

2023年傅雷家书的读后感(通用10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

傅雷家书的读后感篇一

当乌云密布我们头顶，淋淋漓漓的雨下来的时候，我们该如何让面对?

我们欣喜于阳光洒满大地，创造出多姿多彩的斑斓，因为风雨过后的彩虹才更灿烂。

人的一生坎坷无坦，没有一帆风顺的航船，也没有一成不变的道路……

我们固然喜欢成功，可失败并不可怕，因为“失败是成功之母”。

如果我们只有成功没有失败，可想而知这种人生必定满是骄傲，但是如果一但失败，就像天地崩塌人生没有意义。如果没有失败，就注定不会有成功的喜悦；如果没有失败，就注定我们没有成功!“失败后就是成功”这是事实，一个不可磨灭的真理!

人的一生中有无数的失败，我们应当从这一次次失败中西区教训，总结经验，把失败当成垫脚石，我们要踏过这程失败把它踩在脚下向前一步步的迈，相信成功总会在前方的。一程失败，一程胜利，我们喜怒哀乐都让自己倍感压力，可以把失败当成功，现在只是暂时没有成功罢了。

老师曾经告诉我们：失败并不可怕，可怕的是没有勇气站起

来！

是的，就把失败当成是一阵清风飘过，因为失败意味着我们离成功也不远了，乌云过后总是晴天，就让我们微笑着面对失败，品味失败带给我们的种种。

傅雷家书的读后感篇二

就在前几天，我参加了学校组织的读书活动。在网上找了好一会儿，最终选择了这本《傅雷家书》。

父亲傅雷是一个学者，他博学正直，富有文采，但年轻时似乎有些暴躁，作为父亲的他，是个严父，也有些残酷，但是他却尽到了一个父亲的义务。即使有再多的工作要完成，也未曾忘记他是一位父亲。他一丝不苟给孩子制定功课，亲自编制教材，就如同对待工作那样严谨，不曾有丝毫的懈怠，他时常以身作则；就这样，作为父亲，他很成功。然而，这样严于律己的父亲却说：“身外之名，只是为社会上一段人所追求、惊叹，对个人本身渺小与伟大都没有相干”。孔子说：富贵于我如浮云，现在的“乐”也属于精神上的“富贵”之列，智者，自甘淡泊，因此我们不该受羁于贪念和欲望。

这就是我对这位严父的第一印象。然而，却不只为什么，他那伟大的父亲，却使我想到了党，想到了伟大的祖国。

在中国五千六百的文明史上，无数先辈为了祖国的强大，民族的繁荣昌盛，而努力奋斗着。他们坚持不懈，作出了可歌可泣的贡献，从汶川大地震一路走来的中国人民，悲伤的泪，感动的泪流了许多，大地震让我的心灵受到了一次强烈的震撼，受到了一次历史性的洗礼。中国gcd在大灾难面前的不俗表现，赢得了世界的最广泛的赞誉，赢得了中国民众的心，以人为本，让党旗增色，危难之中，党旗更加辉煌。

中华人民共和国的一路走来，坎坎坷坷，历经风雨，有多少

为了告别苦难的昨天，戎马倥偬，浴血奋战，用自己鲜红的鲜血，炽热的心去描绘祖国明天那美丽的蓝图，又有多少人，为了迎接更加美好的明天，用双手去呼唤，使几代的梦想实现了。祖国曾以“愚公移山”的精神，高举毛泽东思想的伟大旗帜，自力更生，艰苦奋斗。

祖国啊祖国，我们愿为您骄傲，为您自豪，为您快乐；我们坚信，伟大的祖国定会繁荣昌盛，让我们一起高举祖国的红旗，一起歌唱祖国。

傅雷家书的读后感篇三

前段时间吃烧烤，老蹦力邀，跑友煽呼，外加酒精的作用，我不自量力加入了“大户人家跑步读书群”，积极响应团长的倡导——“做个有文化的跑者”，让身体和思想都得在路上，我翻翻书架，找本《傅雷家书》，激发灵感。

