

2023年红星照耀中国读书笔记读后感(优秀6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

红星照耀中国读书笔记读后感篇一

以下是由小编为大家精心整理出来的教师读书笔记读后感，希望能够帮到大家。

1977年，前苏联著名的教育理论家 and 实践家苏霍姆林斯基写成《给教师的一百条建议》，这本书里所传达的真知灼见，到今天仍值得我们细细品味。每部分都有许多的精华，给我很大的振动，在这里，我想摘出几句来，让我们一起细细地品读。

教师首先是一个完整的人，他们应该有自己的精神空间，他们也要享受生活……这样的观点就把教师从“圣人”的位置上拉了下来。教师不可能人人成为“圣人”，也没有那个必要。要做一个成功的教师，必须首先学会做一个成功的普通人。做自己的主人绝不仅限于做自己肉身的主人，而是指以下一个完整的过程：一是认识自己，对自己的专长和优缺点要心知肚明，那有做自己主人却不认识自己的？特别是我们这些年轻教师，更应该明白自己的优缺点。二是要自己选择，如果教师这个行当是你自己选择的，就要无怨无悔的做下去，而且要尽自己的努力做得更好。三是按自己的方式教书，本来就“教无定法”的，只要你守着教学的基本规范，剩下的空间都是你的，在完成教学目标任务的前提下，你可以这样教也可以那样教，教出你“自己”来。四是自己评价自己，

自己教的好不好自己要总结，只有善于总结才会去学习提高。

以前总是说要想给学生一杯水，教师必须有一桶水，可按现在的局面来看，一桶水是远远不够用的。一个教师如果不继续学习，他将不能胜任教师这个工作。对于这一点，我深有体会，以前很少有专业知识方面的学习，近来常有紧迫感，总觉得知识欠缺，“书到用时方恨少”。近一年来，在学习这一块有了大进步，便觉得自己充实了许多，自信也增强了许多。教育改革的发展指出了继续学习的迫切性。学校的发展也体现了继续学习的迫切性。随家庭择校就读也同样指出了继续学习的迫切性。现代教育提出了“终身学习”的观念，教师要求学生具有“终身学习”的观念，自己首先要以身作则。所谓：其身正，不令而从；其身不正，虽令不从。所以教师必须要养成继续学习的好习惯，给学生树立学习的榜样。

“金杯银杯不如口碑”刚开始看到这句话觉得有些荒诞，不是说事实胜于雄辩吗，而且现在基本招工单位不是一律看简历、荣誉吗。但读完这一段话，静心细想，确实如此，一位教师是否优秀怎么能凭几节作秀的公开课或论文的篇数来断定呢。如果你的上司、你的同事、你的学生、你的学生的家长们都“口口相传”地赞美你、敬重你，你有着很好的口碑，你的工作肯定也很出色。而要想做一个“口碑”很好的教师，郑校长说的第一条真的很重要，如果没有丰富的知识你终将被时代淘汰。我觉得今后的生活应该把学习摆在第一位，“爱惜自己的每一根羽毛”，让自己活得美丽而开心。

古人说得好：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，人生存在着许多美好，也有许多的缺憾，就看我们有没有能力去直面它，欣赏它。作者认为“欣赏缺憾的人生是追求幸福的人的一种能力，这种能力来自于对生活的深刻理解，和因为理解了生活而升腾起的对生活的挚爱”。虽说我们所从事的教育事业是一份崇高的职业，可经历中仍难免有一些不令人愉悦的回忆，甚至是心底涌起的阵阵苦痛，但这些不是生活的全部，只要我们足够热爱生活，投入生活越多，就能去体验生

命中的每一点感动，哪怕这感动并不是美好的。可以这么说：有着缺憾的人生，才是完整的人生，懂得欣赏缺憾的人生，才是美丽的人生。

“差生”却各有各的“差法”。在这篇文章中，作者告诉我们每个老师：“那些特别的孩子正是通过犯各种各样的错误来学习正确的；我们永远都不要绝望，是因为只要我们充满期待，他们或许很有希望。”“照亮学校的将永远不是升学率或者其他名和利的东西，而是圣洁瑰丽的师道精神，是一种对孩子的不染一丝尘埃的博大的爱，和对每个孩子作为无辜生命的深深的悲悯。怀着爱与悲悯，我们不放弃，绝不放弃。让我们专着的神情告诉所有人，我们没有放弃。”从这些话中我深深地感受到用爱心去开启学生心灵的窗户，走进学生的心灵世界，成为他们的良师益友的重要性。而且在幼儿园不用成绩去评价孩子的优劣，所以每个孩子都是祖国的希望。对于这些尚未开放的花朵，我们就应该倾注更多的耐心，倾注更多的温暖，特别的爱给特别的他们，百花齐放才能迎来满园的春色！

