

# 雪花飘了读后感 雪花人读后感(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 雪花飘了读后感篇一

这是一个真实的故事，一百多年前，在美国的一个农庄里，有一个叫威尔森·艾班特利的男孩，大家都叫他威利，一下雪他就好快乐。

十四岁时妈妈给他一台旧显微镜，可以观察花瓣、雨滴和雪。每个飘雪的日子，他都在观察雪。每片雪花都有精致的图案，美丽的程度超过他的想象。他立志要把雪花保存下来。连续三个冬天，他每年都画出上百张的雪花。

威利十六岁时，听说一种显微镜照相机。能把雪花拍下来。他十七岁时，爸爸妈妈用积蓄给他买了一台显微镜照相机。相机比刚出生的牛还要高，价钱足够买十头牛。第一批相片出来了，结果是一团黑。他并不放弃，每一场雪，他都在拍摄。冬天走了，雪化了，没有出现成功的照片。

第二年冬天，他尝试了新的方法，成功了！那时，人们都不理解他，都嘲笑他。在那个地方，雪像土一样平常，威利却说，这些照片是他送给世界的礼物。当别人围在火炉旁取暖时，威利却在研究雪。他捧着一个黑盒子站在门前，收集雪花。为了完整的雪花，他常常要等好几个小时，一点也不注意寒冷。有些冬天，他只能拍十几张成功的照片，有时能拍上百张。

每年都有学院收藏他的作品，艺术家用他的照片激发灵感。直到今天，他的书《雪花》仍是认识雪的入门书。威利发表了许多关于雪的文章，很多学者和气象爱好者都来听他的演讲。他从普通的农夫成为研究雪的专家，闻名世界，人们称他“雪花人”。

他并没有因此成为有钱人，他把每一分钱都花在拍照上。在他六十六岁时，为了拍出更多的照片，感染了肺炎去世。那些晶莹的雪花是多么美丽奇妙，这一切，都要感谢——《雪花人》。

书中告诉我雪花大多有六条分枝，只有少数有三条。每片雪花的图案都不相同。每个为梦想不断努力的人都值得尊敬。

## 雪花飘了读后感篇二

精致的封面，朴素的木刻画、淡雅的色彩，文与图的完美结合，绘本刻画了农夫的一生。班特利，一个平凡的农夫不断追求着自己的梦想，揭示雪花的神秘和华丽——永恒的六角形和不计其数的美丽图案，让我们大家都认识到，落在手套上的雪花，是那么神奇美丽。

整本书的设计配合着木刻的线条，黑色粗线把每个画面框起来，许多页面的左右两边，长方形框、浅色雪花图案衬底，增加了文字说明内容，补充故事中省略的片段，文字毫不赘述，又提供了读者更多的数据。精心设计的构思，让文字与图画浑然一体。故事结束时，编辑特别保留一个页面，放上班特利拍摄时的照片、所拍的雪花结晶，以及他说过的话，使读者能够将图画与真实人物相对照，更好地走进雪花人的内心世界。

这本书以雪花般轻巧的叙述方式，展示了班特利的一生，平实感人，具有丰富的故事性和知识性。书中多处引用了班特利的原文给人以见字如晤的感觉，亲切而感动。把每一个读

者带进雪的世界，领悟雪的奇妙。你可以在阅读中随着朴素的画面走进人物的生活情境，体会他的感受，你一定会理解班特利为什么会用一生的时间把普通雪花的美妙一面展示给世人，一定会理解“执着”二字的深意。希望你能喜欢这本书，更爱上书中的人——那位专注操作相机的老人。

