

平凡的世界大学读书报告(优质5篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

平凡的世界大学读书报告篇一

初读路遥的《平凡的世界》，内心就被浓厚的风土风貌所震撼。路遥笔下的黄土大地与喧嚣的繁华城市截然不同，他所描述的那片土地，也许是黄土高原上成千的村落中最平凡的一个。那里充满着黄土人的豪迈与粗犷，那不禁使我想起小学时学过的一篇课文《安塞腰鼓》中的一个场面——“捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头……”

全书主要围绕着主人公孙少安一家生活的变化，双水村的变迁，以孙少安兄弟二人执着的追梦道路为主题。我最喜欢的人是孙少安的弟弟孙少平。从全书刚开始的部分，我就对他印象至深，那个吃饭总在最后拿两个黑馍，连咸菜也买不起的男生，那个曾为家中挣工分而几次欲退学的男生，那个对爱情懵懂而最终受害的男生，那个收获了真正爱情却被洪水无情冲垮的男生。他不甘被贫困所阻挠，对外面的世界充满未知的渴望，他也从未停止追求梦想的步伐，他不甘沦为命运的玩偶，以自强不息的精神，塑造了平凡世界中不平凡的形象。

小说另一个主要人物是孙少安，他从小就肩负起承担家庭重担的职责，他吃苦耐劳，任劳任怨曾对青梅竹马的润叶起过爱慕之心，可是现实中的差距不容许二人在一起，最后，少安娶了一个浓厚的山西姑娘贺秀莲。他用他的肩膀为家庭撑起一片天，在他心目中，家人似乎比什么都重要，脱贫致富

是他一生的目标，他的艰辛和困苦都难以想象，但他以勇气和勤劳渡过了难关，这种吃苦耐劳的精神实在可敬。

读完这本书，我对生活与苦难有了更深的认识，我很佩服孙少安兄弟那种自强不息的精神。在那平凡的世界里竟有如此不平凡的人，他们有着黄土高原那最浓厚的豪气，他们的精神将感动着一代代的人。

这本书与当今的社会形成鲜明的对比，对比与现在的人们，我感到无比的惭愧。那些贪污受贿，那些好吃懒做的人们实在令人痛心。有的人遇到挫折就破罐子破摔，经不起生活的考验，缺乏自立自强，奋斗的精神，何以有辉煌的人生。“人生”是什么？路遥曾说过：人生就是永无休止的奋斗，只有认定了目标，在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻。

平凡的世界大学读书报告篇二

很喜欢路遥的出发点——平凡的世界。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。比如说孙少平，他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，这是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现。当他得到调出煤矿来到城市的机会时，他选择的是煤矿。这不是又无他有多高的觉悟，而是他对自己工作过的地方的热情和眷恋。他选择了平凡。

孙少平是一个近似于宗教信仰的精神至上的奋斗者，不甘于生存在落后农村中，而又无力改变农村的苦难现实，他选择了逃避，努力为改善自己的生存方式而抗争，他的奋斗历程

是典型的中国落后农村青年悲剧式的发展。为什么说是悲剧式？中国落后农村青年的个人奋斗、个人努力的原动力是跳出农门，奋斗目标和理想追求就是成为城市人，改善自我生存条件。而他倾尽青春精力所得到的是城市人所摒弃的、不屑一顾的生活方式。

他的自尊无非是对这种悲剧式的自我奋斗的自我肯定，竭力保护奋斗成果的自卑；他的自信无非是对自我艰辛的补偿式的自我评价；他的自强无非是唤来城市人的同情和怜悯，可悲的是孙少平始终没有觉悟，而最终失去了奋斗目标，因为他的导师、他的精神之源、他的奋斗原欲、他的青春偶像已从形体上灭失，田晓霞启导他、激发他，甚至不惜以青春为代价鼓励他，目的是为了唤醒他的人性发展，不致于泯灭在尘土之间，能保持一种高尚追求，实现人生最大价值，而田晓霞死后，她的精神并没有激发孙少平向上努力，孙少平的人生抱负在报恩式的庸俗生活中、在救世主式的责任担当中搁浅在一个悲哀的矿工家庭中。