“倾听”与“听”是两个不同的概念。听是入耳，一种生理游戏，但不一定入心，别人说话你听到了，仅仅是一种声波和信号，是人的一种本能而已。而倾听呢，是一种身心两方面的活动，既入耳又入心，需要注意力的高度集中。学会倾听是非常重要的，倾听不仅是一种交往艺术，更是一种美德。教师当然需要倾听，乌申斯基说：“如果教育者希望从一切方面去教育人，那么就必须从一切方面去了解人。”真正的教育必然是从心与心的对话开始的，而心与心的对话又是从真诚的倾听开始的。教师善于倾听才能理解孩子，才能反思自己的教育教学，从而提高自己的水平。工作之余，善于倾听又会让你交到知心朋友，拥有和谐融洽的家庭关系。因此，学会倾听真的很重要，通过它会让你学到更多的东西，也会让你得到许多东西。

以上是我读了本书后的点滴想法，读着着作中的每个建议，

就像登上了每一个台阶，我就感到了我们职业的光明，对自己的职业有了更新的认识，我会因此更从容的走好自己未来之路。

学生是学习的主人，是学科课堂的主人。学生是班级的主人，他们也应该是班级管理的主人。班主任管理班级时，他们在班级管理中应该扮演什么样的角色呢？就像学科教学一样，班主任不应该成为管理的主力，而应该是班级管理的引导者，监督者。从班级管理的实践来看，一个几十人的小学班级，仅靠一个或几个教师管理是不行的，关键是要教育和指导学生学会自我管理，使每个学生做到既是被管理的对象，又是实施管理的主体，达到“管是为了不管”的目的。

这学期，我就是把班级的工作重点放在培养学生的自主管理能力方面。培养学生的自我管理能力，首先就是从培养学生管自己能力开始的。《班主任大全》一书中就指出：现在的学生大多数是独生子女，他们对成人的依赖性很强。由于家长的溺爱，这些“小太阳”们在家庭中失去了培养独立性的机会，他们更多的依赖成人的帮助和照料。对于学生自我管理能力的培养主要从三个方面着手：第一方面，利用晨会、班会、队会等，向学生正面宣传“自己能做的事自己做”，让学生从认识上加深对独立性的理解。第二方面，在班级中安排“人人岗位责任制”，使每个学生都有自己的岗位，对自己的岗位负责。第三方面，联系学生的家长，取得家长的配合，培养学生在家的自我管理。

其次就是培养一支班干部队伍。利用管理班级的机会培养学生的自我管理能力，班级小干部是班主任的左右手。要认真选拔小干部，同时要精心培养小干部。第一，帮助小干部树立威信。对于学生自己选出来的班干部，要尊重他们的权利。每天的值日先由卫生委员负责评比，然后，由我发表自己的意见和建议供他们参考。第二，鼓励小干部大胆工作，指点他们工作方法。第三，严格要求小干部在知识、能力上取得更大进步，在纪律以身作则，力求从各方面给全班起到模范

带头作用，亦即“以点带面”。第四，培养干部团结协作的精神，要能够通过干部这个小集体建立正确、健全的舆论，带动整个班集体开展批评与自我批评，形成集体的组织性、纪律性和进取心，以即“以面带面”。同时也要注意及时召开班干部会议，针对他们在工作中出现的问题，教给他们工作方法，使他们明确自己的职责，指出他们的优缺点和今后努力工作的方向。同时，还要求他们注意班干部成员之间的合作，齐心协力，拧成一股绳，尽力在同学之间树立他们的威信，创造机会，锻炼和培养他们的能力。

