

半夏读后感 六年级读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

半夏读后感篇一

细柔的雨丝，密密地斜织着，雨声便如春蚕咀嚼蚕叶般，嘈嘈切切地将白昼的余光一点点啃食殆尽。夜色渐渐浓起来，朦胧的灯光影影绰绰，透过窗望去像瞌睡人的眼睛。窗台上的水仙花，沐着夜色，其间隐匿着的小花散着幽香，满室芬芳。

记得那时双髻时节，妈妈带回来了一颗种子，让我照顾它，看着它生根、发芽，并观察这株植物的一生。我当时也拍着胸脯，信誓旦旦的保证会照顾好小种子。我每天都兴致勃勃的给它浇好多好多的水，每天都会去拨弄拨弄那附在种子表面的土，特别盼望着它能早点破土而出。可惜，在长达一个月的栽培后，它没有如我所愿，拨开泥土，看到的是一颗已经被水泡烂的种子，我失望极了！为什么我付出那么多的心血，给我的却是一颗烂掉的种子？难道努力还有错了吗？妈妈给了我答案，她说，你的努力是好的，可惜你的期望值太高，都使你揠苗助长了。而且，种植物就像种树一样，你无需太过娇惯它们，真正有生命力的种子也会在只有一点水的情况下绽放出生命的光彩，因为它会抓住一切生机，奋力生长。我明白了许多，可从这以后我就很少养植物了。

记得当时豆蔻年华，妈妈又买回一株水仙幼苗，我略有胆颤的接下了养殖它的义务。而这回我吸取了许多年前种种子的经历，特地去网上搜索了水仙花的养殖方法，一步步的仔细饲养。记得在给它除去最外层占有泥土的表皮的时候，那晶莹白嫩的球根部，如婴儿白嫩的小脚一般惹人喜爱。经过数

天的精心照顾下，终于在一天清晨，它开花了。那日我刚入客厅，就有一丝淡雅的清香轻柔地拂过我的鼻子。转头望向水仙，忽然发现有几簇润白在绿叶的掩衬下若隐若现。几步走去，拨开绿丛，那小花晶莹的白瓣儿正在清新的空气中肆意舒展着，而那黄色的花蕊被白瓣紧紧簇拥着，姿态格外清隽动人。那芬芳如薄纱般笼罩在小花周围，为其披上一层朦胧的面纱。这芬芳，四处游荡，飘进我心里，久久难忘。

留予他年说梦痕，一花一木耐温存。生涯中的一花一木，一悲一喜都当以一颗温存之心，细细品味。同时也需要你为此做好万全准备，并要采取合适的方法和合适的智慧。每一份的回报必定是有你的血泪浇灌，还要有它的不断深根。在我们漫漫人生路上，许是露轻月圆时的奋笔疾书，亦或秋殇寒浓时的挑灯夜读，日复一日，年复一年的积累，将会默无声息的滋养你心里那颗充满生机与活力的种子，令其生长。那时，你只需在某个惬意的下午，端上一杯甜茶，静待花开之时。

和煦春光暖，芊眠碧草长。阳光透过窗帘的缝隙，将一抹暖黄肆意打在水仙的叶片上，小花也闪闪发亮，芬芳满室。

半夏读后感篇二

雪小禅说：“相思着一个人的相思，缠绵着一个人的缠绵，也日日追问着到底是不是爱，问到最后，越来越恍惚，越来越茫然，才知道爱到最后不是爱得厚了，而是爱得瘦了，瘦到没有了时间，没有了概念，没有了永远，没有了现在。”

昨日，你对我说：“你是个好女人，很浪漫，有才情，我对不起你！我非常惭愧！”听完这话，我泪湿衣襟，我才彻底领悟，我千丝万缕的牵盼，终于有了结果，虽然有敷衍与搪塞的成分，但也是长久的内疚压在你心上，让你愧对一个人。

你说我是个好女人，可你怎么忍心让深爱你的女人难过伤心；

你说我很浪漫，可你又怎么忍心把浪漫折磨出水，蹂躏成泪。你说相思很苦，其实你不懂得想念一个人的滋味有多甜，你不知道油纸伞下的惆怅有多真。半卷繁花终是梦，字字连累刻骨情。

昨日，你说我很缠人，让你一个自由自在惯了的人，多了约束，无法适应，接受不了，可是当初相遇的时候，为什么一句不说，当初决绝的离开的时候，为什么一字不留。沿着经年回望，无论是相识的冲动，还是相知的愚昧，都是紊乱的袈裟。道路遥遥，我怎么可能控制得了你的言行，又怎么可能左右得了你的思想。现在想来，初见惊艳也好，相见恨晚也罢，都不过是美丽的谎言披上了婚纱，我不过是你那个时期的眼中花。此刻，一遍遍品读着雪小禅的话，一点点感受着夏日氤氲的风景，我又想起了那年。

