

# 最新写作学写读后感课件(模板10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 写作学写读后感课件篇一

五年级上册第七单元的习作是写读后感，同学们读了文章、书籍，把自己的体会、感想写下来，就是读后感。

写读后感，“读”是基础。提笔前要先读懂文章，知道文章想告诉我们什么，然后在行文中用一段话简单介绍文章的内容，读者对文章有所了解，才能与下文抒发的感想产生共鸣。在介绍文章内容时，有的同学会里嗦写一大堆，这样在整篇习作的布局上就详略处理不当。因为“读后感”“感”才是重点，因此不宜过多重复文章的内容。

如何写好“感”这一部分？既然“感”是重点，就要花多一些笔墨。同学们可以总体谈谈自己读完文章后的感受，从中明白什么道理，或者从中产生什么感想；也可以谈谈自己被文中哪句话哪处描写所感动；还可以谈谈自己读文章时联想到哪些生活事例；有时也可以适当引用相关的资料；这样写出来的“感受”清楚明了、入木三分，读者也会受到感染。但是也要注意感想与事例之间的内在联系，不能毫无关联，这也是读后感容易出错的地方！有的同学抒发的感想是热爱祖国，所举的事例却是帮助同学，这就“牛头不搭马嘴”了。

最后，结尾再次点明读后的感受和体会，照应开头，深化主题。

## 写作学写读后感课件篇二

这本书是我上个星期借的,当时只是瞄了一眼,然后想速战速决的看完.于是就在天安云谷图书馆楼下的麦当劳,买了一杯可乐,然后坐在那里迅速的读了100多页(将近一半)。当时读完还是多少有一点感想的,但是因为离现在已经过去一个星期了,当时的想法已经忘得一干二净了,事实证明,有任何感想都应当立即马上写下来,不然真的就忘记了。那就说说最近这2天,我把剩下的半本看完之后的感想吧!

印象最深的就俩点,一个是昨天看的,关于朋友都出版了,自己的无人问津而产生的嫉妒问题.我想我是不会出现嫉妒这个问题的,首先,因为我没有一起喜欢写作的朋友,只有自己一个人,自己监督自己.而且,有句话说的好,超过别人一点点就会产生嫉妒,超过别人一大截,就会产生羡慕,我就是那个被别人超过一大截的人,被别人甩的远远的,可望不可及。对于最近微信上收到的各种征文启事,我是着急,只能眼睁睁看着别人一篇篇发稿,虽然我没有亲自看到别人投稿,但是毋庸置疑,肯定很多人已经先我一步的投了并且被发表了,而我只能是干着急,然后就继续努力学习,打好基本功。我不怕从头开始学起,要想大厦不倒,,以后能顺风顺水的写,只能一步步扎实的打好根基,所以我连小学开始学写作文的那些最基础的知识,也不厌其烦的去学,我相信,磨刀不误砍柴工。

第二点,跟写作还是有一点关系的,那就是工作,作者说的没错,如果写作还没有让你有足够的报酬,让你支付房租和购买食物,那就先找一份工作吧!毕竟是要生活的,找一份工作先把基本生活解决了,才有机会让你能更好的写作。工作不仅仅是能解决你生活的温饱问题,还能为你提供很多专业的素材,很多作家一开始并不是以写作为生的,他们在各种的工作领域中,因为专业,而写出来就很容易了,自然而然地写出来,一切都水到渠成,而受到意想不到的收获。另外,找一份能促进你写作的工作也很重要,比如说文案之类的,因为你经常接触经常研究,耳濡目染,就会逐渐的提高你的写作水平,千万不要找妨碍

你写作的工作,比如一份工作,确实跟写作有关,但因你上班也是面对着写不出来头大,下班回到家就跟不想写了。这句话跟之前说的找一份跟写作有关的工作似乎有点冲突,但仔细分析,不冲突,前面说的是找一份能促进你写作的工作,比如工作中因为专业而容易获得素材,这是能促进,那么有的工作可能跟写作无任何瓜葛,但是因为时间自由,让你有很多时间去看书学习,大量输入了就会有输出,所以这也算是能促进你写作的工作,而有的工作,确确实实跟写作有直接挂钩,但如果影响了你心情,不但不能促进写作还阻碍了,那么这就不能算是一份好工作了。

哎,总而言之,看情况吧!如果这2个月写作能让我有收入,那么我就会再接再厉,全力以赴的去学习去写,如果暂时还没有收入的话,那也只能先好好的找一份工作了,找一份能促进写作的工作。既然已经开始了,就要坚持下去,不能放弃,不管什么时间,不管年纪多大,既然喜欢,就一直坚持,总有梦想成真的那一天!要相信自己!

