

读后感的写法及步骤 读后感的写法(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读后感的写法及步骤篇一

感要多读要少，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是能够的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

要重视”读“

在”读“与”感“的关系中，”读“是”感“的前提，基础；”感“是”读“的延伸或者说结果。必须先”读“而后”感“，不”读“则无”感“。所以，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本资料，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

读完一本书或一篇文章

会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不一样的人从不一样的角度思考问题，更是会产生不一样的看法，受到不一样的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，能够领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要”露馅“，认识到掌握真才实学的重要性，若是研究在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就能够想到

领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会
给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，
就可进一步认识到齐宣王的”大锅饭“缺少必要的考评机制。

叙述作品不能用很多篇幅复述原文

一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。
作为初学者，就要选择自我感受最深又觉得有话可说的一点
来写。要注意把握分析问题的角度，注意联系自我的实际情
景，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的
中心。初中作文课中，除了写”读后感“外，教师还会要求
同学们在看完一部电影，电视片或参完某一展览后写”观后
感”，观后感的写法与读后感是一样的，只需在第一部分简述
所观的资料，然后引出观点，展开论述就足够了。

写景、物的读后感应怎样写

(1)简述原文有关资料。如所读书、文的篇名、作者、写作年
代，以及原书或原文的资料概要。写这部分资料是为了交代
感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分必须要突
出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体
资料，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无
关的东西。

(2)亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子
明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句
表述的，就是这篇文章的中心论点。

(3)围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部
分，是对基本观点（即中心论点）的阐述，经过摆事实讲道
理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个
过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本
观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”能够是个人的思想、言行、经历，也能够是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。以上四点是写读后感的基本思路，可是这思路不是一成不变的。

(5) 简要地说明原文有关资料，重写有感，不要重点介绍，偏离主题。

文档为doc格式

读后感的写法及步骤篇二

引——简要引述原文内容，尤其是要对材料中自己感触最深的内容做简要介绍。

议——就原文的思想内容，人物形象，故事情节或写作特点等谈感受，要集中力量谈自己感触最深，能有话可说的某个方面来写。

联——联系自身和社会实际做深入的议论，避免就事论事，泛泛而谈，更宜避免牵强附会。

结——总结全文。

以上四部分中，“议”和“联”是重点，是核心；而引和结为次要部分，可以形象的比喻为“橄榄型”结构。

注意

一，读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本

内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点

加以选择。作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

忌：

读后抄——大量摘录引用材料中的原话。

脱离材料——没有“读”的内容或者不能恰当引用材料作为“感”的佐证

读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到值得记录的东西和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。古人有条著名的读书治学经验，叫做读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。读完一篇文章或一本书后，应根据不同情况，写好读书笔记。读书笔记不是一种独立的文体，它只是人们读书时为了能够更好地记住并使用所读的内容所作的笔记，勤写读书笔记，可以提高读书的效果，克服边读边忘的毛病，避免重蹈熊瞎子掰苞米的覆辙。常用的形式有：

（一）提纲式。以记住书的主要内容为目的。通过编写内容提纲，明确主要和次要的内容。

（二）摘录式。主要是为了积累词汇、句子。可以摘录优美的词语，精彩的句子、段落、供日后熟读、背诵和运用。

（三）仿写式。为了能做到学以致用，可模仿

所摘录的精彩句子，段落进行仿写，达到学会运用。

（四）评论式。主要是对读物中的人物、事件加以评论，以肯定其思想艺术价值如何。可分为书名、主要内容、评论意见。

（五）心得式。为了记下自己感受最深的内容，记下读了什么书，书中哪些内容自己教育最深，联系实际写出自己的感受。即随感。

广义地讲，读后感也是心得笔记之一，但人们一般都把读后感独立地提出来讲解和练习。

（六）存疑式。主要是记录读书中遇到的疑难问题，边读边记，以后再分别进行询问请教，达到弄懂的目的。

（七）简缩式。为了记住故事梗概、读了一篇较长文章后，可抓住主要内容，把它缩写成短文。

两者关系

读书笔记主要是对文章的语言表达等从语言艺术方面进行概括，读后感是你看完了这个文章，对文章内容的看法等。

两者都有对文章的内容发表感慨，只是多少的问题。

读后感的写法及步骤篇三

感要多读要少，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是能够的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