这样培养的方法，所有采取的措施，其目的不在于人人都能管人，而在于人人都能管自己，培养学生对自己、班级、家庭的责任意识。

伴随着新课程改革，各种新的理念、方法成为教师的追求。在追逐的过程中很多人觉得有“乱花渐欲迷人眼”的感觉，甚至有人感叹“语文教学像雾、像雨、又像风。”面对种种困惑和疑问，作为一名一线的语文教师，伴随对新课标的深入解读。我觉得上简单的语文课是正确的选择。

教师在实施教学任务前必须有目标意识，目标就是要求，目标就是方向。因此，教学目标要简明。在一堂语文课上我究竟要让学生获得什么知识、提高什么能力、关注什么情感体验，教学目标中要明确体现。充分发挥目标在教学中的导向、调控、检测的功能，让目标贯穿于教学的全过程。

“语文课堂要有一条线而不是一大片”。诚然语文教学听、说、读、写，字、词、句、篇，积累运用千头万绪，“工具性”与“人文性”争论不休。但扎扎实实的语文课堂就如同张庆老师讲的“读读写写，写写读读”。落实在教学设计上就是一个实字，让语文课上讲语文的东西，不要出现关于语文和非语文的东西。

教学评价是教学的重要环节。新课程改革要求评价的方式多

样，形成性评价和终结评价结合，在语文教学中认识到教学评价不是一个纯技术性的问题是对被评价对象的价值或特点做出判断。应该有一个教学目标相对应的评价。

语文教学方法多样，形式各异。不管用什么样的方法，不能脱离语文教学的基本规律，语文应该姓“语”。在简单中看到复杂，于平淡中体现神奇。

读了李镇西老师的《做最好的老师》一书，感触很深。这本书是李老师25年教育教学思想和智慧的精华集粹，全方位地阐述了李老师的教育观、学生观、班级管理、思想工作、心理教育以及语文教学的理念与实践。李老师把他的教育思想、教育机智、教育技巧与教育情感融为一体。语言朴实而富有诗意，形象而充满激情。读着书，让人不禁为之激动、赞叹、折服！

李老师提出教育者是否拥有一颗童心，对教育至关重要。教师的童心意味着怀有儿童般的情感，能够自然地与学生“一同哭泣，一同欢笑”的教师无疑会被学生视为知心朋友，赢得学生的心灵。教师的童心意味着拥有儿童般的兴趣，教师的职业要求我们应该在任何方面都与学生有着共同的兴趣爱好，多一种与学生共同的兴趣爱好，你便多了一条通往学生心灵深处的途径，他们会不知不觉地把老师当作朋友。在与学生嬉笑游戏时，教师越是忘掉自己的“尊严”，学生越会对老师油然而生亲切之情——而这正是教育成功的起点。

李老师深深打动我的一个重要原因，便是他始终如一和学生进行心与心的交流。“爱”是李镇西老师永恒的教育理念，他可以和孩子们一起过年，一起玩雪、拼字照相，真正融入学生生活，在一次次“师爱”理解中留下了精彩的生命瞬间。在没有读李老师的书之前，我曾那么地自信自己是“爱”学生的。读完这书我扪心自问，我爱每一位学生吗？我对学生的“爱”真的是无怨无悔吗？我暗下决心，一定要改变自己过去的教育方法。当学生犯错时，要努力控制自己的情绪，心

平气和地了解学生犯错的原因，站在学生的角度思考问题。李老师让我对热爱学生的爱有了全新而深刻的理解：

爱，不单单是欣赏优秀的学生，而是“怀着一种责任把欣赏与期待投向每一个学生”。

爱，“不应是居高临下的‘平易近人’，而是发自肺腑的对朋友的爱”。

爱，不应是对学生的错误严加追究，而是“博大的胸襟”“对学生的宽容”。

爱，也不应是对学生的纵容，而是“必然包含着对学生的严格要求，乃至必要的合理的惩罚”。

爱，不只是关心学生的学习、生活、身体，而是要“善于走进学生的情感世界”“理解学生的精神世界”“学会用他们的思想感情投入生活，和学生一起忧伤、一起欣喜”。

爱，不仅仅是只对自己所教的这几年负责，而是“对学生的成长以至未来一生的负责”。

爱，不是用一颗成年人的心去包容一颗颗童心，而是“需要一颗童心”，用童心去碰撞童心。

爱就是“一份纯真，一份庄严，一份责任感”，就是民主，就是平等，就是把“童年还给童年”，就是为学生的‘美丽人生’奠定美好的开端。只有这样的爱，才是真正的爱，只有这样的教育，才是真正的教育。