还是这一池清幽，还是这一朵青莲，还是在这里隔空对望。原以为是你眼中唯一聪慧的女子，是你生命里唯一挚爱的永远，可如今还没来得及吐露花艳就已凋零，还没来得及静享花音就已消散。

人情冷漠，欢颜受伤，四处都在蒙受苦难。心上的莲啊，不再清灿纯洁，不再坚性冷傲，不再含蕴柔肠。不如告诫自己：遥远的期盼没有真实来得可靠，纷繁的花期难料世态的潜然。爱的起初可能就掺了假，爱的最后可能会越来越恍惚，越来越茫然。

文档为doc格式

半夏读后感篇三

静待花开

——读《致青年教师》有感

满市十二校包h莹

最近，非常有幸的阅读了吴非老先生的《致青年教师》这本书，这本书是吴非老先生告别讲台之作，讲述了他一生的教育经验。刚刚拿到这本书的时候我并不期待去看，因为我认为书中会出现一些空洞的教育学理论，看得累还深奥，同时收获也甚少，所有迟迟没有翻开。说实话迫于任务我打开书，翻看了序言和目录，我发现序言的语言很贴近生活，平实淡雅，目录也很新颖，都是一些通俗易懂的话，并且让我很有兴趣去继续阅读。文章中，老先生描述了一个又一个亲身经历或是身边的真实案例，让我不禁地去联系自己的教学，如同身临其境。捧着这本书就好像在与老先生促膝长谈，所以每天在累的时候闲下来的时候阅读便成了我每天生活的一部分。

《致青年教师》全书共有六章，分别是“做个有胸襟的教师”、“不要急”、“心里装着学生的心”、“尊重常识”、“不放弃理想”、“播下一粒善良的种子”，阐述了青年教师应该具备的理想和素养。作为一名青年教师，我边读边反思自己的教师心态、教育行为，真是受益匪浅。吴非老先生的这本书是一本有思想、有灵魂的书，是一本能启迪人们思考的书，是一本有智慧、有力量的书，为我今后的教学生涯引领了方向，指明了道路。下面我就谈一下这本书最让我感动、让我思考、给我启发的语句。

“教育者的胸襟，是学生的天地。教师的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大，良师之心境，如海洋一般辽阔，如长空一样高远。教师心胸博大，他的学生才能面朝大海，才能仰望星空；他所教的学科，就有可能成为乐园；他的学生才会开垦自己的心灵，建造精神家园。人生中能遇上胸襟辽阔的教师，学生自然”大气“，自然能顶天立地。”这段话对我感触很深，教师的胸襟就如同宽广的大海，而学生就如同自由自在的鱼儿，海有多大，鱼儿自在遨游的空间就有多大，海有多深，鱼儿遨游的本领就有多多。我不是一个胸襟开阔

的.老师,我也曾心胸狭窄过,也曾与学生置气并且口出狂言,也曾因为学生气我而去找学生麻烦,可是当我看完老先生的这篇文章这段话后,我反思自己的言行,你都没有做到的事情你何必要为难学生让学生按照你的意志去做呢?你都没有做到为人师表你又为什么要学生尊重你呢?你都没有一个教师该有的广阔的胸襟你又为什么要求学生做到大气,面朝大海、仰望星空呢?你只是一个平凡的老师,而你的学生也只是平凡的学生,你要想要你的学生顶天立地,你就需要拥有博大的胸襟。我想我会做到的,我会让我自己的学生去开垦自己的心灵,去建造精神家园。