要重视”读“

在”读“与”感“的关系中，”读“是”感“的前提，基础；”感“是”读“的延伸或者说结果。必须先”读“而后”感“，不”读“则无”感“。所以，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本资料，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

读完一本书或一篇文章

会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不一样的人从不一样的角度思考问题，更是会产生不一样的看法，受到不一样的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，能够领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要”露馅“，认识到掌握真才实学的重要性，若是研究在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就能够想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的”大锅饭“缺少必要的考评机制。

叙述作品不能用很多篇幅复述原文

一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，就要选择自我感受最深又觉得有话可说的一点来写。要注意把握分析问题的角度，注意联系自我的实际情景，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。初中作文课中，除了写”读后感“外，教师还会要求同学们在看完一部电影，电视片或参完某一展览后写”观后感“，观后感的写法与读后感是一样的，只需在第一部分简述所观的资料，然后引出观点，展开论述就能够了。

写景、物的读后感应当怎样写

(1)简述原文有关资料。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的资料概要。写这部分资料是为了交代

感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分必须要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体资料，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点（即中心论点）的阐述，经过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”能够是个人的思想、言行、经历，也能够是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。以上四点是写读后感的基本思路，可是这思路不是一成不变的。

(5) 简要地说明原文有关资料，重写有感，不要重点介绍，偏离主题。

读后感的写法及步骤篇四

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感也能够叫做读书笔记，是一种常用的应用文体，也是应用写作的研究的文体之一。简单说就是看完书后的感触。

所谓“感”，能够是从书中领悟出来的道理或精湛的思想，能够是受书中的资料启发而引起的思考与联想，能够是因读

书而引起的决心和梦想，也能够是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击、讽刺。读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不一样于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上发感想。要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感，必须注意以下几点：

首先，要读好原文。

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。如果是走马观花地读，囫圇吞枣地读，可能连原作讲的什么都没有了解，哪能有“感”读得肤浅，当然也感得不深。仅有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如果要读的是议论文，要弄清它的论点(见解和主张)，或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品经过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

其次，排好感点

只要认真读好原作，一篇文章能够写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深能够写成读后感，对原作其他资料感受得深也能够写成读后感，对个别句子有感受也能够写成读后感。总之，只要是原作品的资料，只要你对它有感受，都能够写成读后感，你需要把你所明白的都表示出来，这样才能写好读后感。

第三、选准感点

一篇文章，能够找出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧之后便是对这些众多的

感点进行筛选比较，找出自我感受最深、角度最新，现实针对性最强、自我写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

第四、叙述要简

第五，联想要注意形式

联想的形式有相同联想(联想的事物之间具有相同性)、相反联想(联想的事物之间具有相反性)、相关联想(联想的事物之间具有相关性)、相承联想(联想的事物之间具有相承性)、相似联想(联想的事物之间具有相似性)等多种。写读后感尤其要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。

读后感的写法及步骤篇五

读后感的突出特点即“读”是“感”的基础，“感”是“读”的结果，“感”因“读”而来，所以首先得在“读”上下功夫。第一步就要认真阅读原文，力求融会贯通地掌握文章的思想内容，乃至语言文字表达上的特点。一般说来，我们可以从读懂词句了解内容入手，进而理解文章的难点、疑点，掌握文章的中心，理清文章的思路。同时，还可以把文中的内容同历史的经验、社会生活以及个人的实际联系起来，认真思索广泛联想。这样，读书的感受才会丰富，才会深入具体，从而为写好读后感打下坚实的基础。

