

2023年十宗罪的读后感(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

十宗罪的读后感篇一

花了两周时间，读完了名为蜘蛛写的《十宗罪》前传及1-4部，看完后感想颇多。起初看到这本书，在畅销书排行榜之首，想阅读这本书，是关于书的介绍——这是根据我国真实案件所改编，只因自己对法制新闻比较感兴趣，另一个目的，是想壮大自己的胆子，虽然自己骨子里是个女汉子，但也想继续挑战，其三，想通过案例，提高自己的警惕意识和自救能力。但是总而言之，还是想告诫大家，内心胆小阴暗者，还是不要看了，如果不能战胜自己，会被自己内心的黑暗和恐惧吞噬掉。

有时候会很羡慕演员，他们可以扮演很多种人生。而现实生活里，我们大部分人只会有一种人生，如果一生中经历很多不平凡，那也未必会是件好事。除了影视作品，还有一样东西可以让我们体验不同的人生，那就是小说。《十宗罪》这部作品里，描述了不同性别、不同年龄、不同身份、不同层次的人们，比如富商、律师、农民、农民工、乞讨者、教师、学生、退休老人等人们各种各样的遭遇，每开始一个故事，就像抵达了一个城市，换了个身份继续生存，也许不能感同身受同样的职业，但通过笔者的描述也同样有丝丝触动——故事中那些似曾相识的情节。同样地，里面描写社会的真实，有时会让你不寒而栗，然后，通过公安部特案组剥丝抽茧地努力，将事件真相还原于大众。一个故事的开头，让你很没有安全感，好像在黑暗中扶着墙，跟着特案组去探究，而故事的开头，就像晴天的阳光，暖洋洋。

就像里面写的一句话，“世上没有绝对的坏人，只有做错事的好人”，贪婪、欲望、绝望或者一时的冲动，让故事中的犯罪者走上了不归路。没有爱，哪来的恨。《锁骨菩萨》让我差点掉泪，好的故事可以让人触动，更好的故事可以产生共鸣。

故事中描述的情节，似乎你就曾经见到过，拥挤的火车站、下雨天的屋檐、跛脚的乞丐小孩，大学校园的荷塘，有时候，打动你的心的，只是一些看起来普通不过的东西。

对我而言，读书不需要什么方法，你喜欢的，会精读，不喜欢的，会速读，既然人生难逃那么多苦与劫，在可以享受幸福的时候，就不要对自己太苛刻。买了很多书，也下载了很多书的电子版，可是就是放在那里，每天扫一眼封面。读书就像选对象，别人介绍的，你不一定喜欢，如果你真的喜欢，内什么都是借口，什么也阻挡不了你要读书的欲望。终于，在对案件追逐迷恋的驱使下，马不停蹄地把《十宗罪》看完了，灵魂充盈之后，有种空虚的感觉。

最后一句的小结，善行终有善报，恶行也如此，也许不会现世报。

美好还是存在的，存在于我们的信仰。

十宗罪的读后感篇二

这个假期看了蜘蛛写的《十宗罪》，这是一本关于犯罪的百科全书，记录各大真实犯罪案件，写出人性的罪恶。所以因为看的太过入迷，把学校留的课外书忘了……当然，这不是重点。

有的人说，《十宗罪》不适合我们这个年纪看，朋友学校的图书馆也不让借；也有人说，《十宗罪》用嘴血腥的语言演示了最深沉的爱……但我认为，《十宗罪》把人性的罪恶描

写的淋漓尽致。以至于当一个连鸡都不敢杀的人用极其残忍的手法，杀害了残害父亲的一家人，连跳楼前都生怕碰碎一个花盆；当一个老奶奶寻找孙子，耗费所有积蓄，险些被害……里面的故事情节直戳人心，由苏眉，画龙，包斩，梁教授等组成的特安组破案，每一章都令人深思。

他们的童年也许并不快乐，甚至痛苦，逐渐变得内心扭曲，人性渐渐被泯灭……

或许他们拥有一个美好的童年，却因为一次意外丧失理智，在犯罪的路上渐行渐远……

也许他们只是打抱不平，为民除害，却忘了生命的宝贵，甚至不给他们一个改过的机会，直接结束他们的生命。

当雪崩发生时，没有一朵雪花是无辜的，当然，也没有一朵雪花认为是自己的错。人们只会为自己找借口，用变相的思维给自己开脱，然后……原谅自己。

十宗罪的读后感篇三

很多年没写读后感了，标题也许不该这样写，但不知如何拟题才好，索性就这样吧。读书的时候，老师总逼着我们，读完了书，要交一篇读后感，当时觉得很厌烦，也许是读书时代培养下来的一种潜在的习惯，或是自己与生来对书的热爱，不自觉的，每读完一本心仪的书，都有些感悟，如果不马上写出来，那些感觉就稍纵即逝了。

花了两周时间，读完了名为蜘蛛写的《十宗罪》前传及1-4部，看完后感想颇多。起初看到这本书，在畅销书排行榜之首，想阅读这本书，是关于书的介绍——这是根据我国真实案件所改编，只因自己对法制新闻比较感兴趣，另一个目的，是想壮大自己的胆子，虽然自己骨子里是个女汉子，但也想继续挑战，其三，想通过案例，提高自己的警惕意识和自救能