### 写作学写读后感课件篇三

根据下面的材料,自选取角度,自拟题目,写一篇不少于800字的议论文。

18,英国人史蒂芬逊制造出世界上第一辆蒸气机车,当时有人驾着一国辆马车和它赛跑。新生的火车丑陋笨重。走得很慢,漂亮的马车骄傲地跑在彰面。而且火车由于没装弹簧,把路基都震坏了。然而斯蒂芬逊并没因比赛失败而灰心,他不断改进机车,坚信火车具有马车所无法媲美的前途。100多年过去了,马车仍按原来的速度转动着轮子,而火车却在飞速前进,高速火车每小时可达200公里,试验性火车的速度更为惊人。

这道题,要求就此写一则读后感,如何才能掌握读后感的写作方式`呢?下面分析一篇文章,从中可以得到一些启示。

例文：

## “失败是成功之母”

### ——由世界上第一辆火车跑不过马车谈起

当我看完了世上第一辆火车和马车赛跑，竟然远远落后于马车的故事后，再看到现在高速成火车时速已达两百公里，不由得想起了我国的一句名谚：失败是成功之母。

（引、揭。开篇概引材料，揭示中心：失败是成功之母。文章抓住所供材料的重点有目的地引材，由材料到论点，简洁恰当而又鲜明。）

假如火车的发明者因为最初的火车头跑不过马车而灰心丧气，不去找毛病，不去想办法改进，那么也许直到今天，人们仍然坐在马车上穿州过府，不知火车头为何物呢！没有第一次的失败，又怎会有以后的成功呢！

（析：紧扣原材料，阐明观点。文章充分发挥原材料的论证作用，通过对材料略作分析，一方面揭示作者由材料到观点的思维过程，另一方面又阐发了中心，可谓一箭双雕。）

但是有的人一讲到“失败”，便叭恐避之不及，总想自己不论干什么，都只有成功，没有失败挫折。其实只要我们回顾一下历史便函会发现，真正有成就的人，都有是在经历了失败挫折后才取得伟大的成绩的。清代文学家蒲松龄落第之后，愤而著书，才写出《聊斋志异》；著名化学家欧立希经过了665次的失败，才发明了药物666；有“发明大王”之称的爱迪生，一生发明了1000多件新产品，但每一个新发明的诞生，他都有经历过无数次失败。在一次新发明的试验过程中，共失败了8000多次，但他仍然乐观地说：“失败也是我所需要的，8000次失败，起码使我知道了有8000个办法行不通。”由此可见，不经失败，便没有成功的果实，害怕失败

是完全没有必要的。或许今天的失败，正预示你明天的`成功呢！

但事实上并不是每一个经历过失败后都会有会取得成功的。能在经历失败走向成功的人是明智的，但世上有更多的庸人，在经历过失败之后，不思悔改。其中有的人是碰壁了，却不懂转变，吸是一而再，再而三地走着老路，结果是一再碰壁。有一类人，明明失败了，却又不承认。这种人是最危险的。

我们不但要在学习上、工作上正确对待失败，而且在国家建设方面，也不应因为一点挫折而悲观。如今，我们国家正处于社会主义初级阶段，还有很多不完善的地方。和某些发达的资本主义国家相比，就像一部不够完美的火车和一部漂亮的马车一样，而我们每人都是火车的设计师。假如我们因为这部火车跑不过马车而对它失去信心，那么国家就没有发展前途了。但如果我们像斯蒂芬逊一样，不灰心，不气馁。找出我们“车”上不够完善的地方进行改进，终有一天，我们国家会像高速火车一样，把资本主义国家远远地抛在身后。

## 写作学写读后感课件篇四

### 一、什么是“读后感”

读后感是读书笔记的一种形式，是读了一本书、一篇文章、或一句名言后，把具体感受和得到的启示写成的.文章。写读后感可以深化对文本的理解。

### 二、作前准备

1、深刻地读懂原文。

2、找准“感点”。

一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得

深可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。但毋庸面面俱到，建议选准一个“感点”展开论述即可。

### 三、写作时的注意点

1、处理好“读”与“感”的关系。“感”是文章的重点。对原文须简要概括，引发“感点”的重点内容可稍具体，但千万不可大段照抄，否则就本末倒置，冲淡了“感”。更不可写成“读后抄”。