“生年不满百，常怀千岁忧”“书生报国无他物，唯有手中笔如刀”是傅雷先生作为一个知识分子的真实写照。1966年9月3日半夜，傅雷夫妇上吊自杀，自杀时地上铺了一层厚厚的棉被，害怕踢倒板凳惊扰到楼下的人，这是一个知识分子最后的体面。有人评价说：“粗鄙与文雅的差距就是一床棉被”“带走了一个时代的优雅与温厚。”心怀敬重，我就在9月用读《傅雷家书》来缅怀这两位伟大的知识分子吧。

《傅雷家书》收录了傅雷先生和夫人自1954年到1966年给儿子傅聪的家信。这些写在纸上的家常话，成为傅雷先生思想的折光。金庸评价此书“是一位中国君子教他的孩子如何做一个真正的中国君子。”家书内容有所分工，父亲侧重思想教育、艺术探讨，母亲侧重日常琐事的指点与提醒，纯真、质朴洋溢在字里行间，令人感动。家书中展示的纯良家风，是傅雷夫妇留给儿子最宝贵的家产，也让后世读者受益颇多。

傅雷字怒安，他的性格人如其名脾气刚烈，说一不二，但他

能够与儿子推心置腹地聊音乐见解、唐诗宋词、外国人文、人生观以及为人处世的方法、对待男女情感以及婚姻的态度……林林总总，事无巨细。

傅雷不仅是著名的翻译家，还是作家、教育家、美术评论家，艺术鉴赏家，更是一位平凡而伟大的父亲，是不折不扣的大师，这本书让我们近距离感受大师，学习大师育儿的成功经验，学习大师的高尚情操，学习大师的为人处事。

儿子傅聪20岁小有成就离开上海去北京求学，后又去波兰求学、比赛。傅雷对孩子的爱柔肠百转，字里行间流露出一位父亲对儿子毫无保留的脉脉温情：“可怜过了四十五岁，父性才真正觉醒……我从来没爱你像现在这样爱得深切”。

从书中可以看出，傅雷是非常细心的一个人，他对儿子的关怀无微不至，大到人生哲理，小到为人处世，傅雷爱儿子，但却不溺爱儿子，他对儿子悉心培养，希望他成为一个时刻爱国、淡泊名利的人。

书中经常可以看到这样的字眼——很久没有看到你的信，今日收到，看了又高兴又激动，又或是“五十多天没给你写信了，千言万语，无从下笔；老不写信又心神不安；真是矛盾百出”。估计傅雷夫妇等待儿子书信等的都有点焦虑了。父母渴望得到孩子的消息，哪怕明知道孩子一切都挺好，但是将要看到或已经看到孩子写的只言片语仍能激动万分。

这一点孩子离开父母去远方，父母体会较多。我们孩子上大学后第一学期跟我们联系比较少，今年暑假离家前她妈妈跟她交流之后，本学期，孩子微信上冒泡次数多了，吃饭经常晒个图，别人看似这无聊的晒饭，也足以让我们做父母的激动不已，每次有孩子发消息的提示，明知没啥大事，我都有一种莫名的好奇与兴奋，急于知道孩子发的啥，就是看了图片也要用手指划拉大，还要细细看看具体吃的都有啥，穿的都有啥，瘦了没，边上照相的还有谁，在这点上，所有的父

母可能跟傅雷当时情况类似吧。

傅雷要求儿子的择偶标准“本质善良，天性温厚，胸襟开阔”，夫妻相处要“尊重、谅解、宽容”日子过久了“夫妇到后来完全是一种知己朋友，也即是所谓的终身伴侣。”根据个人半生的观察与体会，傅雷的这些标准、要求与观点，非常接地气，放眼过去、现在与将来的中国文化圈，百分百适用。第一、现如今，人们择偶可能看家境、看文凭、看工作的多，往往忽略了最根本的东西“善良，温厚，胸襟”，有了这三样根本的东西，家庭才能长久不衰；第二、夫妻过日子难免磕磕绊绊，意见不同、家境不同、生长环境不同，就需要“尊重、谅解、宽容”，需要换位思考，一切过不去的坎，想不开的结也就过去了；第三、夫妻过日子久了，也就缺乏了激情，不可能天天制造浪漫，夫妻就成了知己朋友、生活上的伴侣、困难时的战友，相帮相扶，走好一生。话又说回来，夫妻要同心，离不开根本的品质“善良，温厚，胸襟”。