读了《就让你的眼泪流出来》这篇文章,我也感触很深,因为我感同身受。我是一个眼泪窝子很浅的人,经常因为这样那样的事情流眼泪,可是我基本不在学生面前流眼泪,但是也有一次实在控制不住的时候。那时我带一个班级的班主任,班级总是有同学早上迟到,当时学校有规定,迟到的同学是要扣班级分的,一个月下来我的班级因为迟到被扣了10分,在学校教职工大会上我被点名批评了,那一个月我的班级成了全校迟到学生最多的班级。会后我特别伤心难过,难过的是学生不争气,伤心的是学生都为各自私利而没有为班级利益着想。带着这种情绪我回班级了,看着一双双眼睛盯着我看等着我说什么的时候,我忍不住掉下了眼泪,同学们纷纷问我怎么了,我把会上发生的事情告诉了学生,学生们都若有所思的不说话了,只有几个平时调皮捣蛋的学生用有趣的话逗我开心,今天的这一切就这样过去了,我什么都没多说也什么都没多做。可是让我欣喜却又惊讶的事情在第二天、第三天乃至接下来的一学期发生了,再也没有学生迟到过。这件事让我记忆犹新,这不正是吴老先生所说的:不要在学生面前掩饰自己的情感,不要担心在学生面前流泪,如果这一切有利于他们人性的苏醒。倘若你竭力掩饰,有可能会被学生误认作是冷漠,也又可能会让敏感的学生也去学习克制和忍耐。把你的爱,你的悲伤和失望,甚至你的恨,都真的是袒露在学生面前吧。

合上书，回忆着书中吴老先生写下的一个又一个耐人回味的小篇章，每一个平凡而又真实的故事都折射出了吴老先生的人生观、价值观、教育观，让我的感情久久不能平息。吴老先生的文字让我在他平凡的语言中感受到了教育的美好和希望，让我有了继续努力前行的动力。我要做的还有很多很多，我会始终努力着、思考着，幸福的静待花开。

半夏读后感篇四

看一个小说，知道一味叫做半夏的药，很巧，最近吃的这副中药里恰好也有这味药，长得着实不好看，却觉得这是很好听的名字，春要去而未去，夏将至而未至，可不是半夏么，不冷不热气温可人的时节，金牛座应该是典型的半夏时节，双子座中间的我，偶尔会遇上半夏的美好。

22到27，五年时间，是从当初的懵懂无知小心翼翼如履薄冰到如今的些许世故死气沉沉无可奈何，成熟是一个过程，似乎只在半年之间，意识到心理的老去，终于清醒地认识到自己不再适合装嫩扮年轻，不能在蹦蹦跳跳的走路，也逐渐习惯老公成熟的穿着，像一个老大姐一样关爱年轻的妹纸，真心接受了怀孕这个任务。

五年，是镇上租住寝室室友的几度轮换，看着她们搬进来，再离开，或结婚，或进城，再到当初那个似乎天不怕地不怕的九零后妹妹已经是一个半岁孩儿的母亲，向我传授孕期的经验，只有我仍在这里，以27岁的不再年轻，重复每天短暂的停留。虽然仍然清晰地记得上班时候的心情模样，却几乎遗忘了几年以来的工作时间，那些抱怨、恐慌、厌倦仿佛渐渐风干，一切关于工作的情绪都模糊不清不再生动，剩下的只是无关痛痒的片段，证明我曾经工作过。

五年，也是韩亦然从咿咿呀呀喊小姨的白胖小子长大成为调皮的一年级小学生。忽然很想念曾经的自己，可以为弱弱的电视剧和小说中的故事、人物哭得一塌糊涂，可以深刻地沉浸在或喜或悲的情节中不可自拔，在老去的成熟中，对电视剧已经不屑一顾，而小说中每到动容处，我会清醒地想，不过是个虚构的故事，也会感叹作者写得不错，却再也无法全情投入到故事中，即使略有感慨也不过稍纵即逝。似乎也少了很多同情与怜悯，在悲惨面前，我会告诉自己，这个世界的苦难太多，他们只是其中微小的一部分，我们何其平凡，不足以撼动这个不公残忍的世界分毫，于是心安理得继续自己平庸的生活，也不再幻想未来，一直都是没有梦想的人，于是更加地贴近实际。

27岁的我，就是这样，现实与世故，清醒也麻木。长大，变老，其实也没什么不好，毕竟少了很多胆战心惊，可以在以往会紧张的时刻看起来从容一些，老脸厚了，很多情绪也淡了，很多事情想来也并无所谓，虽然仍旧时常纠结烦躁抑郁，只是，如果我愿意，负面情绪可以挥发得更快。这种心态的变老其实也只是个开始，以后的每一天都是更加成熟的旅程。

如果把人生看做一场比赛，那么在上半场接近三十年的时间里，我平安也平淡，顺遂与健康，没有大成就，也无大伤悲，我觉得这像是一个友谊赛和谐的平局，那么在下半场的时间里，我希望依然能与生活握手言和。人生也确实如比赛，对手是未来与未知，只是每个人的性格决定着这场比赛的性质。有的人固执，他们执意要与生活挣个输赢，人生也就剑拔弩张，结果或许畅快淋漓也许惨不忍睹；有的人平和，把一切看得很淡，比赛就温吞不热，没有争执，重在参与，毫无观赏性可言，或许是在享受一场运动；有的人悲观，从一开始就在气势上就已是输家，也有的在劣势之下军心涣散无力再战从而败北，也或许有好运眷顾，侥幸获得个平局。所以，运气至关重要，虽然人生和比赛中参合的其他不定因素也很多。我们，很多人已经定下了上半场的结果，人生的下半场如何，戮力再战。