力。但是总而言之，还是想告诫大家，内心胆小阴暗者，还是不要看了，如果不能战胜自己，会被自己内心的黑暗和恐惧吞噬掉。

有时候会很羡慕演员，他们可以扮演很多种人生。而现实生活里，我们大部分人只会有一种人生，如果一生中经历很多不平凡，那也未必会是件好事。除了影视作品，还有一样东西可以让我们体验不同的人生，那就是小说。《十宗罪》这部作品里，描述了不同性别、不同年龄、不同身份、不同层次的人们，比如富商、律师、农民、农民工、乞讨者、教师、学生、退休老人等人们各种各样的遭遇，每开始一个故事，就像抵达了一个城市，换了个身份继续生存，也许不能感同身受同样的职业，但通过笔者的描述也同样有丝丝触动——故事中那些似曾相识的情节。同样地，里面描写社会的真实，有时会让你不寒而栗，然后，通过公安部特案组剥丝抽茧地努力，将事件真相还原于大众。一个故事的开头，让你很没有安全感，好像在黑暗中扶着墙，跟着特案组去探究，而故事的开头，就像晴天的阳光，暖洋洋。

就像里面写的一句话，“世上没有绝对的坏人，只有做错事的好人”，贪婪、欲望、绝望或者一时的冲动，让故事中的犯罪者走上了不归路。没有爱，哪来的恨。《锁骨菩萨》让我差点掉泪，好的故事可以让人触动，更好的故事可以产生共鸣。

对我而言，读书不需要什么方法，你喜欢的，会精读，不喜欢的，会速读，既然人生难逃那么多苦与劫，在可以享受幸福的时候，就不要对自己太苛刻。买了很多书，也下载了很多书的电子版，可是就是放在那里，每天扫一眼封面。读书就像选对象，别人介绍的，你不一定喜欢，如果你真的喜欢，内什么都是借口，什么也阻挡不了你要读书的欲望。终于，在对案件追逐迷恋的驱使下，马不停蹄地把《十宗罪》看完了，灵魂充盈之后，有种空虚的感觉。

最后一句的小结，善行终有善报，恶行也如此，也许不会现世报。

美好还是存在的，存在于我们的信仰。

十宗罪的读后感篇四

我可以很理直气壮的说此书我绝不买实体书，因为那样太浪费钱了。

事实上看这本书也挺浪费时间，我就当杀时间吧，谁没浪费过一点时间呢。

书中文学性咱不提，屎尿屁咱也不说，作者貌似对社会不良风气的批判和矫揉造作的抒情也算是煞费苦心，大量恶俗的网络词汇，毫无存在感的四大名捕以及为了猎奇而猎奇的段子如同站街女身上的廉价香水铺面而来，勾引着那些品味不俗，下身蠢蠢欲动的读者们出钱嫖娼，皆大欢喜。

如此说来我也算是嫖娼了，并且是霸王嫖，内心稍显不安。不过好在本人颇有些阿q精神，暗示自己此书品味格调和厕所挺相配，拉屎的时候看一看可以缓解一下便秘之苦。

十宗罪的读后感篇五

这是我近年来看的最快的一套小说，只用了半个月的时间就看完了三册。当然，第四季到目前为止还没上架。

不论是从中国的《聊斋志异》算起，还是从爱伦·坡写出了第一部现代意义的恐怖小说来说，恐怖文学的存在都已经有了悠久的历史、独特的魅力和一群群层次各异的读者。但很多读者都有一个古怪而且根深蒂固的习惯，要把图书分为互不相容的两大块，一块属于高雅且有文学价值的，另一块属于低俗的垃圾类。

作为一部恐怖惊悚类小说，在阅读过程中以促成读者恐怖感为创作宗旨，追求阴森气氛、可怖意象、暴力场景营造的小说样式。当然，好读是另一重要原因。小说融入了侦探气息，设置悬念，同时有着电影般的快节奏，令人拿起来就放不下。所以，只要给读者带来恐怖感，并且还会让读者欲罢不能，那它无疑已经算是一部合格的作品了。

虽然本书标榜是根据真实案例改编而成，涉案地人名人名均为化名。十个恐怖凶杀案，就发生在我们身边，每一个都是曾被媒体严密封锁，当局讳莫如深的奇案大案。但作者常常会给人一种故弄玄虚的感觉，在想像力和故事构架上并没有完全放开，创作功力也欠些火候。尽管如此，这部作品的特点亦非常突出，归纳如下：

第一、注重用文字描述的画面感，让读者在脑海中形成一个恐怖的场景，从而达到了不俗的恐怖效果。

第三、它从不在读者心中埋下什么伏笔，而是很快而突然地给读者一个吃惊、一个奇怪；

第五、抓住了人们心理的敏感点而善加利用，人们日常生活中所熟悉的东西就此变做了恐怖想象的附着对象，读者也在自己的幻想中一次次吓唬自己。

另外，隐藏在这部作品背后对现实社会的批判也同样令人反思。比如，买卖人体器官的医院、嚣张跋扈的富二代、毫无顾忌的微博炫富、野蛮执法的城管、官逼民反的强拆、流浪儿童人文关怀的缺失、丑恶的官商勾结和警匪勾结、整体教育的误区、过度开发对环境的影响……而所有这些，正是每天都在早已麻木的我们身边重复发生的。正所谓：异人有曹恶，同人有黑白。善恶之争，自古皆未停息。罪与罚、爱与恨、正义与邪恶的交织，也会让你在恐怖惊悚的同时陷入深刻的思考。

当然，作为一部口味偏重的恐怖悬疑小说，《十宗罪》的情节有着大量血腥邪恶的元素，阅读的过程的确会令人非常不悦和毛骨悚然。仅就故事情节描写而言，它应该属于限制级的。因为它很容易对三观还没有形成的广大青少年心理造成很负面的影响。比如最近发生在嘉兴的打工仔挖地窖囚禁女孩强奸11天，犯罪嫌疑人就自称是受到了《十宗罪之地窖囚奴》的启发。