“人生没有一桩幸福是不要付出代价的，东边占了便宜，西边就得吃亏”这句话反映了傅雷先生对得到和失去辩证关系的理解。人不应总想的占便宜，付出与收获是一种平衡，正所谓“一分耕耘一分收获”应该戒除不劳而获的思想，也要戒除少劳多获的思想。

“培养自己以便对社会对人类有所贡献”“人的伟大在于帮助别人，受教育的目的只是培养和积聚更大的力量去帮助别人，而绝对不是盲目的自我扩张。”这句话能感受到傅雷先生的奉献精神，他认为人的一生是用来给社会和人类做贡献的，要去帮助需要帮助的人。说到这，我想起了跑团定期组织大家献血，献完血有人问我图啥，我说不图啥，有人说可能把献的血都卖了，我说总归把血用在需要的人身上救人了就行了。在此，为我们跑团无私献血的跑友们点赞，我们都是好样的，希望把这种奉献活动发扬广大、传播更远、传承更久。

看《傅雷家书》，我心里一直出现的“任老师家书”。我家姑娘在15岁离家去西工大附中求学，去学校的前两个月，班上学霸云集，市第一、区第一、县第一比比皆是，孩子心情紧张焦虑，压力太大晚上睡不着觉，经常半夜打电话哭诉，我家任老师就打电话发短信，讲道理、举例子，不断排解孩子心中的焦虑，一步步给孩子树立信心，发的短信累计几万字，爱通过电话短信穿透了漫漫黑夜，经过近三个月的努力，终于使孩子走出了焦虑的泥潭，开始了愉快的高中学习，成绩越来越好，考上了心仪的大学。

俗话说，家书抵万金，家书是家风的文字传承；家书是另一种陪伴，让孩子知道他不是一个人在战斗；家书是力量的源泉；家书是指路明灯；家书是穿越时空的温暖。

傅雷家书的读后感篇四

我清楚的记得那个时间，1954年1月18日晚，那是傅雷夫妇给你傅聪写第一封信的时间。

从中我可以看到傅雷夫妇对儿子深深地爱，舍不得儿子离开自己。俗话说得好：“人间没有比爱更珍贵的财富了。”

看到傅雷夫妇，我不禁想到了应外一位伟人。文革期间，邓小平的大儿子邓朴方被造反派从楼上推下来，造成了外伤性截肢，下肢萎缩，大小便失禁，从此只能躺在床上，生活不能自理。邓小平每天坚持不懈，不厌其烦的为儿子擦澡，洗衣服。这是的邓小平已经年过半百了，每天需要每天不断地为他翻身，常常累得自己气喘吁吁，满头大汗。但他是自己的儿子啊，即使再苦再累，他也是心甘情愿的。

读了这本书我深深感受到“爱”的伟大，正如有位名人所说的：“爱是真正促使人复苏的动力。”对呀！傅雷夫妇对子女无私的爱，造就了两个成就非凡的儿子。爸妈对我无私的爱，让我健康成长至今。

傅雷家书的读后感篇五

有很多人说傅雷是一个很严格的父亲，确实，在他和傅聪两年间的书信来往中，不难看出这一点。他对儿子有着不容置喙的爱，但在书信来往中，他始终把对傅聪的道德和艺术的指导放在了第一位，而把舐犊之情放在了第二位！

傅雷说，他给儿子写的信有多种作用：一、讨论艺术；二、激发青年人的感想；三、训练傅聪的文笔和思想；四、做一面忠实的“镜子”。事实上也确实如此，两人书信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的。”

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，也不知道为什么。”这句话就出自于《傅雷家书》，从这句话可以清楚地看出，傅雷和天下所有的父母亲一样，深爱着自己的孩子，当孩子远在海外，心都被牵绊着。

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，音色变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。”这样的一句话，展现了傅雷对儿子傅聪的教育方法，他不会像一些父母那样只是批评，而是会给予适时的鼓励，给孩子自信以及指明奋斗的方向！

“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢？——特别是乐力方面，我一直放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”这些话则充分体现出了傅雷对儿子严厉的一面，他希望他能够成长起来，学会面对，学会处理问题，这是他教育方式中很

