

# 名篇读后感(优质8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 名篇读后感篇一

《米欧，我的米欧》是瑞典94岁高龄童话外婆林格伦写的佳作。里面讲述着一个勇敢者的故事。

一个从孤儿院出来的小男孩布塞，在养父养母家受尽折磨，他非常渴望得到家庭的温暖。突然有一天，他被一股神奇的力量送到了遥远之国。在这里，他见到了自己的亲生父亲，而他也是这个国家的国王，他称布塞为：米欧，我的米欧!“并给予他极大的关怀，还送他一匹白马，名”米拉米斯“。而在遥远之国的另一端的”城外之国“，生活着残暴的骑士卡托，他的一只铁手和一颗石头做的心让许多遥远之国的孩子变成飞鸟，所有的国民都十分害怕骑士卡托。米欧带着使命，与好朋友丘姆一同出发，与邪恶的卡托进行一场生死较量，最后用强大的毅力与善良的心灵打败了骑士卡托。

布塞曾经被养父母冷落，而他没有抱怨，反而在遥远之国还挂念着他们。在遥远之国，慈爱的父王，美丽的米拉米斯，还有善良的朋友，米欧(布塞)为民除害的信念使他不被这些吸引，反而接受了使命，前去接受历史带来的挑战!

米欧深爱着这片土地，在战斗的途中也时常想起父王那深情慈祥的呼喊：“米欧，我的米欧”。父亲的爱可以给被关入城堡的米欧力量，让他坚强勇敢地站起来。爱的力量是不可估量的!米欧懂得感激，才使战斗的路程一路顺风，他用善良

打动一切，让由人变成的鸟儿不顾一切舍身相救。

米欧乐观，活泼，经得住打击，而我们呢，生活在自由的环境中，不懂得满足。任性，孤僻的性格受到一点打击就变得不堪一击。自私，骄傲使自己错过许多珍贵的机会。

悲惨的身世带给他无尽的痛苦，但他善良的品质，却给了他大半个美好人生。正义总是能战胜邪恶的，在阴森的峭壁也将被充满生机的绿色青苔和花香布满，而拥有真诚，善良的品质的人，才是真正的胜利者！

## 名篇读后感篇二

作为教师，早就熟知陶老先生的大名，不过却是第一次拜读他老人家的文章，领会他的经典教育理论。

细细品读《陶行知教育名篇》，文章短小精辟，行文深入浅出、通俗易懂，仿佛在听一位慈眉善目的长者语重心长地讲述他的教育。“千教万教教人求真，千学万学学做真人”、“行是知之始，知是行之成”、“生活即教育”、“教学做合一”的教育理论，以及他实实在在的教育行为，使我不禁为自己在教育理念和行为上的落后和愚昧无知而汗颜。

因此我由刚开始的好奇应付阅读，到及时记录阅读中引发的真切感想，再到对难以理解的地方能一遍两遍地反复阅读。这一切，都让我感到了自己的教育教学理论是那么的贫乏，认识到自己需要不断的学习和积累。

陶老先生坚持从中国国情出发，办中国人民所需要的教育。他对教育现象的深刻剖析，对教育理论的透彻研究，对今天的素质教育改革具有很强的借鉴价值和指导意义。更是为我们树立起了光辉的榜样，就如一盏明灯，始终照亮在我们的心田。

下面谈一谈我对读书的几点体会：

“教学做合一”，是生活教育理论的教学论。用陶行知的话说，是生活现象之说明，即教育现象之说明，在生活里，对事说是做，对己之长进说是学，对人之影响说是教，教学做只是一种生活之三方面，不是三个各不相谋的过程。教学做是一件事，不是三件事。我们要在做上教，在做上学。在做上教的是先生；在做上学的是学生。从先生对学生的关系说：做便是教；从学生对先生的关系说：做便是学。先生拿做来教，乃真教；学生拿做来学，方是真学。“他用种田为例，指出种田这件事，要在田里做的，便须在田里学，在田里教。

在陶行知看来，”教学做合一“是生活法，也是教育法，它的含义是教的方法根据学的方法，学的方法要根据做的方法，”事怎样做便怎样学，怎样学便怎样教。教而不做，不能算是教；学而不做，不能算是学。教与学都以做为中心“。由此他特别强调要亲自在”做“的活动中获得知识。

