子渐渐有自己的认知。父母的话语不再100%全对。孩子看问题的角度，渐渐辩证地看待人和事。

孩子对人和事有自己的的是非判断观念，选择适合自己的小伙伴们一起同行和加油。

孩子在班级和小伙伴的相处中，比如初一上学期劳技课分组中遇到问题自己及时解决，表达自己的观点和内心想法。不咄咄逼人，也不生闷气，而是寻求解决之道。

孩子进入青春期阶段，每个阶段不同，相对这个阶段无论心理还是身体方面都有较大改变。唯一不能变的是，父母需要和孩子有共处家庭时光。

今天周六下午5点去体育场，孩子跑步20分钟。孩子爸爸陪同跑400米。我自己慢跑30分钟。

晚餐时光，期望通过和孩子的共处，相互交流。我们作为父母不是什么都懂，只能说是尽可能去阐述自己的想法供孩子参考。不懂的地方也是和孩子探讨。

孩子的学习以后更多靠自己的自主能动性，内在驱动力，不懂的题自己看答案，再不明白的知识点需要靠同学和老师。父母再也不是那个无所不能的依靠，爸妈有不会和不能做的事。

青春期阶段靠父母关注孩子的变化，随时陪伴，鼓励前行。

梦在青春读后感篇五

当这一切都如浓雾散尽后渐渐露出真实面目的万物般清晰时，宫本拓实心中积攒了二十多年的怨恨也如潮水般退去。曾经以为被生身父母抛弃带来的伤痕也在一切真相被揭露后慢慢抚平。

当一切都结束后，他再次来到了母亲东条须美子的病榻前，发自内心地原谅了自己的母亲。而当他说出感谢母亲把他带来这个世界，并说这一切都不是她的错时，一滴一滴的泪从处于昏迷当中的东条须美子的眼角流落。

看到这里，读者心里那朵纠结的玫瑰仿佛也渐渐舒展了它褶皱的边缘，在感恩的泪水中肆意生长。

当我们曾经以为痛彻心扉的往事被放下，曾经以为无法消弭的伤害被时间抚平，生命原来可以这样神奇和美丽。感恩，我们活在这个世界上。

正如席慕容在《在黑暗的河流上》所写的那样：

“长大以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾，如山岗上那轮静静的满月”。

梦在青春读后感篇六

合上书本，冷风扑面而来，眼角凉凉的，手轻轻一抚，还有些湿润。

我想我应该一辈子都会记得这本书，仿佛自己正面对着座无虚席的报告厅，轻轻地闭上眼睛，感受着吴冠志老师充满节奏感的嗓音，心脏的律动仿佛也与其一致。“一个人如果没有一种精神，那你永远也不会长大。”这是一种什么样的精神？它是不是那些成功者的指路明灯？不得而知的事情。

书中写道，那个黑人男孩，那个跌倒也要爬起，不到终点誓不罢休的黑人男孩，即使他是最后一名，即使他拥有黑色的皮肤，他也还是以他的行动，以他的精神，向那些瞧不起黑色人种的人，有力地传达着这样的信息：黑人也是人，黑人是不应该被歧视的！因为，黑人的血也是红色的！从这些铿锵有力，字字饱含血泪的信息中，我读懂了，这是一种疯狂，一种不达目标绝不罢休的精神，它淋漓尽致地展现着你的人格，就好比这个黑人男孩那颗熊熊燃烧着的爱国心！它强烈地颤动，带动着全世界与之一齐颤动，它同时也告诉我们，什么是奥林匹克精神？那便是永恒的冠军！我由此不停地赞叹！“成功一定有方法，失败一定有原因。”成功？是的，这个世界上有太多人想要成功，可是成功却偏偏与大多数人绕道而行，它只将自己最绚烂的光环送给最懂它的人。你若是不愿与它擦肩而过，那就要端正自己的态度，有明确的目标，还要有非凡的毅力与恒心。在你通向成功的道路中，失败是常有的事，但千万不要为自己找借口，为自己开脱，因为成功向来不喜欢不敢面对失败的人，那将会被成功所抛弃。

从古至今，成功者会找方法，往往都是那些失败者才会为自己找借口。要知道，成功和借口永远不会在同一屋檐下生活。

选择成功，那你永远也不要找借口；选择借口，那你永远也不会成功！我不禁感到：借口和理由是抹杀我们人生最可怕的无形杀手！我们要接近成功，除了不要与借口相伴之外，却要与行动和检讨相伴。行动不一定会成功，但是不行动一定不会成功。行动时思想是我巨大推动力，空有满腹的壮志雄心，不去付诸实践，不把这些想法安放到每一天当中，没有详实的计划，那成功照样是水里的月亮——就在那儿待着，你却永远也抓不着。