有特色的一点！

《傅雷家书》记录着傅家父子两人两年间的交流。仔细阅读这本书，你会发现不一样的亲情世界，理解不懂得的人情世态！

傅雷家书的读后感篇六

假期里，看了《傅雷家书》一书，起初的时候只是草草的翻阅，但是到后来又忍不住回头重新看，给我留下了深刻的反思。看完之后，我想到了自己和父亲这些年来的沟通和交流，也建议我爸爸好好的看一看。

这本书其实就是傅雷给儿子的书信，从书信中可以很清楚的感受到深深的父爱。他与孩子之间的关系，既是严师又是慈父更是益友。他要求儿子全身心的投入研究学习，克服困难；他在儿子事业和感情受挫时，鼓励和安慰他，以一位慈父的爱去教育儿子；在平时，他和孩子是一种益友关系，他说：“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”

从这里面，我学到了教育孩子，首先，便要与孩子建立良好的人际关系式，让他们明白自己是一个听话的孩子，这样他们容易在心理上接受教育和指导。其次，要适当放手，管教适度。管教若太严，与他们性格不对劲，就会适得其反。要给他一定自由，一定的活动时间和空间。再次，要耐心教导。我们可以通过讲道理，使孩子明白自己的一些错误，克服自己的毛病，逐步走向成长之路。同时也要鼓励孩子踊跃参加各种文娱体育和社会交往活动，促进孩子身心健康，提高孩子的创造力和想象力。

现在的我们，正处在青春叛逆阶段，父母也因为忙于工作，对孩子没有足够的了解，不知道我们的想法，也不支持我们的行为方式，却又不能顺利的说服我们。这个时候，很多家

庭往往就是使用暴力，俗话说“不打不成气候”，可这样下去就只会助长孩子的叛逆和怨恨，没有什么实质性的作用。家庭是孩子首先接受教育的地方，父母是孩子的第一位老师，家庭的教育会影响到孩子的一生。父亲是威严的’代表，他们永远是正确的，在意见不合时他们能置之不理已是极限，书中提到，有一次傅雷和傅聪争吵过后，傅雷作为父亲却主动的道歉，放下父亲的尊严对自己的孩子低头，甚至于忏悔。我想，这样的情况出现在每一位孩子面前，他们都或多或少的能读懂那父母亲背后深沉的爱。这样的教育效果与粗鲁的打骂产生的影响完全不同吧。

此外，看了此书后，我想今后我一定会和爸妈多多沟通交流，互相了解，换位思考，多了解爸妈的想法。其实全天下得父母，哪个不是和傅雷夫妇一样，都想为孩子的前途着想，为孩子的幸福奔波，为了孩子费尽心血，亲情都是伟大的。

傅雷家书的读后感篇七

合上深蓝的硬皮书本，早已有太多的词汇，太多的想法，太多的感悟在我脑中聚集。惊叹傅聪的天资聪慧，佩服傅雷的教子有方，用心良苦，叹息他们在一时的遭遇。

再经阅读，发现这些只是书中所包含的一部分，书中不仅仅包括了艺术的探讨，处事的方法，生活的技巧，也有对健康与自然的建议。

“我一再提议你去森林或郊外散步……”初次看见这段文字时，我总觉得十分熟悉，仔细一想，好像也的确如此，每每当傅雷觉得傅聪过于劳累时，总会让他多与大自然相处。而每当我们感到不得意或困顿时也会想去外面走走。大自然的神奇力量，能使我们恬静旷达！

傅雷也曾对傅聪说过：“在众生万物面前不自居为“万物之灵”，方能法除我们的狂妄，打破纸醉金迷的俗梦，养成淡

泊洒脱的胸怀，同时扩大我们的同情心。”人类长久以来自认为是万物的主宰者，却殊不知我们正是依靠着自然万物生长起来的，我们又有何资本称得上万物之灵？而傅聪正是在年轻气盛的时候，正处在需要沉淀，需要调养生息的时候，作为一个艺术家，他更是需要来自自然的灵感与洗涤。自然正是艺术与文学家最好的老师。