他倡导”动手实践，自主探索，合作交流“等学习方式，不正是新课程标准中强调的必须使学生在”知识与技能，过程与方法，情感、态度、价值观“三维目标上取得和谐发展吗。

这一观点为我们老师的教学提供了方向。教学并非简单的传授知识，更重要的是培养学生的能力。如果我们仍采用过去”填鸭式“的教学方式的话，就不是所谓的培养能力了，因此我们要转变教学方式，由笼养式的”喂养“”喂饱“，变为想尽千方百计的让学生主动”觅食“。

陶行知指出，在教学过程中，先生的责任不在于教学，而在于教学生学。先生如果只”教学“，把学生当作”容器“，被动地接受知识，久而久之就调动不起来学生学的积极性，更不能培养学生的能力。我们常说课堂上教师是主导，学生是主体，教师的责任就是要体现出这个”导“字来。

陶行知先生认为，教师不应该把解决问题的现成的方法直接给学生，而应把解决问题的思路告诉学生，如同教师要给学生一根竹竿，使学生顺杆而上自己动脑，用最短的时间来解决问题。寻找最佳结果。为避免学生盲目性，教师应精心设计好教学流程，指导学生解决问题的过程，能推而广之，达到举一反三的效果；对解决问题的方法也能够触类旁通。由此达到培养学生的能力的目的，能力有了，学生就不仅能使自己获得丰富的知识，而且还可以探索解决新的问题。

老师在教会学生不断学习的同时，要做到以身作则，以自己的实际行动去影响学生。这也正符合了陶行知先生关于“做先生的应该一面教一面学”的道理。教书如做学问一样，不进则退！只有不断学习，不断总结，不断思考，才会不断创新。

陶行知先生指出：“生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义。“既然生活教育是人类社会原来就有的，那么是生活便是教育，所谓”过什么生活便是受什么教育；过好的生活，便是受好的教育，过坏的生活，便是受坏的教育“。

陶行知先生的“生活即教育”给了我无限的启发和思索。”一个活动对事说是做，对己说是学，对人说是教。“教师自身应该要不断地学习，提升自己的专业素养，钻研符合学生口味的教材内容，创设科学合理的教学手段，不断丰富优化课堂教学，让学生吸收更多的知识，并把所学的知识用到生活中去，才能真正的完成素质教育的目的。

陶行知先生的教育理论，令人耳目一新，也使我深深的认识到，教师要学习的东西太多了，多学教育理论、业务知识，储备知识，边教边学，多向前辈学习，积累经验，多和学生相处，寻找适合他们的教学方法和途径，真正的把陶行知先生的教育理论落实到行动中。

## 名篇读后感篇三

陶行知先生的文章，曾经也拜读过。这回，看完这本《陶行知教育名篇》，对我这个才从学校毕业，又来到学校的师范生来说，好像又上了一场课。从学校毕业之后，我就从一个学生，变成了一个“先生”，年轻总是经验不足的，所以在踏上工作岗位的这些日子以来，我依然虚心求教于年长者。对于教学生，我还是觉得自己不行。而杨校长给我们这次机会，学习这些文章，无形中也给了我们鼓励。我们从书中，就可以看出了校长的良苦用心。

陶行知先生的教育理论，不是用一两句话就可以概括的，而我从中学到的，也不是短短一篇文字就可以完全写出的。我想，每个看过这本书的老师，也跟我有一样的体会。但是现在，我主要想对陶行知先生关于“师范生”的一些文章，发表一点自己的想法。

是的，师范学院的学生，就是要学会改变，在学校里面一直学习的，就是怎样从一个学生，变成一个“先生”。上大学的时候，我们学习的，都是教书的方法，都是怎样教别人学习的方法。但是，作为一个老师来说，我们应该先去研究一些学习的方法，先研究一下，怎样才能变成一个好的学生，陶行知先生的《教育名篇》中《师范生的第一变——变孙悟空》就是这样告诉我的。只有先知道怎样做一个好学生，才能培养出来许多好学生。可是为什么是变成孙悟空呢？文章中，陶行知先生指出，孙悟空有目的、有远虑、有理想，它是抱着一种目的去拜师的。这无形之中就是告诉了我们如何做一个好学生。