孙少平努力用保尔柯察金的思想支撑自己，带给自我奋斗的勇气，但保尔的奋斗目标是改善大众的生存环境，担负的是苏联青年的神圣使命，孙少平呢？他恰恰沉落在为保尔所唾弃的为个人而生、为家族而生耻辱中，孙少平未竟的愿望是为父亲箍几孔窑洞，是典型的“衣锦还乡”的翻版。因此在奋斗意识上，孙少平依然停滞在双水村农民的自私、闭塞、虚荣之中，他与双水村农民的根本区别是他牢记了田晓霞教诲，没有去背个褡裢，抓个猪崽儿，而是努力挽救了他的城市意识、城市追求、城市形象。

中国农村青年的悲剧就在于“出身农门，不甘于农门”，不屈从于不平衡的政治经济文化制度分配，这种悲剧的实质是国家制度的悲哀。孙少平式的农村青年所努力追求的就是“吃官饭”，将这种“中国式”悲剧演绎得一波三折。

人的命运一部分是人的性格造成的，一部分是自身素质造成

的，一部分则是社会环境造成的，命运发展并非不可知的。孙少平积极知识的追求、积极的人生追求和强烈的机遇意识决定了他不会同于双水村的普通农民，但他个性的偏颇、知识的偏狭、对社会认识的偏窄，造成了他前途发展的艰辛性。孙少平的优势是他的人格、学识和体格，他极致发挥的是他的体格优势，而人格和学识没有得到充分演示，如果没有田晓霞的赏识，他只能埋在乱石堆中或煤井深处。因此，孙少平没有充分认识自我，把握自我，而是在盲目地追求城市生存，他活得很悲哀。《平凡的世界》不仅塑造了农村青年追求城市生存的悲剧，还塑造了农村青年追求城市式爱情的悲剧，爱情盲目性致使失望和失常；金秀的农村封闭意识使她对爱情的认知始终没有超脱“原西血缘”，金秀的爱情选择，注定是苦涩的，孙少平对她的回避，再次证明他的个性懦弱性，金秀对孙少平来说，无疑是田晓霞灵魂的再现，然而，孙少平对这种田晓霞式感情总是逃避着、憧憬着、满足着、痛苦着。金秀和兰香是农村青年中优秀的代表，求学也是农村青年成材的成功之路，但相对于金秀，兰香的思想是开放的，是奔放的，她研究的是天体，她把爱情构筑在对学术的追求上，达到爱情与学业的和谐。

读完《平凡的世界》，掩卷深思，心中浮浮沉沉，颇有感叹世事苍桑，人海茫茫之情，正象路遥在后记中写道“希望将自己的心灵与人世间无数的心灵沟通。”读完之后，却始终被文中的一个场景感动和激励着，那就是——孙少平在一个未完工的围墙内，就着昏暗的煤油灯在看书。

平凡的世界大学读书报告篇三

看完《平凡的世界》后，已将近子夜，脑中已经差不多混沌一片，想不起来是什么样的感受，只是闭上眼睛便看见孙少平在悟得了人生的意义以后，幸福的向着属于自我的地方跑去，在他的脑海中，是那个美丽而善良的惠英围着红色的头巾带着系着鲜红色红领巾的明明站在山坡上迎之后少平的归来，他们是那样的幸福，那样的安宁，那样的坦然，那样的

纯净。

虽然相比于大都市中的一切，以及妹夫吴仲平为他安排的前程那样让很多人憧憬的荣耀，可是，他们的幸福，他们的人生，作为普天下最为简单、最为原始、最为朴实的一种状态也是最为安全最为幸福的一种状态，那里的城堡中的主人就是他们自我，平凡的人生就是如此，没有闪亮的星，可是却因为有了素雅的云，一切仍旧具有朴实无华的美。

《平凡的世界》无疑是一部家族式的史诗，与当下流行的电视剧《闯关东》有着异曲同工之妙，都是以一个家族的纠葛变迁为窗口，了望的是整个国家的变迁与沉浮。只可是，看完平凡的世界后，心境却与闯关东完全不一样，前者给人的是一种宁静，而后者给人的以一种激荡。一个是君子淡如水似的豁然开朗，一个却是英雄当如是的大气凛然。