切记：认真、仔细地读是写好读后感的前提！

读后感写作的一般结构是：引——议——联——结

所谓“引”，就是要从原文中引述材料，引出自己的感受来源。“读是感”的基础，写“感”不能离开原文的内容，更

不能从头至尾没有对原文的简要介绍。如果不这样做，“读”和“感”就脱节了，“感”便成了无源之水。是不正确的。把原文中你觉得很好、很受感动的地方，你感受最深的那件事，引述到文中来。可以直接摘抄原文的重点语句，然后写感想；也可以间接叙述原文内容，点出感想是从何处产生的。总之，一定要交代清楚“感”的由来。但要记住：“感”是文章主体，因此行文过程中内容安排上要注意“读”和“感”的比例。课文内容引用不要太长、太细，否则会喧宾夺主。很多同学只有“读”而无“感”，照抄原文，以引述代替感想的写法成了对书的内容介绍，从而使文章本末倒置。

所谓“议”，就是要针对原文提出自己的感受。写读后感重点应落在“感”字上。一定要把自己真实的感受写出来，还要写得具体，这样才能让人信服。要抓住体会最深的一两点，任何一篇文章，读完后受到的触动是多方面的，如果不加选择，面面俱到，泛泛的谈，那就根本什么也说不清楚，所以要选择自己体会最深刻、有独到见解的感受来写。千万不能“感”到哪里就写到哪里。那么如何选择感受的角度呢？注意以下两点：

1、选择你能发掘出深度的角度来写，不可勉为其难。

2、感受点要有新意，切忌千人一面，所以写作时要全面透彻地理解文章实质，紧扣原文中心同时从不同角度去想，就会有不同的感受和启发。例如：《孙权劝学》一课，我们可以从吕蒙接受别人的意见角度来写，也可以从孙权善于劝说引导来谈，也可从学习的内因外因、鲁肃重学识等角度来写。

5、读后感应力求入情入理、新鲜、活泼。有些同学写读后感或是板着面孔议论一番，或是痛心疾首自责一番，前者往往流于枯燥，后者则不大自然。要做到这一点，首要的是“言必由衷”，“情动于中而发于辞”，只有深受启发，确有所得，才能以理服人，以情动人。

所谓“联”就是联系，它有两层意思：一是对原文进行材料分析、评论；二是要针对自己的感受联系实际生活，这是很重要的一步。

对原文进行材料分析评论要略写但却不要不写，与实际生活的联系非常必要也非常重要。联系实际才能使文章有可读性、有价值。由原文推而广之，使原文的内容得到充分发挥，同时自己对原文的体会也会更深刻。可以联系自己的思想实际、工作实际、社会实际、现实生活及其他方面的实际，这一点是读后感的重要特点之一，也是区别于其他文体的主要界限。当然，联系实际并不是漫无边际地去联系，而也必须如写议论文那样有很强的针对性，也就是说要有的放矢，决不能泛泛而谈，牵强附会，生拉硬扯，要自然，要和情和理。

联系实际要注意以下几点：

(1)、联系自己个人生活，不要写成自己某项成绩的汇报，也不要写成检讨书。

(2)、联系社会生活实际，一定要实事求是，注意分寸，不说假话、大话、空话、。这样才能不空洞，才能言中有物，深中肯綮。

(3)、联系实际时还要力争情理真切。情真才能感人；理切才有力量。切不可言不由衷，胡编乱造。

(4)联系实际时，联想要丰富。多关心国家大事、社会热点、各个领域的突出表现的人和事，多选择新近发生的新人新事，体现与时俱进的特点。

所谓“结”就是结尾，总结全文，重申自己的观点，要求简洁有力。

总之，，写好一篇读后感无论怎样都不能只有引述没有感想，

也不能人云亦云的重复别人的观点，应从文中提炼出新观点，结合现实生活，从新的角度写出内容较为深刻、又颇具新意的读后感。

[范文评析一]