做一个好学生，其实每个人都可以做到，在老师的心目中，自己的每一个学生，都能够成为好学生。杨校长就经常跟我们说：“没有教不好的学生，只有不会教的先生。”每一个学生都有自己的目的，我们要根据他的目的，他的性格，来研究对他应该是采取怎样的措施。我们学校的很多老师老师，

对于这点都把握得很好，值得我去学习，他们对于每一个学生都很细心，去研究他们的思想，不仅做他们的师长，更重要的是去做他们的朋友。他们兢兢业业的工作，对学生爱护有加，他们的这些精神，值得我这个初生之犊好好学习。

陶行知先生的《师范生的第二变——变孩子》一文，正是告诉我，要想真正管理好一个班级，就要融入这个班集体，和每一个学生一样，知道学生在想什么，知道学生需要什么。就像于顺华老师那样，他所教的班级，三年来，没有一个学生掉队，没有一个学生离开。这样的老师，不正是和同学们融入一体，把每一个同学都当成是自己的朋友。记得有次改卷，正好和于老师一组，他一边改卷，一边还在想着该给学生讲些什么，还想着学了这么久了，考了这么久了，再给学生们做什么练习，他们只会更累更辛苦。他正是一个知道如何“变成孩子”的老师。

这个暑假，陶行知先生的思想就一直在我的脑海中徘徊，对我个人来说，这是一次思想的升华，他的思想，在我以后的人生旅途中，将会是一份永远无法用尽的财富。

## 名篇读后感篇四

在这个寒假里，我读过不少课外书。其中，令我深受启发的一本书是《名人故事》，这本书里的一个个故事，让我百看不厌、受益匪浅。其中有两个小故事给我留下了深刻的印象。

《乐坛“拼命三郎”》讲了我们最喜欢的音乐家聂耳的故事。聂耳自幼喜欢音乐，考上了上海明月歌舞剧社，成了一名小提琴练习生。聂耳知道自己基础差、起点低，于是他在大家去逛商店，或看杂耍的时候，抓住这宝贵的时间，勤加苦练，每天至少要练上七八个小时。因此，被人们称为“拼命三郎”。正是凭着这股勤奋和拼命劲儿，聂耳在他短暂的一生中，留下了许多好作品。

读完《名人故事》这本书，使我悟出了这样一个道理：一个人的成功并没有什么捷径可走，也没有天上掉馅饼这等好事，所谓“宝剑锋从磨砺出”，只有经过一番磨砺，付出比别人更多的努力，勤学苦练，不断的探索，才能向成功的道路一步步迈进。

我现在是一名小学生，和他们相比起来，真是自叹不如。记得有一次，老师布置的作业是把课堂学习的生字写三遍，我觉得非常简单，一会儿就写完了。妈妈下班回来看到我在玩，便问我作业是否完成。我信心满满地回答：“做好了”。但同时又不安起来。因为我自知这次的字写得“龙飞凤舞”，匆匆忙忙完成后便和我的新伙伴——芭比娃娃玩嗨起来。妈妈看完后一脸严肃地批评了我，说我对待学习太不认真。她语重心长地对我说：“王羲之，聂耳，他们获得成功，都是因为能坚持努力啊！无论什么时候学习都要认真，来不得半点马虎。你的字也只有认真写认真练，才能写得好，知识也才能记得牢。”听了妈妈的话，我惭愧地低下了头。

是啊！我们成长在各方面条件都非常优越的时代，有什么理由不去努力学习呢？今后我一定要学习名人们勤奋好学，努力拼搏的精神。努力学习科学文化知识，长大做一个对社会有用的人才。

## 名篇读后感篇五

闲暇时拜读了《陶行知教育名篇》，感受颇多，本书汇集了陶行知先生平生教学研究与实践的精髓，从“教学合一”、“学生自治”、“创造的教育”、“创造的儿童教育”等各个方面，集中体现了陶行知先生的“生活即教育”、“教学合一”以及“创造的教育”的独特教育思想，对21世纪的中国教育仍具有现实意义。

陶行知先生的创造思想主要体现在以下几个方面：一是六大

解放，即头脑解放、手脚解放、身体解放、感官解放、时间解放、语言解放；二是“劳力的基础上劳心”；三是“学做合一”；四是“实验即创造”，创造的本质是活鲜鲜的生命，是活生生的愿望，是在于火一样的热情，是在于探究的兴趣，创造来源于生活的活力、来源于生命的本身。