在当下的浮躁社会中，很显然，大气凛然已经有点由于锦上添花的美而变得让人有些疲惫，可是平凡的世界不一样，平凡的世界，平凡的人生，本来就是如此，这就像是一杯清水给茫茫浊世带来了几分清凉与慰藉，让在繁忙与俗物中苦苦纠缠的人们能够暂且抛下一切烦恼，能够忘记自我现今的荣辱，而回忆起以往最为纯真最为朴实无华的那个年代，让人们懂得，即使作为一个平凡人，亦会有平凡人的人生之幸福所在。

《平凡的世界》对人物描述的造诣之高能够说是空前绝后，并且贯穿人生的哲理于其中，发人深省。所有的人物都处于一个社会的变局之中，谁也无法预料下一步情节的发展。老实善良的少安，最终不再局限于背向蓝天应对黄土的以农为本的生活，开砖窑、包砖厂，谋求新的致富之道；热情洋溢的少平最终背乡离井，以矿山为归宿。都是人生旅途上，开始迈出了新的一步，他们不是生活中的强者，他们身上不可能没有旧的传统，但他们能够冲破旧有的樊篱，选择应走的道路，求得自身来自价值的确立。

这部书还有一大看点便是它的时代性。从建国初期直至十一届三中全会，再到之后，无一不体现了社会鲜明的时代感。农村生产体制的改革，把孙少安拥上了能够施展本领的舞台。然而应对纷至沓来的矛盾，他的内心里又布满着起伏不已的冲撞，这种冲撞打破了他艰苦创业的稳定心态和持重而行的品格，使他在时代转变中走上了重新选择的新路。

孙少平在变革的时代中经受着诸种社会冲突对自己内心世界的反复冲突，并且经过每一次冲击迫使他进行着不断的思考。这思考中溶入他对社会，对人生的观察和体验，也渗透着他对自身价值的估价，能从中感受到一种人格的力量。一种在复杂时世中不随波逐流、不寄人篱下、不甘平庸的生活追求和人生追求。从中流露出深沉、深厚的人性美和人情美。书都是读书人写的，所以读书人总是喜欢把自我的影子或者写成怀才不遇，或者写成大器晚成，或者写成心远世事的高人隐士。这其实只是读书人的梦想，或者说是一厢情愿，而其实这些都是不真实的，都只是阿q式的自欺。人在平凡的世界中的生活是扎实、踏实、现实、真实，真正读书人在平凡的世界中的生活是有既定目标、正确方法、坚定信仰与持之以恒的努力，这些才是我所认为平凡世界里平凡人真正实践经历的社会生活，否则只会被这生活吞没自失其身。

读完路遥先生的这一着作后，我的心如同书名一样，平静又平凡地理解了平淡的结局。可是，在这平凡的世界里，却隐藏着一些不平凡的东西。当生命的搏斗，命运的抗争，精神的洗礼，社会的变迁，感情的萌动等第诸多人性交织在一齐的时候，就是一种不平凡。

平凡的世界大学读书报告篇四

《平凡的世界》，是我最喜欢读的一本书。全书从读高中的孙少平，挟风裹雨的一顿午饭开始，慢慢拉开了时代大剧的帷幕。这一次，让我感慨不已的是孙兰香，这个出身贫苦家庭，却坚持努力，积极向上的“妹妹”。

兰香的家庭，极度贫困，家里实在是烂包的不成样，晚上睡觉，兰香都得到金秀家借宿。贫困半生的父亲孙玉厚没有办法改变家庭的状况，临近初中毕业的兰香就想缀学，是大哥孙少安挺起家庭的重担，劝说兰香一定要努力学习，不要担心家庭里的事情，为兰香撑起一片蓝天，是大哥少安的坚定了她求学的信念，兰香没有再犹豫，她决心要象大哥说的那样，学成个样子来。考入原西高中之后，外出打工闯天下的二哥孙少平，每月给兰香寄来生活费，接力支持着兰香读书。

