

最新野草读后感悟(精选9篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

野草读后感悟篇一

读完一本书以后，相信大家的视野一定开拓了不少，是时候写一篇读后感好好记录一下了。到底应如何写读后感呢？下面是小编为大家整理的有关野草读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

鲁迅的散文诗集《野草》我读几遍了，头脑仍然一片空白。要是说非得找几个词来概括它给我的印象的话，那就是：旷野，荒原，燃烧。我甚至已经记不清楚《野草》里是否有这几个词，也不想翻书去求证。我想有时候读书不求甚解也好，起码留给自己一个想象的空间。所以我想极力避开人们对《野草》的解读，虽然那会是一个很好的参考，并且会让我了解到诸多关于革命、荒诞、存在、本体等等之类的伟大意义。我并非不承认或者不赞同人们的看法，只是这些东西看多了产生审美疲劳，甚至产生深恶痛绝之感。因为是读后感，因此就减去了学术上的种种规范，说话可以相对放肆坦诚，所以下面我将张口胡言乱语了，请诸君做好心理准备。

人是一种很奇怪的动物，总会产生一些莫名其妙的想法，从而做出一些不同寻常的举动来，这样事情就变得有趣了。我很喜欢《野草》，也很尊敬鲁迅先生，他文中所显示出来的荒原意识让我的神经异常活跃和兴奋，以至于在阅读时我完全沉浸在里面的场景里了。不过这个场景仅仅是我自己想象的而已，并非是鲁迅先生在写作时头脑所浮现的场景。但我

觉得这并不妨碍我对它的理解，我总是相信有那么一个世界我们从未抵达。这个世界它不应该属于任何一个时代，或者局限在任何一个意义，它因为具有无限的扩张力而无法用言语表达，只能感受。我也相信《野草》除了具有它所该有的时代和现实意义外，还有一个世界它从未展示，那就是荒原。虽然我们可以根据鲁迅先生的文字进行荒原的场景想象，然而真正的荒原是无法用语言表达的。我们所看到的荒原只是被鲁迅先生物象化的荒原，每个人心中的荒原都是独一无二的。所以，我们没必要极力去挖掘或者吹捧别人心中的荒原世界，我们应该花的时间去认识自己心中的荒原。在这里我并不是说人们对鲁迅先生《野草》的挖掘是一种吹捧，我也相信人们对它的解读在一定程度上与先生所想的是相符的。我只是想告诉自己，人们对《野草》的无限度挖掘只是《野草》荒原世界中一个小小的角落。问题在于，人们都想极力让别人去认同自己所看到的角落。这种想法将归结于严密逻辑的胜利呢，还是思维空间过于狭小的悲哀？也许根本就无法回答。

上面的说法或许过于武断。人们会不禁要问：究竟什么是荒原？什么是旷野？这些词从哪儿来？具有什么样的实际意义？不得而知。太过于抽象了，我们压根无法触摸，又何来的理解？不具有实际意义的东西我们把它摆在那又有何用？如果大家非得这样刨根问底，我就只好沉默了。不过我仍然在想，“燃烧的荒原”是否更具有震撼力和吸引力？且不管别人如何想，我先第一个赞同。确切来说这是一种梦境，或者说这种梦境与我心灵深处的梦境是相通的，所以我特别有感觉。觉得特别的兴奋和有意义。说到这里连意义也是抽象的了。我无法解释这种奇怪的念头。这也许就是《野草》在我这里所产生价值，一个抽象的价值，一个抛开了时代和现实意义的价值。我相信这个世界允许这种价值的存在。

看到这里估计大家要么目瞪口呆，要么厌烦透顶了，但我还是要把话说完。《野草》留给我的印象只有三个词：旷野，荒原，燃烧。这个印象不仅仅属于我，它具有更加普遍的意

义，它让我相信——有一个世界我们从未抵达。

野草读后感悟篇二

鲁迅先生投笔从戎，便是誓为贫苦百姓的保护者，甘做刀笔吏，他对敌的议论，总是锋芒毕露，直入对手骨髓。

在《复仇》、《复仇（其二）》两篇散文诗中，鲁迅复仇的矛头却直指百姓那些他一心想唤醒、想拯救的人。这是鲁迅对愚昧百姓怒其不争的体现，也是为了引起疗救的注意。

以死人似的眼光，赏鉴这路人们的干枯...。

这样的反转构成了一重的复仇：不让庸众鉴赏，得以生命飞扬的大欢喜，却偏给观看他们的厌烦和无聊。此外，还有一重复仇，这是将读者也算计在内的。将杀戮的快感直接导向将读者，自然而然将读者引诱到看客面。因而，如果被引诱至这种视角，则读者也沦为作者所批判的庸众。鲁迅先生的矛头这回指向批判者自身，这是间接的和深层次的复仇。

《野草》是鲁迅先生创作中最薄的一本散文诗集，这本小册子自从诞生起到这天，一向让人们去言说，而又言犹未尽。这本诗集包含了鲁迅的全部哲学，鲁迅正是透过这些构思的小故事，向人们传达他最深的生命体验。《野草》可算作我们窥得鲁迅内心的窗口。而《野草》中的两篇以复仇为题的作品，也昭示了鲁迅先生长久以来在许多作品中显示出的独异的个人与庸众的关系，映射到现实生活中，也是作为一个思想的启蒙者与未开化的人民之间的关系。《野草；复仇》中的复仇是在独异的个人与庸众之间进行的。而《野草》中的复仇的概念在《铸剑》中受到进一步的推广，构成了一个哲学好处上和美学好处上的复仇主题。