“创造的教育”一文中写到鲁滨孙漂流到荒岛上去，白天到海边用手去捧水喝，到黑夜没水喝，他想出了用软土制成的瓶子，再用火烧成，可以装水，这是由行动而发生思想，由思想产生了新价值。当今的学校教育，真正意义上的创新不很多，教师的教法不新，学生学法不新。因此，现在的教育需培养学生的创造力。培养创造力，需要充分的营养，适宜的土壤，良好的环境，还需要建立良好的习惯，需要因材施教。教育者要像爱迪生母亲那样宽容爱迪生，在爱迪生被开除的时候，把地下室给他做实验。我们也要像利波老板那样宽容法拉第，让法拉第在电学上取得辉煌的功绩。

创造儿童的教育，首先要为儿童争取时间解放，现今有许多学校还是靠牺牲儿童的时间为代价来换取所谓的“成绩”，这就使儿童失去了学习人生的机会，养成无意创造的倾向，到成人时，即使有时间，也不知道怎样下手去发挥他的创造力了。

创造儿童的教育，还在于解放儿童的头脑，让他们从头脑里解放出来的创造力，才能创造出辉煌的成就。

教育创新并非标新立异，更重要的是教会学生的能力，如果说教学内容已经体现了这一方面的要求，而仍采用“填鸭式”的教学方式的话，就无所谓能力的培养了。因此，“觅食”式的教学就是创新的教学，创新的学习。陶行知指出，在教学过程中，先生的责任不在于教，不在于教学，而在于教学生学。教师不应把现成的解决问题方法传授给学生，而应该把解决问题的思路告诉学生，使学生自己动脑，经过不断反复推敲，以求得最佳效果，也要注意不能让学生像“无

头的苍蝇”似的盲目乱撞，教师应精心的设计好一系列程序，指导学生用最短的时间来解决问题，并能推而广之，达到举一反三，触类旁通的效果。由此我们体会到陶行知先生的“创造教育”的真谛。

罗丹说：“恶是枯干”。我想要开创造之花、结创造之果、繁殖创造之森林，关键要有适宜的气候、一定的土壤、而这些条件要靠全体教育工作者去力行。

作为一名教育工作者，要不断更新教育理念，引导学生手脑并用，学会过硬的技能，全面提高学生素质，使每一位学生成为具有创新精神和创新能力的有用人才。

时代呼唤教育家，时代也造就真正的有创新思想的教育家。

## 名篇读后感篇六

在学校，现在让我觉得最快乐的事，是看到那一张张幸福可爱的笑脸，很远就能听到“老师，美术老师好，美术老师啥时候再给我们上课”。这是很渺小的一件事，也是很伟大的一件事。就是陶行知经典语录里的“要把教育和知识变成空气一样，弥散于宇宙，洗荡于乾坤，普及众生，人人有的呼吸。”

小孩子，真的有不可思议的力量，他们是一个个的发明家和创造者。记得那次，我讲创意美术，引导时提了一个问题，雪融化后是什么？好多同学都回答一个字“水”，但是有一个小可爱的话让我诧异很是开心。他说“雪融化后是美丽的春天”。是的，我们必须得保护宝贝的心灵和每一个奇思妙想，我们得会变成小孩子，这样才配做小孩子的先生。老师若变成小孩子，便有惊人的奇迹出现，师生立刻成为朋友，学校立刻成为乐园。

在上课过程中，我时刻告诉自己，要爱他们，做他们的朋友，

每次上课前都会想着法的让他们快乐，激起兴趣，一起把课上成功，一起学习。画的好不好且不说，小学美术应该教的是理念，是拓展思维的能力，是发现美，是快乐的表达。美术是最能激发小孩子创造力的一门艺术，是培养一个人气质的重要学科。

陶行知先生说，“要想学生学好，必须先生学好。唯有学而不厌的先生才能教出学而不厌的学生；要解放孩子的头脑、双手、双脚、时间、空间，使他们充分得到自由的生活，从自由的生活中得到教育；不愿向小孩学习的人，不配做小孩的先生”……觉得很有深意。