我最欣赏的是李老师无论多忙，每天都要进行的“五个一工程”：上好一堂语文课，找一个学生谈心或书面交流，思考一个教育问题或社会问题，读书不少于一万字，写一篇教育日记。在我们看来，这需要何等的毅力啊！然而，李老师却不觉

得需要什么“毅力”，他把这样艰巨的工作看成是自己的“需要”，而这种需要已经变成了习惯，就像每天需要刷牙洗脸的习惯。这一切的一切，李老师做得有滋有味，做出了成绩，并乐在其中，实在让人佩服！

同为教师的我们都清楚，这“五个一”做一天两天还可以，但要长年坚持却实在是不易。这其中的前两个一即上好一堂语文课，找一个学生谈心倒还容易，因为作为教师每天都会上课，批改作业并与学生接触，只要存心上好课就可以把每节课的水平提高，至少在原有基础上有长进，只要认真解决学生的问题就必须了解学生，找学生谈话，教育帮助学生。而后三个一即读一万字的书，思考一个教育问题和写一篇教育日记要每天坚持的话，非一般毅力的人可以做到，特别是每天一篇教育日记(他一般都是几千字)，要坚持则非常人可以想象，所以李镇西老师不是一个简单的人，我感觉他最大的特点就是他的“勤奋”，会挤时间。鲁迅先生说过：“时间像海绵里的水，只要肯去挤，总是有的。”其实，不是有没有时间的问题，是你愿不愿意去挤的问题。有时，我们太浮躁，不能安心地进行教育教学工作；有时，我们太拖拉，总是把今天的事拖到了明天；有时，我们也雄心勃勃，但总难坚持。

作为一名教师，仅有童心与爱心是远远不够的，重要的是要做一名有思想的老师。李老师书的第二章便是“提高教师的素养”。最欣赏里面的三篇文章《做有思想的教师》、《阅读和写作，提高教师素质》、《从做学生的“灵魂工程师”到“向学生学习”》。

书中这样说到：只有个性才能造就个性，只有思想才能点燃思想。让没有思想的教师去培养富有创造性素质的一代新人，无异于缘木求鱼。仔细想来不无道理，回想从教几十年的自己，不正是缺乏思想吗？工作之余从未主动思考一天或几天来的工作，思考自己的课堂，思考自己的学生。在接受各级培训，听取专家讲座时，也只是习惯性的接受，很少主动去思考。近来，朱校长不断提起“做一名优雅的教师”，我想其

第一步一定是要有思想，只有用思想才能提升教育的品质，只有有思想的教师才会培养出有思想的学生。“做有思想的教师”是应该深深根植在我的心中，甚至每一位教师的心中，成为一种信念和追求。

“做有思想的教师”，除了有思想，还必须要有一定的底气，如果没有扎实的基本功、没有厚实的人文底蕴、没有创新的意思，那也只是一种空想。李镇西老师将“读书、教书、写书”视为他生活的全部内容。书中李老师将自己阅读过的书籍、杂志分类罗列出来，有古典类、文学类、教育类、人文类、杂志类，样样俱全。惊讶李老师哪来的那么多时间去读书，其实他早已养成“手不释卷”的习惯。回想自己，真是惭愧，每次总是以没时间为借口，放弃为自己充电。现如今，如火如荼的“书香校园”读书活动正在展开，我想自己应该以李老师为榜样，博览群书，开阔视野，提高素养，将阅读作为自己的生存方式之一。要想成为一个有思想的教师，就要勤于思考，勤于钻研，并且养成习惯，从中品尝思考阅读和写作的乐趣。付出多少汗水，才会收获多少果实！