这是一个真实的传记故事，雪花人的名字叫做威尔森·艾·班特利，人们都叫他威利。威利出生在美国佛蒙特州杰瑞科镇的一个农场。那个地方是“雪带”的中心，每年的降雪量有120英寸。在冰天雪地的世界里，班特利可以无拘无束的与雪亲近，看着雪花一片片落在手套上，落在田野里，落在谷仓的门把手上。他觉得美丽的雪花像漫天飞舞的蝴蝶，又像苹果树上盛开的花朵。班特利的妈妈，也是班特利的启蒙老师，送给他一台旧显微镜，于是，当其它小孩子在玩堆城堡，扔雪球时，班特利却在收集、研究雪的结晶。每片雪花都有复杂而精致的图案，“雪花真是巧夺天工，”他说“没有重复的图案，当一片雪花融化时，它的美丽就从这个世界永远消失了，不留一点痕迹。”从15岁开始连续三个冬天，他试着画出雪花的形状，可常来不及画完，雪花就融化了。班特利16岁时，听说了一种显微照相机，他告诉妈妈：“如果我有这种相机，就可能把雪花拍摄下来。”他17岁的时候，爸爸妈妈用积蓄给他买了一台，价钱足以买十头牛！

每一个飘雪的日子，他都在研究雪的结晶，一直试着画出雪花的形状，每年都画出上百张的雪花。一次又一次的失败，一次又一次尝试……每一场雪，他都在用显微照相机拍摄。“现在，每个人都能看到雪的结晶有多奇妙了！”可是那个时候，没有人理解他，原因很简单“在这个地方，雪像土一样平常，谁稀罕照片？”可班特利却说这些照片是他送给全世界的礼物。

给雪花拍照是最辛苦的。如果屋子里太暖和，雪就会融化；如果他不小心呼气在盒子上，雪就会融化；如果接着雪花的木棒动了一下，雪花就碎了；如果他拍照的动作不够快，雪

花就融化了。为了拍到漂亮的雪花，他常常要等好几个小时，一点不在意寒冷。为了准备这份礼物，威利的一生都投入其中，而随着时间的推移，这些美丽的雪花照片给越来越多的人带去了快乐，被用来做生日礼物，被艺术家用来启发灵感……而他，也从普通的农夫成为闻名世界的研究雪的专家，人们称他“雪花人”，但是他并没有因此变成有钱人。从一个农夫成为了一名研究“雪”的专家，他付出了难以想象的努力，一步一个脚印踏踏实实地实现着自己的梦想，为了研究“雪”而死于寒冷中……这是一个真实的故事，告诉所有看过此书的孩子，执着地去追求你所热爱的事物，并为此付出全部的努力，这个过程比雪花更美妙！

### 雪花飘了读后感篇三

这是一个真实的故事，一百多年前，在美国的一个农庄里，有一个叫威尔森艾班特利的男孩，大家都叫他威利，一下雪他就好快乐。

十四岁时妈妈给他一台旧显微镜，可以观察花瓣、雨滴和雪。每个飘雪的日子，他都在观察雪。每片雪花都有精致的图案，美丽的程度超过他的想象。他立志要把雪花保存下来。连续三个冬天，他每年都画出上百张的雪花。

威利十六岁时，听说一种显微镜照相机。能把雪花拍下来。他十七岁时，爸爸妈妈用积蓄给他买了一台显微镜照相机。相机比刚出生的牛还要高，价钱足够买十头牛。第一批相片出来了，结果是一团黑。他并不放弃，每一场雪，他都在拍摄。冬天走了，雪化了，没有出现成功的照片。

第二年冬天，他尝试了新的方法，成功了！那时，人们都不理解他，都嘲笑他。在那个地方，雪像土一样平常，威利却说，这些照片是他送给世界的礼物。当别人围在火炉旁取暖时，威利却在研究雪。他捧着一个黑盒子站在门前，收集雪花。为了完整的雪花，他常常要等好几个小时，一点也不注

意寒冷。有些冬天，他只能拍十几张成功的照片，有时能拍上百张。

每年都有学院收藏他作品，艺术家用他的照片激发灵感。直到今天，他的书《雪花》仍是认识雪的入门书。威利发表了许多关于雪的文章，很多学者和气象爱好者都来听他的演讲。他从普通的农夫成为研究雪的专家，闻名世界，人们称他“雪花人”。