从心理和生物学的角度来说，明媚的阳光和空气负氧离子，可以缓解抑郁；在大自然中观赏美景，可以增强自身对心率和血压的控制；聆听大自然的声音，可以帮助人们从高压压力中恢复过来。

回到书本中去，傅聪当时不就是处于这种状态吗——学业颠簸，四处辗转，父亲又被划为右派，处处被人所针对，压迫。想必这些他一定是有所耳闻，而母亲也已在来信中当面提出父亲遭遇迫害。为了阻止祸不单行，只身在外的他只能谨慎而行，对外只谈艺术。作为家中长子的他又怎不心焦忧虑。而傅雷，为了孩子呕心沥血，不顾自己的窘境与苦难，只是多多地与孩子交流生活，健康，人际交往上的事情，防止他重蹈覆辙。在特殊时刻，傅聪最需要的是放松身心，让自己安然无恙，使家人不再担心。

有一句话令我十分信服：‘大自然永远是一个疗养院’。是的，任何人都可以被自然治愈。与此同时，大自然经得起任何一位文学家和艺术家的赞美。傅雷告诉傅聪的仍是真谛，让我们一起走进《傅雷家书》，走进傅雷与傅聪的世界。

傅雷家书的读后感篇八

傅雷于1908年4月7日生于原江苏省南汇县，字怒安，号怒庵，著名翻译家和文学评论家。毕业于法国巴黎大学，中国民主促进会的重要缔造者之一，早年翻译了大量的法文作品，后著有《梦中》等，于1965年9月3日辞世。

傅雷的教育，是真正的启发式教育，他尽其所能把自己的经验都教给孩子，却不曾用自己的思想去禁锢他。一封封长篇累牍的家书是从每天翻译日课中挤出来的，同时也让他养成思考的习惯，另一方面时时刻刻，随处给他做个警钟，不论从做人方面，生活细节还是艺术修养，演奏姿态方面，傅雷一直都是傅聪的一面“忠实的镜子”。

读傅雷的家书，时常让我有种聆听父母师长教导的感觉，或许是每一个孩子都有类似的经历和问题，都需要开解和引导，于是傅雷家书便成了最好的洗礼，尽管时隔五十年依旧可以从中得到教诲，感悟，豁然开朗，找到正确的人生态度。

手捧《傅雷家书》时而穿梭于文学长廊，欣赏到唐诗宋词的妙处，懂得李白苏轼的精神内涵；时而徘徊于音乐之都，听到贝多芬的抗争和莫扎特的恬静；时而游溯于历史之河，走过文艺复兴时人的觉醒，亦走过巴洛克时的浪漫；时而又来到瑞士的阿尔卑斯山下，饱览瑰丽的自然风光，不觉陶醉其中。傅雷让我们渐渐领悟到古典主义的真谛以及东西方文化的文明共通。

在信中，傅雷教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，于困境不气馁，获大奖不骄傲。

阅读了傅雷家书，我看出傅雷与傅聪之间除了血肉相连的父子关系，还有人生和艺术上的知音，亲密无间的朋友。

傅聪从事音乐工作，因此傅雷谈到莫扎特的艺术特色与内心情感的关系，与傅聪交流，循循善诱，感情真挚，放下书，让人回味无穷：原来学识可以这样渊博，人格可以这样伟大，作风可以这样严谨，爱，可以这样深沉；惟愿那封封家书是薪火。

浓浓的且深沉的父爱，苦心孤诣地教导，无不体现傅雷对儿子的器重。“宁天下人负我，毋我负天下人”这便是傅雷对

儿子的教导也是对自己一生的写照，希望大家有时间可以阅读一下这本书。

傅雷家书的读后感篇九

——题记

我客观面对世界予我的一切不公，唯独父亲，我从来面对的很少。我以为我这一生能接触他的不多，但自读了《傅雷家书》后，便开始注意他对我的一切。时光把一切返还，徘徊于时间的长廊，逐一寻找地上不慎落下的尘埃，抬头，却发现尽头之处早已是浓墨重彩。

我的父亲似乎与傅雷一点儿都不像，他没有高文凭，也做不得什么惊天动地的大事，在历史的长河中，更是一个籍籍无名之辈。面对子女，他说的话很少，“我不会去管你”是他最经常说的。我特别奇怪他撒谎的时候，怎么也不脸红！