“做最好的自己！做最好的教师！”这是李镇西老师对自己的要求，也是他在25年的从教生涯中这么做的。“谁都渴望成为英雄豪杰、伟人巨匠，但受自身条件、社会环境等制约，真正成为艺术家、文学家、企业家的，只是少数。那什么样的老师才是最好的老师呢？用李老师的话说，“最好”就是“更好”，虽然这个“最好”永远达不到，但一个一个的“更好”，便汇成了一个人一生的“最好”。“做最好的自己”，强调的是自己和自己比，昨天的自己和今天的自己比，不断地超越自己——我今天备课是不是比昨天更认真？我今天上课是不是比昨天更精彩？我今天找学生谈心是不是比昨天更诚恳？我今天处理突发事件是不是比昨天更机智……”他说：“每天都不是最好，甚至每天都有遗憾，但每天都这样自己和自己比，坚持不懈，我便不断地向‘最好的教师’的境界靠拢”看到这里，我想到了自己，也增强了信心，只要我争取每天多读些书，每天都有点进步，每天都做得更好，每

天都比前一天有进步，我想我一定会有很大的提高。

我相信没有最好，但是我相信可以越来越好，做自己心中最好的教师，让自己在教育的舞台上，演好自己的小角色，让台下的观众为自己的表现发自内心的喝彩。许多年后，我们不会都成为名家，但是许多年后，我们一定会桃李满天下的！

红星照耀中国读书笔记读后感篇二

《八十天环游地球》是法国著名的科幻小说家儒勒·凡尔纳创作的经典科幻小说。以下是由小编为大家收集整理出来的《八十天环游地球》读书笔记和读后感，希望能够帮到大家。

《八十天环游地球》是法国著名的科幻小说家儒勒·凡尔纳创作的经典科幻小说。这本书讲述了福克先生因为在俱乐部里和牌友打赌用80天的时间环游地球的故事。

在福克出发之前伦敦发生了一起银行盗窃案，侦探费克斯认为福克就是盗贼，所以一直跟着他。一路上，福克先生遭遇了仆人路路通在印度的寺庙里闯下了大祸、西乌人偷袭火车……最重要的是，在太平洋上，“唐卡德尔”号在暴风骤雨中、在排山倒海般的滚滚巨浪中像一根飘忽不定的鹅毛，随时都有解体的可能，班斯比船长非常忧虑，他和海员们准备找个港口停靠，但福克先生面对这一切，坚定地说停靠港为“上海”，“船长忽然明白了这句话的坚定和的含义”！福克先生一路都在与自然困难做斗争的同时，还要克服费克斯想尽办法制造的困难，但他最终还是在80天时间内环游了地球一周后回到了伦敦。

书中描写的福克先生为了实现既定的目标而具有坚定信念，这对我们来说是很好的榜样。记得我刚开始学习轮滑，才学习站立，就摔倒了，膝盖上的皮也擦破了，血也流出来了。

我一脸的懊丧，心里骂了一句：哼，什么轮滑，我才不想学呢！谁知竟然脱口而出，妈妈听见了，便走过来跟我说：“你刚看过《80天环游地球》，福克先生他为了实现自己设定的目标，面对困难，是多坚定啊，而你呢？你不是说自己一定能学会轮滑的吗？现在却半途而废？”听了妈妈的话，我的脸涨得通红，不好意思地低下了头。我又摇摇晃晃地站起来，继续练习轮滑。虽然后来又摔了好几次跤，还把裤子给磨破了，但几天后，我终于学会了，看来，并不是轮滑很难，而是我半途而废罢了。

《80天环游地球》通过福克先生的游历告诉我们：面对困难，我们只要有一颗坚定的心，任何事情都可以成功！

八十天环游地球，这在科技发达的今天是一件轻而易举的事。然而在一百多年前，这可是件难事。于是就有了福克斯与他的五位老朋友的这场事关两万英镑巨款的大赌局，也有了这八十天在世界各地那有惊无险的旅程。

故事中的主人公——斐利亚·福克斯是位年约四十，眉清目秀，沉着冷静并且生活有着超常规律性的豪爽男子。他和他的仆人——聪明能干而又正直诚实的法国人路路通一起因为这场大赌局而踏上了这整整八十天的艰难旅程。在路上，他们遇到了错把福克斯当成贼的警官费克斯，还差点被费克斯拘留在半途中。最后自命不凡的费克斯终于发现了自己的错误，不再和福克斯主仆作对。福克斯也排除了一个又一个险情，惊险地赢得了这场赌局。

