

最新读后感背影级(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读后感背影级篇一

在记忆深处，总抹不去朱自清的《背影》，他细腻的文笔看似平淡却令人刻骨铭心，像云絮轻轻划过天际，留下永远拭不去的云天爱语。

浓浓的父爱，让人深深地怀念。在《背影》中，一位父亲对儿女至深的爱，在朱自清笔下却溢着独特的伤感。父亲家境贫寒，又遭突变，却依然像每个父母一样默默地关爱着儿女。在火车站上，父亲买橘子的背影，爬上月台的背影，深深地烙在我们每个人的心中。父亲面对贫苦的家境，在一个人挑起这个支离破碎的家庭的同时，对儿子更是爱护有加。当作者去北京求学之时，年迈的父亲还执意把作者送到北去的月台，临走时，留下了那一道耐人寻味的背影。

那是一道爱的背影，温暖着每位读者的心房，也触动着每个儿女最柔软的情感芳草地。

那也是一道爱的背影，在推开现实大门的那一刻，我们被深深地震撼！那是一场史无前例的大地震，山崩地裂，摧毁生命无数！汶川，一个让人听到它便无限悲痛的地方。有多少父母，为了儿女的安危，留下了这一幕幕壮丽的背影。在楼房塌陷的那一刻，一位母亲用自己的身体护住了仅有15个月大的孩子。她用精神肉体筑成了一座永摧不毁的堡垒。沉重的水泥板、石块砸下来，她纹丝不动。而更让人惊异的是，孩子竟在母亲的庇护下安静地睡着了！母亲最后留下的背影，

那样艰难却又那样坚强地匍匐着，守护着她身下挚爱的幼小生命。这是生命中最亮丽的背影，留给世人最伟大的母爱芬芳！

背影，无数的背影。抗洪抢险时，一个又一个默默无闻的人民子弟兵，在洪水泛滥的生死关头，日夜兼程赶赴灾区。他们赤着脚走在嶙峋的石片上，被石子划破了，咬咬牙，继续在茫茫洪水中寻找受灾人群；铁钉深深地扎进了他们赤裸的双脚，咬咬牙把铁钉一拔，跟上队伍接着扛沙袋……轻轻地来，默默地走，不留下一个姓名，只留下一个个在洪水中浴血奋战着的背影，那样疲倦却又那样巍然的背影，筑起一道坚不可摧的精神长城，屹立在灾难面前，抵挡！奋进！无畏！不屈！那一道生命中最壮美的背影啊，留给祖国的是晴空万里、风和日丽！

背影，静静道来，悄悄地去。无论是大是小，是崇高是卑微，都凝聚了融合般的真挚情感，那是自然赋予人类最美的情感——爱！

背影，在我们的心头荡起那爱的柔波，一圈又一圈……

读后感背影级篇二

朱自清是现代中国著名的诗人和散文大师，我今天就看他的一篇著名的散文《背影》。

《背影》是一篇很感人的文章，父爱是伟大的。背影反映的是1917年的事。那年冬天，作者祖母逝世，他的父亲所任徐州烟酒公卖局长交了差事，父亲无积蓄，还欠五百元的债。作者当时在北大哲学系读书，他从北京到徐州和父亲一同奔丧返家。到了扬州，父亲将金银首饰等都拿出来兑钱，才凑足了亏空的数目。又借钱办了丧事，这时作者家里穷得连利息钱都不能按期付了。办完丧事，朱自清回校读书，父亲到南京谋事，父子二人在浦口站依依告别，文章就是反映的这

段往事。

文中最感人的地方就是父亲与我临别时，为我买橘子的场面。当父亲胖胖的身子爬上那边月台时作者热泪盈眶，正是这中伟大的父亲的爱不能不使我们感动，我们不能忘记这两个动人情景，不能忘记父亲慈子爱的诚挚之情。

这段文字让我久久难忘，它让我感到乐了深切的父爱，其实每个父亲都是一样的。我的父亲也不例外。

记得，有一次我在老家天寒地冻，那时雪下的很大，小时幼稚的我，催着老爸给我铲雪堆雪人，父亲微笑着答应了只见他拿了一个大大的铲子就开始堆了，老爸厚实的手掌慢慢地冒出了紫色，但他丝毫没有流露出一丝冷的样子，还是笑呵呵地给我堆着雪人，大雪在他的头顶变成晶莹剔透的水珠。第二天，老爸因为有些，受凉所以感冒了，躺在床上喝着药，起不来了，但他还是对我小呵呵的，没有怪我。

这就是父爱啊，伟大的父爱，我们要努力学习，积极上进，让父亲高兴。在这说一句：父亲，谢谢你！

读后感背影级篇三

读完《背影》有种很强烈的心灵撞击，虽然这是个被写烂的话题。

朱自清说，我最不能忘记的是他的背影。父亲的背影谁又能忘得了，不管我们遇到什么挫折，总有父亲的肩膀做避风港，当风雨歇后，父亲便张开双手任我们飞翔，默默的转身，留给我们一个背影做前行的力量。