2、引用原文重点语句需用上“”。

3、写“感”时须密切联系实际，可以是自身的实际，也可能是周围事物的情况，可列举具体事例。

4、标题可以是《读××××有感》或《××××读后感》，也可以使用主标题和副标题，如《“给永远比拿愉快”——读××××有感》。

5、要写得有真情实感。应是发自内心的感受，而非“检讨书”或“保证书”。

## 写作学写读后感课件篇五

这本书让我非常畅快，还因为里面有许多观点，跟我不谋而合。读到这样的地方，我就忍不住在心里大呼，“原来我不是一个人！”顿时有种找到同类的欣喜，好像潜藏的心事被人说破，两个人有了共同的秘密，和作者都亲近不少。

譬如，我个人认为，很多翻译过来的书很难读，有些畅销书或者比较经典的书目，一大段读完经常不知所云，有些用词让人莫名其妙，生硬的翻译冗长累赘，我经常去猜测原文是怎样的？所以，有些翻译过来的书我根本读不下去。一度以为是不是自己的问题，毕竟有些是经典，有些是畅销书，是

获得大部分人认同的。

原来明月小姐也有这样的困惑，认为翻译作品缺乏好文笔带来的阅读快感，同时还分析了原因：

- 1、一流译者群比一流作者群才华恣意，这里的才华指的是创造力，文字的驾驭力。
- 2、即便译者拥有非凡的文字驾驭力，但是会将才华运用在与作者的对话中，而忽略与读者的对话。
- 3、语言之间本就有难以沟通处，纵然是天才也无法弥接。
- 4、翻译姿态的问题，我们对于翻译对象，践行的是“信达雅”原则，处于仰视的姿态。

嘿嘿，感觉为自己找到读不下去翻译作品的原因了。

除认为翻译作品难读外，还有如下几个观点，舒姐姐和我不谋而合。

外文中也有许多可以借鉴之处，打通语言间的界限，可以充实自己的语言库，丰富文字表达。中学时候读钱钟书的《围城》，就发现里面有很多有趣味的英文表达。事实上，每种语言都有其独特的魅力，巧妙借鉴，能够让文字增色不少。

舒明月也认为，学习外文是提升文笔很好的方法。“很多作家从事翻译，出发点就是吸纳外国语言的营养来丰富自己的写作。”书里面讲到汉语和英语的跨界以及互相借鉴，其中关于中文风的咒骂语让我非常impressive□

英文中有很多单词和表达言简意赅，生动形象，舒明月举出的例子是impress□认为这么利落的中性动词，中文中没有能够与之匹配的。

读到这里，我赞同到要拍大腿了。艾玛，这句话真是说到我心坎里面了。中文翻译成“给……留下深刻印象”，简直太啰嗦了。这个词我经常在草稿纸上用到。另外，类似的词还有involve这个词言简义丰，对应的中文释义太多，还是用英文来得便捷。

除此外，类似bedtime story和desert-island reading之类的表达，直接包含场景，中文翻译成睡前故事、荒岛读物，但我还是更喜欢英文的表达。

我个人爱好古典文学，认为古典文学是取之不尽的宝藏，多诵读记忆对自己大有裨益。在写作中融入古典诗词中的意象、意境和语言，不仅古典优美，意蕴悠长，还可形成自己的特色。

舒小姐在【传承】的章节专门讲了读古代文学的必要性，认为作家应该怀有存续古典的责任感，“不断回溯古典，从中发掘更丰富的词汇、语法、句式、文体，以便以最精准、最具美感的方式描绘生活万状，拓展文学的可能性。”

我在写作的时候，会尽量用短句子，将长短句结合(骈散结合)，增强文字的美感和节奏感。

舒小姐在谈到古代文学的时候，认为古代文学非常凝练，书里面是这么论述的，凝练不是简短，而是简短且意蕴丰富，本身就包含足够的张力；而且，要是具备了一定的古代文学涵养，写作时就可以在凝练的古语与洋洋洒洒的今文之间做灵活的切换，从而自由调节句子长短，掌控节奏。

## 写作学写读后感课件篇六

”功名富贵无凭据，费尽情绪，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。“这就是《儒林外史》开头的几句。能够说，这也就是整本书的灵魂所在。

这些话虽然已就是老生常谈，可真正能明白人的又有几个”学而优则仕“，正就是这句话害了一批又一批的读书人。他们把读书当成敲门砖”书中自有黄金屋，书中自有圆如意，书中自有美娇娘……“。为了金钱，为了财富，他们能够废寝忘食地读书，能够从黑发垂髻考到白发苍苍：八十岁才中了状元的梁灏，花白胡子还就是”小友“的周进，考了几十年一朝中榜，欢喜疯了的范进……儒林中为了功名利禄，消得人憔悴，衣带渐宽终不悔的又何止这几个鲁迅先生称封建礼教为吃人的礼教，那么称封建科举制度为害人的制度也不为过了。