不管处于什么时代，不管从事什么职业，坚持真理，做一个真正的、堂堂正正的人，是最高的人生追求。

读完这本书，我毅然有了每日四问。我的身体有没有进步？我的学问有没有进步？我的工作有没有进步？我的师德有没有进步？也正是从这些话中，我明白了这个道理。工作是工作，生活是生活，生活中有工作，工作渗透生活又高于生活，记住这四问能督促我做一个人自律的人，向上生活，向前奔跑，正所谓心中有理想，脚下有力量！

让我们做一个每天都快乐生活、认真工作、爱学生的人，做一个儿童乐园里的顽童。

## 名篇读后感篇七

假期里读了《陶行知教育名篇》这本书，觉得获益匪浅。教育家马可连柯说过的这句话“没有爱，就没有教育”道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育。他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，真是令人耳目一新，也给了我很大的启示。

若没有爱，就不能称其为“教师”，更不能教育学生。对学生的爱，则是教师高尚职业道德的自我体现。热爱学生，喜欢学生，以温存、慈祥的态度，和蔼可亲的语言对待学生，使他们与自己的心越来越贴近……。在两颗心逐渐合二为一的过程中，教师按“真人”的规范导之以行，或示范、或帮助、或催化、或促进，每一施教，又无不浸透着期望和成功的喜悦。作为教师，对学生的爱首先应表现为尊重学生，尊重学生的人格和个性。没有对学生的爱，即使教学也没有激情。没有课堂上师生间心的相通、情的交融，也就不可能产生教学所需的智慧和吸引学生的技巧。所有的学生都需要老师的爱，爱学生，要严格要求学生。热爱与严格是一致的，只有严格要求学生，才能教好学生，要做到“爱心启迪，严慈相济。”爱学生不是放纵宽容，不是袒护溺爱，教师爱学生是严肃的爱、严格要求的爱、富有教育意义的爱。尤其是对那些优秀生的教育，更需要严格。优秀生有许多优点，他们自尊好强，充满自信，富于进取，成绩优秀，但对他们不能偏爱护短，对他们应该高标准严要求。当他们犯错误时，要一视同仁，不能纵容包庇，蒙混过关，应进行严肃处理，使他们及时受到教育，认识错误。当优秀生取得好成绩时，还要适当地向他们提出新的奋斗目标，激励他们不断前进，要让他们明白山外青山，楼外楼，不要坐井观天，教育他们谦虚、谨慎，勇攀高峰，将来成为新世纪的人才。师爱是包含教育目的爱，而且通过这爱以受到教育效果。陶行知称学生为“爱人”，说明他的教育思想，是把爱和教育视作天生的结缘。教师爱学生，就有教育，学生爱教师，师生在人格上是平等的，教师不能凭个人好恶而好恶之而褒贬之，绝不能伤害学生的自尊心，。任何一种体罚都是使学生肉体痛苦，精神倍受刺激的折磨，以致他们会摔破罐、撑破船。陶行知先生生前最反对的就是“体罚”，他准确地说明了“体罚”的危害：“体罚是权威制度的残余，在时代的意义上说它已成为死去的东西，它非但不足以使儿童改善行为，相反地，它是将儿童挤下黑暗的深渊。”因此，罚非爱，害也；动武，更意味着教师自身的失职。

但是，“爱生”并不容易。有时，教师一个粗暴的动作，甚至一个责备的眼神，尽管不是十分刻意，却能在师生之间隔起一道心灵的屏障。爱，不是用词藻铺成的，不是用语言造就的，更不是用金币垒起的，它是心灵的感应与碰撞。