那检讨呢？检讨乃成功之母啊！你只有在一次次失败中不断做深刻的自我检讨，总结经验教训，成功才会主动找上门来。同样，成功亦是骄傲者的水月镜花，因为成功照样不会喜欢自满自大的人。假使你只是抓住了成功的鞋子而已，就在那骄傲自满，得瑟地要命，那成功将会毫不犹豫地离你而去。所以说，越是成功者，越是态度谦虚者，就好比孙中山先生建立国民党后曾说过：革命虽然成功，我等尚须努力！另外，成功者必备的素质还有勇气与毅力，我们只有收集全行动、检讨、勇气和毅力这四样法宝，再丢弃借口与骄傲这两样累赘，那成功才将永远属于你，不会再不辞而别。

念及此处，越发让人深思。“不记得并不代表没有发生，我们不能忘记历史。”“我们是父母唯一的希望”，“老师必将影响我们人类的未来”……这一句句着实令人哑口无言的话语，使我不得不对吴冠志老师佩服得五体投地。父母，是我们需要用一生的时间去悉心照料的人，一晃十几年过去了，我们在叛逆中慢慢成长，而父母却在我们的叛逆中慢慢老去，粗心的我们始终会发现，父母俨然已经不是当年的模样，这一刻，我们心里的感受哪里是语言可以说得清，道得明的？所以我们现在就要学会感恩，学会爱父母，接受父母，为父母付出！同样，老师也是我们的再生父母，老师是人梯，我们是踩着他们肩膀攀到顶峰的，所以，我们也要学会爱老师，感恩老师，为老师付出！要记得，老师必将影响人类的未来！通篇读完，心早已是热血沸腾，似乎正憋足了劲儿，决定朝着正确的方向，在正确的道路上狂奔到底。擦擦眼角残留的

湿润，我知道自己又激动地哭了。

这本书可以说是完善了我即将展开的翅膀，我以昂着头的姿势告诉自己：成功就在不远方！夜风拂过我的脸颊，也拂过了我的心田。

梦在青春读后感篇七

青春就是用力的奔跑，然后华丽的摔倒。

——题记

花儿谢了明年还是一样开，我的青春小鸟一去不回来。年华似水，总感觉触摸不到痕迹。

十八岁，郑微对阮阮说：“我是谁，我是天下无敌玉面小飞龙，还有什么是我得不到的？”

二十二岁，郑微在老魁树下，埋葬了她的安徒生和小飞龙，泪流满面。

二十七岁，郑微笑起来：“阮阮，只有你，只有你的青春不腐朽。”

一步步成长，一点点老去。我们放下尊严，放下个性，放下固执，只是因为放不下一个人。《致我们终将逝去的青春》正是如此。郑微是如此，陈孝正是如此。他们错过彼此，她微醺，看着他：“我不可能一次又一次相信你，不可能。”

没有欢笑的青春不完整，没有眼泪的青春更是一种残缺。曾经的“六大天后”一起欢笑一起快乐，各奔东西的她们在青春无限的`大学时光里，懂得了流泪，懂得一些青春就是用力的奔跑，然后华丽的摔倒。

梦在青春读后感篇八

如果这个夜晚路灯昏暗，甚至，万籁俱寂，你会不会也落荒而逃，将你的一切丢弃？你会——我了解你——我的同类——大都市的无名者。

有没有某个地方？像磁铁一般吸引你，你因着各种莫名的因素来到这里，来这里避难。你因有了新名而分外轻松，如同重获新生。每个人都有所隐瞒，你一言不发，谨小慎微，对过去三缄其口，却也与他人步调一致。置身熙来攘往的人群寻找安全感。

有没有某个曾见过的人？在抵达某目的地之前，与你在路途中相遇。他也许知道你的一些过去，你希望不留任何痕迹的过去。你希望死去的过去，而他从你的过去活到了你的现在。恐惧与迷茫再度侵袭。

有没有某种关系能卷住了你？固定随机性的相聚，让你不随浩荡人群。你用了最剧烈的方式割断一切联系，为着你那少得可怜的自由空气。

德勒兹所扯着的三条线。你的选择——逃逸线——极度危险却自由真实。各种各样的. 生命川流不息，终会在长长的大街上销声匿迹，你在寻找你的存在。无惧灵魂出卖给魔鬼，也无惧黑暗物质的吞食，为青春与幸福，你疯狂且热烈。

黑暗托拽出回忆，映在你瞳中逐渐清晰。你再次出逃，你幸福了吗？

时光流逝，你曾在意的人和事，到最后会变得微不足道。该发生的不该发生的，在那个今夕何夕的日子一样发生。一切，在某个节点将重新开始。一样的白昼，一样的夜晚，一样的地点，一样的邂逅。永恒轮回。

莫迪亚诺在他的《青春咖啡馆》中，用“我”写了不止一个“我”。每一个“我”都不同——不同的外貌，不同的性格，不同的背景……可每一个“我”又都相似——或多或少地带着神秘和病态。从希望到绝望，从青春到衰亡，从平静到疯狂，“我”们都想逃，“我”们都逃不掉。文字看似散漫又不拘一格，主线和逻辑却始终一致绝不混乱。文章似复杂，又似简单，你似看懂了，又似看不懂。总之，你也要疯了。

想再问问你，你找到了吗？你的幸福……