半夏读后感篇五

花开半夏后记(读后感)

后记

写完最后几个字的时候，北京下起了雨，外面有些冷，我心里也有些冷。

从开篇开始，我想大多数人就读到了悲剧的味道，我没想突兀地设计圆满，引用苏彤的话，圆满这两个字奢侈的可笑。

熟悉我的朋友可能知道，我在曾经在网上发表过一个长篇小说，叫做《弟弟，在爱我一次》，那就是这篇小说的前身。

但是现在大家看到的《花开半夏》与《弟弟，在爱我一次》是完全不同的，除了主要人物关系我沿用了下来，两篇文字几乎没有一句话是相同的。之所以做了这么大的改动，还是因为这个题材。

当时看完这份信我很欷[，还特意写了篇风花雪月的短篇，以手抄本的'形式在同学间传阅，名字就叫《在爱我一次》，那就是我写过的第一篇小说。后来到了20我重新起了笔，为了纪念我最初的文字，我就用同样的题材扩充成了《弟弟，再爱我一次》。那会儿我只看中了这一段凄美的爱情，因而表现的也是爱与命运的主题。

但是到了今年，当我重新回想这个的时候，我有了不同以往的想法。

不管是杂志里的男孩女孩，还是魏如风和夏如画，他们的爱情之所以成为悲剧，是因为涉及了少年犯罪。

有的朋友可能要问，真的有这样的事情吗？年纪那么小也会

做这样的事吗？

我要说，有，真的有。

少年犯罪是一件灰暗且令人惋惜的事，但是它距离我们并不遥远。

看过《匆匆那年》的朋友应该都会记得，我在里面写了一个少年犯罪的案子，男孩李贺在与社会青年的斗殴中被弹簧刀扎中肝脏，死在了学校门口。这也是个真实的故事，是我上初中时同区的一间学校的事。我有个朋友和死者还很相熟，他甚至告诉我，那天下午打架之前，死者也叫他去帮忙来着，但是恰巧他有事，就没过去。结果第二天，就传出了那人的死讯。后来我问他，如果你那天没有事呢？你会去吗？他迟疑了一下，点点头说，回去吧，谁也想不到他会死啊！

少年时代谁能想过会直面死亡呢？可少年犯罪就是这样，在想不到并没准备的时候突然发生。

《花开半夏》并不是一部说教的小说，我还是在给大家讲一个故事，很认真地讲一个爱情与命运纠葛的故事。我要真切地描绘爱情的悲恸、命运的无常、人性的懦弱、法律的桎梏、罪恶的救赎。

在这个故事里面有四个少年犯，阿福因淫欲种祸，阿九因贪欲种祸，程秀秀因轻狂种祸，魏如风因年少种祸，四个人的罪构成了整个故事，一步步地决定了最终的结局。

然而他们每一个人在最初都不是那么想的，阿福只是喜欢着夏如画，阿九只是想挣大钱，程秀秀只是想得到魏如风，魏如风只是想和他姐姐永远一起过下去，他们都不是为了犯罪而去犯罪，但是他们却都做错了选择，走错了路。

其实像他们一样的年纪，我们每个人都犯过错，轻则口头批

评、写份检查，重则请家长、警告处分。但是少年犯罪要怎么样去判罪呢？我觉得所有的量刑都很难准确的裁决。因为社会的压力无法衡量，法理的沦陷无法衡量，心里的痛苦无法衡量，年华的错落无法衡量，未来的灰暗无法衡量。

而所有的这些必然凝结成唯一的结果，那就是人生悲剧。

在故事的最后陆元问苏彤，他们后悔过吗？苏彤回答，他们还没来到及后悔。我因此心疼他们，因为他们来不及了。所有的青春和爱情都是美得，而魏如风和夏如画美得太过残忍。他们很努力地想要幸福，也曾经幸福过，只是没能一直幸福下去。

生如夏花，但他们却只花开半夏。

现实中的幻梦，幻梦中的现实。纯爱中不该有原罪，判罪后我们都应救赎。我希望再也不会有魏如风和夏如画来令人感伤。

九夜茴

冬于北京