读《简爱》有感

公元1846年，在英国北部一个偏僻的小山村里，一座牧师住宅二楼的窗前，坐着一个身材矮小，相貌平常的姑娘。在窗外，是一片了无微型机的墓地，墓地尽头是一望无际的长满石楠的荒原。窗前的姑娘正在奋笔疾书，用她的悲苦和怨愤、激情和想象，构建着一个既是内心也是外界、既是微观也是宏观的独特世界，叙述着一个朴实无华、真实感人的故事，塑造着一个生而不幸、历尽艰辛、敢于奋力抗争和顽强追求的少女。这位姑娘就是夏洛蒂·勃朗特。

所有的本文经典小说中，我最喜欢的就是《简爱》。暑假这几日无聊，便又拿出来仔细读了一遍，算是重温。

很多的偶然，组成了人生的必然。人如浮萍般，随波逐流。若说有内在的连贯性，那也只是人内在的修养喜好，对人生的态度、性格等等与外在客观环境不断磨合的本真。那是人之成为人的内存的决定，也是人性光辉的所在，是平凡里的闪光点。

在课堂上，教师总会教育我们要用自己的双手去创造美好的人生可是现实生活中，一些大人对待生活的态度却又是如此的简单一听天由命，顺其自然。但是，有没有人这么想过，人生的道路是不平坦的，有着无数的困难和无数的岔路口，面对这些岔路口，每一个人都得做出自己的选择，当你选择一个的'同时，又刚好错过了另一个，甚至是无数个，任何人对未来是未知的，所以，你只能保证自己的选择是适合自己的，却不能确定这是不是完美的。生命历程的选择其实是无

所谓的，因为怎么走都是一生。所以，《简爱》吸引我的不是简做出了怎样的选择，而是她在历经生命的过程中熠熠灼目的人格魅力。

对正义的执着，含着坚韧的倔强，这是简生命力的一种表现；对于朋友与亲人，尤其是爱情，一种含蓄的热烈，执着而不偏执的温和，把更多人性的关怀和对生命的热爱融入爱的体验中，这是简对善良和爱的理解。我庆幸简遇到的罗彻斯特是言行刻板却不失淳朴之人，否则，他们的爱情肯定走样，这仅仅是我的见解。

简·爱这个孤苦伶仃、无财无貌的小人物，依靠自己的艰苦奋斗，终于克服了贫穷、苦难、习俗、荣辱、金钱、“神恩”等等阻碍，追求到自己心目中的幸福生活。文章最后，简爱已从一个弱者变成了强者，已是一个独立自主的人了，和经过自责忏悔的罗彻斯特，在心灵上已经完全平等。在财力上，特别是体力上，双方的强弱地位已经发生互换，笼中鹰得请麻雀觅食，现在那个大男人得依靠这个小女人了，这也是作者对男女平权的一种愿望和奢求。显而易见，这决不是一般意义上的大团圆，这是艰苦奋斗、顽强追求的结果，也是人性取得胜利的果实。读完之后，我感到了一种心灵上的满足。

想来此类经典的小说，像《安娜卡列尼娜》，像《德伯家的苔丝》，让后世所缅怀的，感动的，除了故事本身，突出的都是人性的光辉。那是对爱的执着追求，对生命的热爱，对生活美好的憧憬和实践，而这些也正是我们这个时代最缺乏也最容易忽视的。

我愿意像简·爱那样生活着。

[点评]：写读后感，首先要真正读懂原作，才能真正有所感。作者先说为什么“最喜欢的就是《简爱》。”，这后引发“感慨满腹”。作者的感慨缘于小说中人物，他们的性格

和命运，更由这些引发了作者的思考而作了一系列“假设”，之后又不囿于原作而与自己的现实生活相贯通，作品中人性的光辉照亮了自己的人生之途。全文所“感”真切自然而内容层次丰富，而且有现实的针对性，“那是对爱的执着追求，对生命的热爱，对生活美好的憧憬和实践，而这些也正是我们这个时代最缺乏也最容易忽视的”。从而更增强了文章的感染力。

[范文评析二]

读书破万卷，下笔如有神

——阅读让我飞翔

5岁时，爸爸送我一本连环画《西游记》。这是我独立阅读的第一本书，从此我便与书结下了不解之缘。