他并没有因此成为有钱人，他把每一分钱都花在拍照上。在他六十六岁时，为了拍出更多的照片，感染了肺炎去世。那些晶莹的雪花是多么美丽奇妙，这一切，都要感谢——雪花人。

书中告诉我雪花大多有六条分枝，只有少数有三条。每片雪花的图案都不相同。每个为梦想不断努力的人都值得尊敬。

## 雪花飘了读后感篇四

每当我看到漫天飞舞的雪花时，就会想起威尔森·艾·班特利这位名人。他是一位研究雪花的专家。他用自己的一生研究出雪花的结晶，为世界揭示雪花的神秘和华丽——永恒的六角形和不计其数的美丽图案。下面就让我们沿着这位名人的足迹去探索一下吧。

很久以前，有一个男孩爱雪胜过爱任何东西。他从小就研究雪，每到冬天就收集雪，并且画雪。十七岁时，爸爸妈妈为他买了一架微型照相机。从此，他刻苦努力，从一个普通的农民成为了一个研究雪的专家，他为了更好的研究雪，在一场暴风雪中，他走了6英里路回家，结果得了肺炎，去世了。现在人们还惦记着他，并送给他一个美称，叫“雪花人”。

在这本书中，我明白了雪花刚开始小得几乎无法看见，空气中一个个水分子附着在一起，形成分枝，随着结晶变大，分

枝聚集在一起，网住少量的空气，从而形成了雪花。同时我也学习到他的优秀品质，他的执著、刻苦、研究学问，让我明白了“任何成就都是刻苦劳动的结果”。

## 雪花飘了读后感篇五

在毕淑敏阿姨的这本书中，为我们讲述了这样一个故事。小女孩零零是一个惹人喜欢的小女孩，考试得了双百，妈妈给了她十块钱，让她到“未来世界游乐园”玩。游乐园的管理人员很聪明，将通用票糊成蓝手镯，一张通用票就是一个蓝手镯，戴在购置者的伎俩上，不可装配，不可转让。零零用那十块钱买了个蓝手镯，进入了游乐园。可是，后来却因这个蓝手镯引发了一场信任风云。

看完这篇小说，出现在我面前的，一是女郎屡次教育零零“做个老实的孩子”的情形，二是小说最后零零的忿忿不平：

“你们大人为什么总不置信人呢？我说是真的时分，你们不置信。我说是假的时分，你们还不置信。你们只置信你们自己。”

听完了很是感慨：人之初，性本诚。很多的孩子们的情境，同零零的名字一样，都是零。大人诱导她正，她就是正，大人诱导她负，她就是负。很多时分，也许是家长的期许，诱导了孩子。孩子是祖国的下一代，让他们多保存点童真，不要太早地扼杀他们那绚丽多彩的童年，不要延迟地让他们看法到社会的丑恶，只要心存真善美才干够很好的在社会上立足。

所以请各位家长在教育孩子的进程中，无妨少一点漂亮的猜疑，多一些美丽的信任。这样他们才干心存真善美，不被社会的沼泽吞噬。就像在这篇小说中，毕淑敏的这一段优美的文字一样：

“一霎时，很静很静，像我们最初构成于这个世界的那个夜晚一样安静。忽然，从周围墙壁看不见的音响设备里，传出悠远、模糊、像海浪一样有节拍的轰响，它像轻柔的丝绸，掩盖在每团体的身上，又溪水般地荡漾开来……人们紧张的思绪，立刻像奶油一样消融了，进入无边的粉色梦境。一个如风吹草叶般温顺的女声说道：‘如今，在你们头顶上方听到的声响，是每团体的母亲心脏跳动的音响。’”。

我很欣赏这样的文字，读来相当柔和，()让人联想到莫扎特的a大调单簧管协奏曲，优美而明澈；又隐约听到凯丽金的萨克斯催眠曲，缠绵而幽静。透过音乐般的文字，让人感受那种明澈如水、轻柔如丝的心灵。