我幼时上过两次小学，其中的变故，在后来母亲的叙述中我才得知，是父亲的一番手笔。记得第一次上的小学学生鱼龙混杂，老师操着一口不流利的普通话，且教管严厉，孩子们听不懂就打手板。我不知道曾经的那双小手红肿了多少次，母亲只能心疼地轻抚，一次碰着父亲回家，看见一愣，却也是缄默。

不过一周，我便来到了市里的小学，现在想想，缄默的背后，父亲当时究竟求了多少人情。“书是万万不可少的，砸锅卖铁也要给你们买书！”这是父亲在我很小时说的另一句话。因而，我在小学就读了好多书，于是便有了不少参加比赛的机会。

可是，比赛从来都是母亲陪伴的。我多么希望有一天父亲也能到场同我一起见证我绽放光芒的时刻，但他一次次的推脱都使我难过。直到五年级那次领奖，我骄傲地站在舞台中央环视四周观众谢礼时，突然在角落看到了父亲。他带着帽子，

蜷缩着身子在角落，似乎生怕别人看到他，我从来没见过他这样。我们很快对视上，那一瞬间，他的眼中射出的是又悲又喜的光。虽然他力避我的视线，张惶得要破窗飞去，但那双眸子却又包含了千言万语，铮铮铁汉的万千柔情似乎都融于其中，温柔地，却又深沉地镀在我的心上。

我何必拿父亲同傅雷比较呢。你也不必拿自己的父亲同傅雷比，他们唯一的相似之处是那一份对子女的痛爱。确实，他生就平凡，但他因为有了你，年复一年，日复一日，早出晚归，辛苦奔忙，竭尽所能只为给你更好的成长条件。希望你不受家庭的牵连而低人一等，想要你前程似锦一帆风顺，希望你去追赶山边的风，去咀嚼林中的花，去把云朵收集起来晒太阳。而他呢？则是默默守在你成长的路上，等你回头，发现他就在你出发的地方一路走一路标记，只等你返还，与你把酒借月，彻夜长谈。

我的父亲不是傅雷，但我爱他。或许大多数父亲不善言辞，但永远不要怀疑他对你的爱。“我的父亲不是傅雷”也是一种和解，是坦诚的双臂拥入的一个怀抱。愿天下子女都能把标在父母身上的无所不能的标签撕去，从呐喊“我的父亲不是傅雷”到“我的父亲是他自己！”的接纳。在和解的过程中，我们面对一切而作出的选择，都会变得坚强而有力量。最后停下步伐，回头看看我们的父亲，真情地说一声：“爸爸，我爱您！”

傅雷家书的读后感篇十

180多封家书，一部充满着父爱的教子篇，更是傅雷对远在万里之外的儿子的教育的文字篇。傅雷老先生用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家”。

每个人都有着自己伟大的父亲，无论这个父亲是知识渊博的或只是一个只会下地耕作的农民，他们一样的伟大。在读傅雷家书的时候，字里行间都洋溢着浓浓的亲情，信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。现在很多人都学会了隐藏自己，与其在阳光下赤裸裸地奔跑还不如在阴暗的隧道里奔跑，你从不曾理解我，我也从不需要去解释，还有多少人可以像傅雷家书里面把自己的情感细细地表达出来？傅雷先生在信上不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。很多时候我们都是按着自己的意思与心情去做事，无论我们走得多远，总有那么一根线，牵着我们，一头系在家的门前，另一头系在我们的心上傅雷还很重视“因材施教”，他对儿子从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视，对傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎。《傅雷家书》是教育子女的一本好书。傅雷夫妇是中国父母的典范。此外，傅雷在家书中一直传达出这样一个信念——坚强。傅雷对孩子说：“只要你能坚强，我就放心了！”可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的体现：一是不怕挫折；二是永远保持谦卑之心，也就是胜不骄，败不馁。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你讲，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。

“我高兴的是我多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有

什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”。“艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的”。“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”；“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的perfection[完美]，其实perfection[完美]根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection[完美]……我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection[完美]但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。