当然，”世人皆醉我独醒，举世浑浊我独清“的人在儒林中也不就是没有。王冕就就是其中的一个。他从小就正因家境贫寒而为邻人放牛。在牛背上，他仍旧博览群书，更自学成为了画没骨花卉的名笔。此后，下到平民百姓，上到知县财主都来索画。但王冕性情不一样，不求官爵。朝廷行文到浙江政司，要征聘王冕出来做官，他却隐居在会稽山。后人提到王冕时，常常称其为王参军。但王冕何曾做过一日官能在功名面前，心如止水，不为所动，也只有王冕这些儒林中的凤毛麟角了。

几百年后的这天，捧起《儒林外史》细细品读。时而为当时士人名流的庸俗可笑而叹息，时而又为贪官污吏的卑鄙丑恶而愤怒。吴敬梓以其幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分。难怪后人有”慎勿读《儒林外史》，读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》“之叹。

## 写作学写读后感课件篇七

童年是一条五彩的河，童年是一道七彩的路，童年是一座闪亮的桥，童年是一个美丽的世界。童年多么完美每个人都有童年，每个人的童年是不一样的，每个人都以前历过，有快乐，有幸福，童年是美妙的，童年是充满阳光的，值得回忆

的很多很多……而阿廖沙的童年却很悲惨。

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人翁阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙爸妈双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是厌恶他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自我的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们此刻比起来，实在是太悲惨了！

我们多幸福啊，被爸妈宠着。每一天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着我们品尝；想要什么，就有什么，我们还有什么理由不好好学习呢。

我禁不住想到了自我，我今年也是十一岁了，当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，想想自我无论做什么事，还要爸妈给我帮忙，回想到刚升初中时的军训，衣服也洗不干净，一切都搞得乱糟糟的，与阿廖沙起来，我情何以堪啊！

在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿廖沙孤独的心，外祖母对阿廖沙的爱，给予了阿廖沙坚强不屈的性格，让阿廖沙感觉到自我的存在。如果在我们这个世界里谁都能关心别人，帮忙别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？这又让我想到了我们学过的一篇课文《将心比心》，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人與人之间多一些宽容和理解。

读了《童年》这本书以后，不仅仅让我珍惜这完美的童年，还让我懂得了就应怎样做人 and 做事。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 写作学写读后感课件篇八

毅力是成功的基石，是一种韧劲，一种积累，钢铁是怎样炼成的读后感。毅力的表现往往是一个人在挫折中所展示的惊人的一股力量，保尔的那种为人类的进步和解放而无私奉献的精神、那种把崇高理想和每一个具体行动结合起来、脚踏实地、埋头苦干的精神、那种不畏艰难、百折不挠、勇于进取的精神，那种生命不息、奋斗不止的精神。

为理想而献身，钢铁般的意志和顽强奋斗的品质。

人应该扼住命运的咽喉，人不应该屈服于命运，应该奋斗终生，顽强拼搏。“人最宝贵的是生命，生命对于每个人只有一次。因此，人的一生应该是这样度过的：当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞耻；这样，在临死的时候，他就能说：‘我的整个生命和全部精力，都已经献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争’。”这段话曾激励了不知多少热血青年，帮助过多少人认识了生命的价值和意义，激励他们去创造自己的生命价值，去体会生命中的意义。

人应该有伟大的理想，有了理想就要行动，行动了就要尽力，

尽力了才不会有遗憾，为实现理想而拼搏的恒心、决心与行动。才能算得上是真正“活着”。

《钢铁是怎样炼成的》让我们了解了历史，让我们铭记许许多多的革命先辈们，认识到今天的幸福来之不易。《钢铁是怎样炼成的》是一本永远不会过时的好书，保尔是一个永远的人生强者，一个乐观主义的勇敢者，他的精神永远是不变的向导。

## 写作学写读后感课件篇九

暑假，我阅读了《七十二堂写作课——夏丏尊、叶圣陶教你如何写文章》，从而让我更加了解了如何去教作文。形象生动的告诉我们写作是一门科学，贵在创新，又具有“共性”。顾名思义，这本书共有七十二篇，详细讲述了记述文、说明文、议论文等各种文体的写法，使作文教与写的思路都豁然开朗。