《八十天环游地球》写得扣人心弦，使我感觉像走进了书中的场景，和福克斯先生在一起环游世界。看到紧张处，常常让我为福克斯先生暗暗地捏了一把汗。读着这本小说，我在不知不觉中学到很多：地理知识，风物人情，还有做人的道理。书中的福克斯先生十分慷慨大方，他在出发前将自己打牌赢得的钱全部给了路边向他乞讨的可怜人；他还善良又疾恶如仇，在印度救下了将要被烧死殉葬的艾俄达夫人；他遇事

沉着冷静，有信心，有毅力，遇到的困难从不轻言放弃。福克斯先生身上有这么多优秀的品质，我想，这也是他最后取得成功的原因。虽然我在平时的生活中，一般不会出现像福克斯先生在八十天环游地球时出现的危机和困难。但对我来说，如果能像福克斯先生那样遇事前先充分估计；遇事时沉着冷静，遇事后不轻言放弃，那现在常常困扰我的很多情况都会迎刃而解。至少不会出现上课时因为前一天忘记把学具放进书包而尴尬地向同学借用；也不会因为在超市和爸爸妈妈走进散而茫然不知所措；更不会因为觉得练习篮球基本功太枯燥而想放弃篮球训练。

《八十天环游世界》本文主要讲了福克先生与他的朋友用两千英镑打赌：福克先生能否在八十天环游世界一整周，他的朋友觉得是不可能完成的事，可是福克先生却用自己坚定的意志与超群的智慧，克服了重重困难，利用八十天环游世界的故事。

读到了福克先生在环游世界的那一整个章段，我仿佛身临其境，我认认真真地品味着那些福克先生历经的苦难，我从心底里佩服福克先生的坚强的意志与顽强的精神，永不服输的性格和他那令人十分欣赏的超群的大智慧，金头脑。

在实际的生活当中，我们总是会被一小点的困难给打倒，比如：爬山时，爬到一半，我们累了，就没有福克先生的毅力，继续前行，而是望而却步；玩攀岩时，我们就会去当心，恐惧，而福克先生却不会因为那困难，而受阻扰，他则是去选择了勇往直前；做课时遇难题我们总想避而不答，而福克先生就会开动脑筋，摸索到底。

在福克先生的身上值得我们学习的地方还有许许多多，希望大家也都去读读这本《八十天环游世界》，我相信你们也一定会受益匪浅！

从前有一个人叫万事通，他什么都知道。就是不知道八十天

能不能环游世界这个问题让他想了1989年。

万事通进了百人聊天店，他约了20个人聊天、打赌。万事通说：“人都到齐了没有？”有一个人说：“差一个。”“是谁？”万事通说。那个人又说：“艾伦院长、雷绍船长。”万事通好奇的说：“明明是差两个人么，你怎么说是差一个人？”那个人叫为莫斯。为莫斯说：“刚才就是差两个，雷绍上厕所去了。”

万事通第二次说：“人都到齐了没有？”现在大家都说：“到齐了！”

万事通说：“你们选择聊天还是打赌？”大家都说：“打赌！”

万事通又说：“你们信不信我八十天能环游世界？”大家再次说：“不信。”万事通说：“只要你们输了你们个人给我10000000万，我输了给你们10000000万，反正我家有100545098760987908—84329384343788948720万。输了也没事！”

遇弥里斯

打赌完之后，百事通准备好，就出发了，他还带了900000多块钱交费，可惜他没带够钱，他也不知道。

到了火车站他碰见了和他以前的同学长得很像的坏人，他叫弥里斯——奔速王，他很有名1秒可以跑1000000米。百事通以前的朋友叫：灵素既——跳高王一跳差不多能到太空，而且还摔不死！

百事通问弥里斯：“你来这里干嘛灵素既？”

弥里斯说：“我不是灵素既我是弥里斯。”

红星照耀中国读书笔记读后感篇三

主人公扇贝，一个对成长充满烦恼的男孩。他很喜爱小动物，他的梦想是建造一艘动物方舟。扇贝还曾养过一些小动物，但都一一离开他。为了填补伤心的空缺，蒜泥妈妈(扇贝妈妈)给他买回了一只长不大的迷你小猪，取名“荷包蛋”。