其次，陶行知先生认为对学生的爱还应表现在对他们学习、思想、生活上的全面关心爱护。即父母想到的，教师想到了；父母未想到了，教师也想到了。由此我想，“教师”就应该学生的“亲人、朋友和导师”三个角色的再现，这是陶行知教育思想的实践。爱并不是放纵、溺爱爱里有严，爱里有教育，陶行知为学生竭力改善生活条件时，又嘱之以俭朴为美德，绝不可浪费。特别是他看到学生出现了不良生活和思想倾向时，就会马上送上关怀与指导。这样学生在承受师爱的过程中，也就很容易找到前进的路。教育需要爱心，儿童渴望得到爱。儿童是祖国的希望，是民族的未来，也正因为如此，教育和培养好儿童，成了我们教育事业的千秋大计。当我年复一年地重复教育教学工作，我越来越深切地感受到：只有把爱奉献给孩子，用爱来灌注自己的事业，这才是我们能真正给予学生的最好的东西。教师的爱是师德之魂，是将教育送到学生的心坎里。教师对学生的理解、宽容、尊重、鼓励、疏导，犹如春风化雨，能净化学生的心灵，使学生鼓起前进的勇气，扬起理想的风帆，驶向胜利的彼岸。爱学生，就要公正地对待每一位学生。公正，是学生信赖教师的基础。尤其是后进生，他们是受伤的花朵，更需要老师的格外扶持与关爱，如果对他们冷淡、讽刺、训斥、歧视，就会使他们破罐子破摔，永远“差”下去。陶行知先生说：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”这句话道出了师爱的重要性。只有热情关怀、耐心教育，才能唤醒后进生的良知和学习动力。让每一位后进生都能抬起头来走路，让全体学生都能得到发展，这才是成功的教育。

爱的教育确是一门深而活的学问，作为教师，在时代的呼唤下，在新课改理念的引导下，不仅需要做一个专业知识渊博的教师，更需要做一个思想水平过硬的教师，以尊重学生爱

护学生作为一切的前提。我们要树立新的教育观念，既教书又育人，让所有学生在师爱的怀抱中快乐地学习，快乐地成长！真正做到——真情，真爱，真教育……让我们每一个人学习陶行知，用爱的实践写下自己珍贵而值得回味的一页吧。

## 名篇读后感篇八

每次看书都有一个习惯，拿起笔把优美的字、词、句用一个小本子摘抄下来。唐代诗人杜甫说过“读书破万卷，下笔如有神”。读书时语文老师也曾说过，没有写不好的作文，只有书没读够的学生。想写好文章，读书是最好的途径。

周末的休息时间里，没有了上课的劳累。来到市区的书店里，找一个僻静的角落，拿着《陶行知的教育名著》读了起来。书中的有一句话这样说道：“在教学过程中，先生的责任不在教，而在教学生学。先生如果只“教”或只“教学”，这是把学生当作“容器”，被动地接受知识，调动不起学生的积极性，也不能启发学生独立思考。”这句话给我的感触不仅仅是点破了传统教育的弊端，还说了老师的“教”得注重方式方法；学生的“学”也得注加强培养。

现如今，大多数学生的学只局限于学好老师所教，考好学校里的考试。大多数老师的教只注重知识的灌输，试卷上的题目会做。前者离开了老师，便止步不前；后者培养的学生，只会生搬硬套。当今时代——信息社会，知识的更新十分迅速，以前那种学习一点知识够用一辈子的情况基本不可能再出现。取而代之的是，一日不学十日空。每天我们都要学习，只要有一天不学习，前面的学习都白费。

信息时代的社会，我们培养的学生不能只会“听”，更要学会如何“学”。“授之以鱼，不如授之以渔”。我们作为学生成长路上的导师，在传授文化知识的同时还要培养他们学会思考，指导他们如何学习。我作为一名五年级的数学老师，平时在讲题目的同时，多给学生以引导，教会他们如何学，

而不是死记知识点。数学的学习过多都是要培养学生的学习能力，遇见困难懂得如何分析解决。学生只有不断地进行书籍的阅读，才能得到知识的积累，也才能适应社会的需求。我想，这也正是教育的真正本质吧！

“爱满天下”是陶行知先生奉行的格言，陶行知先生对待教育事业的付出是发自内心的。爱心是教育活动的基础，没有爱心的教育是缺失的，是不完整的教育。作为一名年轻教师，知识储备还很有限，教学经验缺乏也在所难免。平时，我不仅强调学生要时刻学习，而且也要求自己不断地去学习，努力提升自己。读书最大的乐趣不是你比别人读了多少书，而是你从书中得到了什么，领悟到了什么，这才是读书的乐趣所在！

无论工作多忙、生活多累，我们都应该抽点时间出来，静下心来看看书，“万般皆下品，唯有读书高”。学习永无止境，在以后的工作中持之以恒的读书来武装自己，努力成为一名知识丰富的人名教师！