### 01、记述文

描写事物形状如何、光景怎样，是记述。写好记述文也要选好记述的题材，其题材一定是值得记述的内容，或是发现了某事物新的意味。选好题材后要确定它的顺序，对于记述文来说观察顺序就是他的记述顺序。万事万物，有的是没有统属关系的，如“桃红柳绿”说成“柳绿桃红”也无不妥；也有事物是有统属关系的，我们要按一定的顺序顺次去写，如“写房子要先先写房子方位、形状整体的样貌，再顺次写屋内的客厅、厨房、卧室等”。其次就是情感，可欢快、可悲伤、可平静。《七十二堂写作课》中还着重讲了三个立脚点，第一人称立脚点是作者自己，好比独白，从“我”出发，将自己展露在文章中；第二人称立脚点是你，如同对话，从“你”出发，用来告知特定对手，如劝诱文；第三人称立脚点是他或具体名字出发，可以用客观态度和全知态度来写。材料确定后就是记叙了，记叙的时候要把同类事物归并，确

保思路清晰。为了使记叙精深，需将事物按照一定顺序罗列串联起来，并加以背景、场面、情绪等生动形象的描写。

## 02、叙述文

说它的变迁怎样、经过如何，是叙述。而对于叙述文来说变化、变迁、经过都是关于时间，所以时间是叙述的主方向。普通的叙述文，都依照时间的顺序来写，但时间连续不断，我们叙述时目的在于把特点传出，如：“写一天的事，不用从他起床、刷牙写起，只需将一天中有意义、重要的时间写出”。在叙述手法上，为了凸显特色，要注意叙述快慢，详略得当；学会叙述倒错，切忌流水账；要学会使用过去的现在化，增加读者的趣味；要确保观点一致。此外，好的叙述文还要学会使用对话，把能够表达题本中心意义的对话记录下来，可以使文章生动有趣，如戏剧就是用对话描述生动的故事。

## 03、说明文

说明文写的是作者所懂的一些道理、原因、方法、关系等，给读者说明事理。为帮助读者理解，说明文常常举出一些具体的事物作为例证，必须明白、准确。在取材方面可以通过类型的事物、抽象的事理、事物的异同、事物间的关系、事物的处理法等方面说明。说明文在话义的诠释上要确保没有漏义，在写作方式上可以采用独语式和问答式，同时确保说清、准确、易理解。说明的方法也多种多样，常用的有：举例子、打比方、列数字、作比较等。

## 04、议论文

议论文是把作者所主张的某种判断加以论证，其可分为两种：一种是作者自己提出一个判断来说述的，叫作立论；一种是对别人的判断施行驳斥的，叫作驳论。为了证明作者主张，常用演绎、归纳、辩证三种推理方式来增强文章可信度。另

外，在本书中还提到议论文的变装，只把事件写出来，不写作者的判断，让人自行意会，如寓言故事。

四种文体的杂糅往往出现在小说中，文章对小说的真实性进行了解读，即源于生活高于生活。《七十二堂写作课》可谓写作宝典，让我深刻全面理解了如何写作，我将多次拜读，将其内化，并用浅显易懂的方式教给学生，让学生不在惧怕写作，并对写作逐渐产生兴趣。

## 写作学写读后感课件篇十

在暑假“读一本好书”的推荐书单中我看到了《会写作业的机器》一书，很想知道那机器是怎么写作业的，如果我有一台那样的机器该有多好啊！我满怀希望迫不及待地去买了一本，立刻如饥似渴地投入到书的世界，很快我把书看完了，原来所谓的会写作业的机器不是我所希望的那样，让我大失所望。

《会写作业的机器》写的是美国大峡谷学校五年级d组的电脑天才布伦顿、调皮鬼道金斯、乖乖女朱迪、小懒虫凯尔西等性格迥异，完全不可能成为朋友的四个人，因为一个惊天秘密——作业机器而整天形影不离。在学校为了秘密不泄露，他们不停开会，放学了也一起回家，而且天天去电脑天才布伦顿家用写作业机器写作业。这引起了不少人的注意，让d组成员非常担心。

不久以后，事情变得不可收拾，这台机器比孩子们想象中要强大几千倍，让他们面临被关进监狱的危险。这时他们幡然醒悟，用布伦顿的发射机把写作业机器投入了大峡谷中。

读了这本书后，我认识到了不写作业的危害有多大，让全优的朱迪变成了差生，让中等生道金斯、凯尔西成了不及格。让我明白了写作业的重要，上课一定要认真听讲，课后积极地完成作业。书中在认识到错误和危害后的道金斯不断努力

打败了象棋高手布伦顿，这更加告诉我们，只要认真学习，一切都可能成为现实。