荷包蛋让扇贝懂得了享受食物和爱，更拥有了新的理想。但没想小小猪荷包蛋吹气一样日长夜大，家里再装不下巨型荷包蛋。最终扇贝网上的神秘朋友波鲁克先生为荷包蛋找到了理想家园——就是波鲁克的小农场……经过一系列的事情，扇贝不再害怕长大了。

读完这本书，我顿时感慨万千。如果要问我什么是长大，小时候的我会天真地回答：“长成大人!”；但现在的我知道了，长大就是要变得懂事，要自立自强，融入社会。

但作为家长心中的宝贝的我们，又有谁希望长大呢?!儿时依偎在妈妈的怀抱里是那么的温暖;无忧无虑的生活是那么的幸福;童年的生活是那么的有趣。

想想看，如果有一天我们真的长大了，烦恼将会是那么多，那一切一切都会渐渐地消失。

我也曾想过：如果我不用长大那该多好啊，那就可以时刻享受父母的爱啦。

但自从读完《我不想不想长大》一书后，我终于明白了，“不想长大”只是一个幼稚的遐想，就如文中的主人公扇贝一样，他也十分讨厌长大，只要听见“长大”一词，他就不禁打起啰嗦，但经过一系列的事情，他也不再害怕了。其实童年是成长，是长大的必经道路之一，随着时间的消逝，童年的溜走已是无可奈何的事实。

所以我们要多为无忧无虑的添上更多绚丽的笔调。虽然，长大给我们带来了烦恼，它让我们遇见了许多困难，但正是应为这些困难让我们增强了意志。

长大，我们见识更多；长大，我们能自由翱翔；长大，我们能为自己创造辉煌。生活在这个世界上你必须经历长大，让我们一起以全新的面貌迎接“长大”吧！

长大，我们不再让父母担心；长大，我们为自己而骄傲；长大，我们更加的勇敢！长大，我们共同的目标！

红星照耀中国读书笔记读后感篇四

“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了……”

这少年便是闰土。我是在鲁迅的《故乡》中认识他的。当时，这健康可爱、有着紫色的圆脸、颈戴银项圈的少年，留给了我很大的印象。他给作者，也给我们诉说了他的稀奇的见识：角鸡、跳鱼儿、贝壳、猹……他和作者一起开心的交谈，一起天真的欢笑，在一起肆无忌惮的玩耍。

但，二十年过去了，闰土已不是以前的闰土了，岁月在他的脸上和手上，都留下了沧桑的痕迹。他之前紫色的健康的圆脸，如今变作灰黄；红活圆实的手，如今变得又粗又笨而且开裂，倒像是松树皮了。最重要的是，闰土见到鲁迅后，第一声叫出来的，竟然是“老爷”！

应该是当时的社会吧。是当时的种种压力，才使得一个天真无邪、自由快乐的少年变作一个目光呆滞、呆若木鸡的农民。闰土就是当时社会的缩影，庸俗、麻木。

故乡的读后感(五)

我认为鲁迅在这篇文章中表达了多种悲哀。

鲁迅先生先写道童年时期，与闰土一起守瓜田，捕麻雀的故事。思绪不知不觉就回到了童年。但当闰土来时，一句“老爷……”打断了他所有的回忆，他和闰土之间，好像突兀出一道无法逾越的沟壑，好像突兀出一面无法捅破的窗户纸。童年，早已远去。鲁迅先生为这种封建制度，为这种“中国式”的奴才主义所愤恨，所悲哀。

可笑，明明只是层窗户纸，可它保持了几千年。明明只是一道沟壑，却从没有人想去填。

这时，鲁迅先生又写道：“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有规定……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”“母亲说，那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的，前天伊在灰堆里，掏出十多个碗碟来，议论之后，便定说是闰土埋着的，他可以在运灰的时候，一齐搬回家里去；杨二嫂发见了这件事，自己很以为功，便拿了那狗气杀（这是我们这里养鸡的器具，木盘上面有着栅栏，内盛食料，鸡可以伸进颈子去啄，狗却不能，只能看着气死），飞也似的跑了，亏伊装着这么高高低的小脚，竟跑得这样快。”