我们的兰香呢，她没有因为家里惨淡的光景而不思进取，在家里，她默默的做着自己所能做的事情，打柴、喂猪、照顾小外甥；在学校，她把学习看做至高无上的，一心钻研到功课中去，其他任何事情都引不起她的兴趣，她不讲穿吃喝，也不怎么打扮自己，她把学业放在最重要的位置，她知道学业是改变自己命运最好的一条途径。

家庭的苦难对于兰香来说，不是末路穷途，不是陷井深渊，她在苦难中成长，没有抱怨，只有不断的努力，她没有因出身于贫困的农民家庭就鄙薄自己的出身，她从自己出身的局限中解脱出来，从意识上彻底背叛农民的狭险性，去追求更高的生活意义。

就如书中少平给兰香的信里写得一样：我们要勇敢地面对我们不熟悉的世界。不要怕难！如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。如果生活需要你忍受痛苦，你一定要咬紧牙关坚持下去。痛苦难道是白忍受的吗？它应该使我们伟大！

我所在的初中，虽是乡下，但乡人们的生活日臻富足，早已不再是兰香家那样的困境。现在却不少的学生饱食终日，不思进取，最喜欢做的，就是在课堂上捣乱。每每看到这样的学生，着实为之痛心。是富足的生活迷失了这些同学的进取心，甚至是家长也掐灭了孩子求学的期望。

对于个人的成长来说，贫困是痛苦是磨难也是腾飞的起点，富贵是更大的考验，是安逸是奋起还是止步不前？贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈，能做到的人真不多。

贫困不是羞耻，富裕也不是罪，关键在于用什么样的心态来看待。能正确认识自己的家庭出身，不因有钱而骄奢，不因无钱而怯懦，我们需要正视的是自己。要知道，努力是一切美好的开始。

她不但自己努力进取，珍惜大哥二哥接力支持她上学的机会，并且时常给好朋友金秀以学业上的辅导。两个人都考上了自己理想的大学，我们为她们两个人的友谊而高兴。兰香和金秀的友谊，在《平凡的世界》中是最美丽的一束花，相较金波少平的友谊、少平晓霞的爱情、少安秀莲的婚姻不同，是全书里温暖的光，值得我们去追。

这让我想到了初中时期我的张同学，他本已经初中毕业，但是他不放弃，插班到我当时所在的七年级重读，我们初中毕业时他也终于考上重点高中，高考失利的他又复读两年，最终考中省外一所本科大学。他凭着自己的不放弃，凭着自己的努力，毕业后在潍城谋得高中教师的职位，几年后就成了学校的管理人员。

他是我的好友，时光过去了三十多年，我们依然常常联系。几十年来，是他的努力进取的精神在不断激励着我，每当我遇事气馁之时，常常想起与他晚夜读书的时光，不由得重拾信心，去面对生活中的挫折。

有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人闯。有些路，也只有你一个去走，依靠谁也都不是长久之计。在遇到困难和挫折的时候，我们可以从孙兰香、张同学的身上汲取到能量，挺起腰杆，迎向风雨。越努力越幸运，孙兰香不断的努力，好好把握了自己来之不易的学习机会，圆了自己的大学梦，成就了自己，成了家人的骄傲。张同学不断的努力，不

轻言弃，一再复读，每一次的重新开始，对他来说，都是一次考验，只有不断的清零，他才能在旧学业中温故知新，在不断的进取的，终于完成自己的大学理想，他是我身边的榜样，着实让我佩服不已。

生活在不断的考验着我们，生活是自己的，谁都不可能替代我们去面对未知的艰难困苦。所有的一切坎坷，都需要自己努力去跨越。父母不可以过度给予儿女以依赖，儿女更不可把未来寄托在父母身上。唯有自己的不断努力，利用好身边的机会，充分挖掘自己的潜力，向着目标前进，坎坷和荆棘的尽头，定会有鲜花绽放和掌声响起。

平凡的世界大学读书报告篇五

每一个平凡的人都以一个不为人知的不平凡的世界，每个平静背后都有激情澎湃，无声有时胜似有声。

读过不少的小说，也有一些情节特别引人入胜的，读之不愿放下的，却没有一本像路遥的绝笔之作——《平凡的世界》那么深入我心的。看其中一个个平凡世界中平凡的人物，就如他们正生活在我的身边。