父亲辛劳攀过石栏为儿子买朱红的橘子，离开时的一步三回头，虽然作者已经20岁了，但父亲还是放心不下，毕竟再大在父亲的心里也还是个孩子。“我看见他戴着黑布小帽，穿

着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚的走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边的月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”作者对父亲买橘子时背影的描写平平淡淡，朴实无华，但却是最真实的声音，看了让人心酸，我们会不自觉的想到自己，想到自己的父亲。

我们小的时候坐在父亲是肩上，父亲抓着我们的小手，幸福的带着我们到处转，仿佛我们的一切父亲的肩膀都可以扛得动，当我们慢慢长大，慢慢从不谙世故变得懂事，然后在这个青春的大好年纪开始叛逆，渴望独立，开始忘记小时候看见父亲离开的背影就开始无助的哭泣，仿佛整个世界的离去都不敌父亲转身一瞬的凄凉。

从小就知道父爱如山的道理，却很少真正体会其中的道理，就像没经历过风雨又怎能感受到太阳的热量。只有当我们彷徨、不知所措的时候才想起，曾经父亲的身影在我们的心中是多么的高大，家里的什么东西坏了、自己遇到什么困难了，都会自豪的说，没关系，我爸爸会修，我爸爸会做，我爸爸什么都会。

当我们以后长大的时候还会不会这样说？

当父亲老去的时候，会自言自语的说，不老不行了啊，孩子都这么大了。当我们有一天真的发现父亲真的老了，心里该会有多么悲伤！

读后感背影级篇四

是谁的背影？总穿梭于危急的地方，把我从苦恼中救出？是谁的背影？总守候在病床的旁边，熬红了双眼却不在乎？是谁？是父亲！

父亲，在失败时鼓励，在成功时严厉，需要时帮助。没有华

丽的语言去形容默默奉献的父亲，用上所有的语言也不够。但他为孩子付出的，一点一滴积起来是一个大海，一粒一颗堆起来是一座大山，一片一朵凑起来是一幕天空。

来到这世界，转眼间也将赤地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”一连串抒情的疑问句，自然而然流露出他心灵的自我斗争，自我剖白的痛苦，也可看出他徘徊中的执着追求。强烈的质问中，寻找着永远也找不到答案的结局，就像一首轻音乐，在略带忧伤的钢琴曲中寻着漫长的尽头，可是，那来自内心的呐喊，却又强烈地表现出一种不平静的思绪，在朴素平淡中透出浓烈的抒情气氛。在一连串疑问句中透出诗人怅然若失的情绪。是一种对时间匆匆流逝而散发出的无奈和惋惜。

这篇文章虽然短小，却百读不厌，一种在字里行间强硬跃然纸上，这是一种在彷徨中并不甘心沉沦的心境。

面对时光，我忍不住回首，然后擦掉眼中的模糊，是独自一人的黯然伤神，我是一个女孩子，却是免不了逃避现实的，过往烟云便像一棵大树啊，缠缠袅袅的高的吓人，可过了多少时候，当当年都已经没人再记着的时候，再高的大树也会轰然倒塌，震得人心里一慌。

有的书上把时光比作一只只看不见的小箭，在人的身上悄无声息的留下苍老的印记——皱纹。

时光是最可怕的，所以勇往直前，绝不回头是的办法，傲娇不是办法，是愚蠢，当你对身后的景色留恋的时候，请大步向前吧，告诉自己，继续！

读后感背影级篇五

读了朱自清的文章《背影》，有着深刻的体会。文章的主要内容是讲述一位父亲送儿子前往北京念书，路上不断叮嘱儿

子小心，要求茶房照顾好儿子。待火车要开时，父亲就算不方便，也要爬台阶为儿子买橘子的故事。

文章主要片段“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袄，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不太难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”父亲虽未言说，但从他的举止投足中，都体现了深深的父爱。读文章就得深入到文字的背后，细心去体验每一词、每一句的作用和意义。

“近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。”文中的父亲为了家庭，为了责任，默默扛下所有，活得是那么辛苦，那么累……回想自己的父亲是否也是在默默的付出一切，为了我们一定是这样的。

父亲总是把儿子放在第一位，儿子对父亲来说是最重要的！尽管儿子已二十来岁，但在父亲眼里依旧是个孩子。孩子永远是家长心中的孩子，永远是最重要的人，所以我们应该更加敬爱父母。

父亲的爱总是藏在细节中，他不像母爱那样会表达，但他从来不会比母爱少一分一毫。父母的爱都是一样，只是表达的方式不一样。