这看似平凡又啰嗦的文字，其实正恰恰表现了中国人的那种愚昧，又恰恰体现了中国人的那种悲哀。对此，我也实在不想再说些什么，大家都能体会到。

最后，鲁迅先生说：“我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

这实在是一种无奈的感叹，一种凄凉。也许，我们永远也无法体会到。

《故乡》

红星照耀中国读书笔记读后感篇五

偶然间，我在新华书店里发现了意林这本书，于是我迫不及待得把它买了下来。一回到家我便滋滋有味地读了起来。

意林这本书主要写的是一些意志小说、经典故事和爆笑短文，这些我都喜欢，特别是在第15期中的一篇文章叫我永远爱你，姐姐！这篇文章讲的是亲情有多么强大。从前有一对肝胆相照的姐妹，她们俩几乎长得一模一样，连她们的爸爸都经常搞错，可在妹妹10岁那年滚下4层高的楼梯，摔坏了腿，由于她太伤心自卑，从此以后她再也不说话了，每天都生活在孤单痛苦中。渐渐地，姐妹俩都要考初中了。她们的父母准备送她们去淹城中学。在考试的前一天，父母给了姐姐巨大的鼓励，可对于妹妹他们却不问不理。考试后，父母看到了姐妹俩的试卷，姐姐考得十分棒，父母表扬了她，并给了她很多的礼物和赞扬。这次妹妹考得不理想，但刚好也考上了，可是，她的父母却没有像姐姐那样对她。她伤心得偷偷哭了起来。从此妹妹对姐姐冷漠了，可姐姐还是跟以前一样保护爱护着妹妹。她们很幸运得分在了一个班还成为了同桌。突然有一天，不知什么原因妹妹悄悄得哭了，应该是又想起了以前父母对她说的伤害话了，被细心的姐姐发现了，虽然不知为什么，但还是一直在安慰，鼓励她，妹妹感动极了留下了感激的眼泪，终于她开口说话了，说是“感谢姐姐，我永远爱你！”

读完这篇文章我心里感觉酸酸的，我的眼泪在眼珠子里打滚。原来亲情能发挥出这么强大的力量啊，我真是深有感触。其实亲情也好，友情也好，都是人世间不可缺少的力量，我们都必须要珍惜它，这样生活才会更精彩！

红星照耀中国读书笔记读后感篇六

整个故事，则在短暂回忆的幸福过后，以一个杯具作为回忆的结束。男主角经历着内心多次的挣扎，来到棚屋，随后以内心深深对上帝的不满为开始，经历一次从内在的心灵之旅。这段历程，男主角经过天父，耶稣以及圣灵的帮忙下，诚实地应对着自我内心的不满甚至愤怒。而最令人觉得舒服的是，没有过多的神学道理，而是将与神的关系，以拟人化的出此刻读者面前。让人觉得天父，耶稣以及圣灵是何等的接近，简直就像自我的一个朋友，一个亲爱的长辈，读后感《棚屋》读后感》。

三位当中，彼此相亲相爱的描述，让读者能够略体会到那融洽并无条件接纳的爱。最不可思议就是将天父拟人化成一个黑人大妈的形象，这超出一般想像的比喻，也的确提醒了我们神的形象是超乎我们一般人的想像。整个与神相遇的过程，用了许多基督徒以熟能详的例子。像是男主角在水面上与耶稣一同行走。又或被邀请在的宝座上审判被男主角认为不公的上帝。再者就是对苦难的解释，对善与恶的理解，三位一体等，让一些神学性的观念溶入了男主角的救赎中。而在这一系列的过程与对话当中，男主角一向被爱，被接纳。同时他自我亦不断地认识自我的内心，承认自我的内。原谅了自我，甚至最终原谅了凶手。

与神相遇后，回到现实，亦改变了男主角的生命，同时带来了其他人生命的改变。故事的最终没有给出一个结局，但那结局已不重要。重要的是男主角的救赎以及释放，让人去体会到，神并不是那遥不可及，而是伸手可到的程度。本书的确如后面书评所说到的，是现代版的《天路历程》。有基督教背景的读者，看起来可能会更为亲切。而不太了解的话，可能看着会有点辛苦甚至混乱的感觉。