读《平凡的世界》后，我感到了自己的微不足道，曾经的抱怨、愤世不公是多么的幼稚。与主人公的经历比起来，我们有多么渺小，从小学一路走来，没有经历什么挫折，而我们称道的是考试失败，感情失落等等，与少安、少平相比较我们又算什么呢？相信自己能飞！这是读完《平凡的世界》这本书后，我的第一个感觉。

在这部被誉为“第一部全景式描写中国当代城乡生活的长篇小说”的巨著中，作者围绕着主人公孙少安与孙少平兄弟俩在这个平凡的世界中不断超越自身的局限，最终获得生活上的成功，谱写了一曲充满活力的生命之歌，向人们揭示了人生的自强与自信、奋斗与拼搏、挫折与追求、痛苦与欢乐，

并以一幕幕催人泪下的苦难所展现出的人物的顽强坚韧的信念告诉人们：苦难与挫折只是个躯壳，真正广阔的生活意义在于我们对生活理想所持的生生不息的虔诚与热情中所体现的坚强的信念——“相信自己能飞！”

少平与少安两兄弟同为黄土地的儿子，在“平凡的世界”中，他们以各自不同的方式探索着人生。《平凡的世界》可以说是作家倾注了毕生精力的作品。他把写作的焦点放普通人的生活上，表达了强烈的平民意识与抗争意识。少平与少安都不是轻易向命运妥协的人，他们相信自己的双手可能改变命运，他们在一次次苦难中得到锤炼与升华，表现出当代农民的顽强与坚韧。小说广泛涉及了农村生活的各个方面，生动地记录了农村生活的巨大变化。它表达了昂首向上的奋发精神，展示了人的自尊、自强与自信。

没有一条小船不是经过风暴而顺利抵达港湾的，孙少安的成功亦不例外，在实现“飞”的壮举与体现自身价值的过程中，他也曾遭遇到不断的挫折和打击。如为了扩大社员自留地，他曾被当作“走资本主义道路”的黑典型来批判；曾为尝试着进行承包责任制的改革而遭到县委的严厉批评；最为残酷的是在第一次扩大砖场时，因高薪聘来的烧砖师原来是骗子的缘故，他的砖全部烧砸了。无力归还贷款，也付不出村中帮忙劳力的工资，那时，他就像一只被风暴打断翅膀的小鸟在冷风中簌簌地颤抖着。

真、善、美，永远是人们所追求的至高境界。书中的一个一个主要人物，那么的真实，那么的善良，这该是作家心灵的折射：路遥定也是那么的一个人。然而，人物的结局总令人伤怀，几乎没有一个结局是完美的：孙少安干出了点名堂，他贤惠妻却劳累至吐血；田润叶终于明白了李向前对她的一往情深，毅然与之结合，可向前却已是残废。

孙少平以他独有的人格力量赢得了地位悬殊的田晓霞的爱，可田晓霞却再也回不到他的身边；润生义无反顾地与郝红梅

结合，可郝红梅毕竟还带了孩子；金波呢，还不知要追寻那梦中女子到何时。这一切的一切，总令读者有些惋惜。特别是少平与晓霞，地位相差那么多，却能够心心相印，都愿他们会有个完满的结局，可作家偏偏那么残忍！我有些明白了：

我们心理上总不愿去接受悲剧，所以，中国戏曲倒多以大团圆结局。然而，生活中是没有完美的。这应该就是作家昭示给大家的。他是那么地真诚，那么地善良，然而，他也必承受着太多太多的苦，他对生活的体验越深，就越感受到生活的不完美。而正是这不完美，才是更能打动人的一种美。大家都明白维纳斯正因为断臂才显得更美，把这种美称为残缺的美。那么，路遥既从生活中，也从美学上理解了这一点。他的作品中的人物结局的安排也就不足为奇了。正是如此安排，真、善、美的统一，使读者唏嘘不已。

我们应该相信“火把虽然下垂，火舌却一直向上燃烧”。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());