野草读后感悟篇三

读鲁迅的文章，总会有一股细细的忧伤在心头蔓延，为自己懂得太少而悲伤。读鲁迅，其实是读人生。

今天，一整天都在啃鲁迅的散文集《野草》，越往里看，我就越有走进洪荒的错觉。离当今纷扰的社会到底有多远，这已不是万里之遥的分隔，而是彻底的转身之向了。

一直没有人，甚至没有鸟兽的痕迹，有的，一切都是比这些还黑暗的一面。梦境里，也唯有在梦境里才能享受片刻的安宁。这里没有路的，能否向前进，能否到达安宁的世界，这都是个未知数。

野草越发茂密，路就越发难找了，地老天荒，天荒地老，这是另外一个世界，一个隐秘的世界。我在草丛中徘徊又彷徨。空气越发的清爽，隐约山野的气息？我兴奋地穿越在草丛中，没有人知道，这个草丛，这一个隐秘的世界，其实也可以让人快乐的，尽管只有片刻，却令人刻骨铭心。

转过身来，茂密的草丛正在迎着风儿起舞，仿佛是在嘲笑我：“哼！看你还往哪跑！逃得了我们，逃不了大山！”

人生似乎是个始终都无法打破的迷，它的神秘，它的苦，它的乐，我始终都无法揭开。于是，当我还来不及享受片刻安宁的时候，自己又被卷进了另一种漩涡，挣扎，挣扎，拼命地挣扎！眼前，是陡峭的高山；身后，是草丛辱骂的私语。往前，往后？我不知所错。别人的评论清晰地跑进耳中，讽刺的，毒骂的。。。。。。唯独没有鼓励的。饶了我把？我不想走了，只想在这里寻求片刻的安宁！

以上是小编为大家整理好的范文，希望大家喜欢

野草读后感悟篇四

屋里不时会发出一点动静，那是飞虫撞击窗户玻璃的声音。有时还有飞蛾扑向油灯惨烈身亡的声响。但更多的仍是安静。屋子里的人在写东西，他已经完全沉浸在自己的世界里了。或许是他已经快完稿了吧。不经意，声响惊动到了他。他轻轻放下手中的笔，对着青油灯，习惯性地点燃了一支烟，看着眼前这悲壮的一幕，陷入了深思。许久，皱一皱眉头，轻轻叹口气，缓缓的'吐出烟雾。而后望了望窗外黑而高的夜空，看发白的月亮，听夜游恶鸟的声音。

这就是我眼中所敬仰的鲁迅先生。

读鲁迅的书，必须也是在深夜，最好也抽烟。鲁迅先生抽烟是为了提神，是为了保持大脑兴奋以更好的思考与写作。这样的例子中外并非少见，典型的还有美国的海明威。他为了写作是每天都要喝许多咖啡的。据说晚年多病，很大程度也是因为咖啡慢性中毒。我说抽烟其实是为了说明读文章时必须百分百的投入到文章里面，必须身临其境，和文字里的灵魂和为一体，才能感受文章的妙处。而并非给大家找吸烟的理由。其实，我是对吸烟很反感的。况且，我也不必用吸烟这种方式来使大脑兴奋，因为我的大脑可以一直都很兴奋，读后感《600字》。特别是入夜。

野草读后感悟篇五

鲁迅先生投笔从戎，便是誓为贫苦百姓的保护者，甘做刀笔吏，他对敌的议论，总是锋芒毕露，直入对手骨髓。

在《复仇》、《复仇（其二）》两篇散文诗中，鲁迅复仇的矛头却直指百姓——那些他一心想唤醒、想拯救的人。这是鲁迅对愚昧百姓“怒其不争”的体现，也是为了“引起疗救的注意”。

鲁迅在《野草》的序中说：“因为憎恶社会上旁观者之多，作《复仇》。”所谓的“旁观者”，即看客们，这类形象在鲁迅的作品中屡有刻画。但在《复仇》中，鲁迅却直接将矛盾集中于“当局者”：“他们俩裸着全身，捏着利刃，对立于广漠的旷野之上。他们俩将要拥抱，将要杀戮。”“裸着全身”，指的是全身心的依靠，是爱的表现；“捏着利刃”，却是指向杀戮，是恨的体现。他们复仇的方式十分奇特。之后看客出现了，出现了这极致的大欢喜的观看者，“拼命地伸长颈子，要鉴赏者拥抱或者杀戮”。但是这样的拥抱或者杀戮迟迟不来，且“不见有拥抱或杀戮之意”。于是，路人们就觉得无聊，“觉得有无聊钻进他们的毛孔，觉得有无聊从他们自己的心中由毛孔钻出，爬满旷野，有钻进别人的毛孔中”想象中拥抱和杀戮的生命飞扬的极致的大欢喜并没有到来，然而，“看”的对象却已经发生反转，由路人看杀戮者，变为杀戮者看路人：杀戮者“以死人似的眼光，赏鉴这路人们的干枯。”

这样的反转构成了一重的复仇：不让庸众鉴赏，得以生命飞扬的大欢喜，却偏给观看他们的厌烦和无聊。此外，还有一重复仇，这是将读者也算计在内的。将杀戮的快感直接导向将读者，自然而然将读者引诱到看客面。因而，如果被引诱至这种视角，则读者也沦为作者所批判的“庸众”。鲁迅先生的矛头这回指向批判者自身，这是间接的和深层次的复仇。

《野草》是鲁迅先生创作中最薄的一本散文诗集，这本小册子自从诞生起到这天，一向让人们去言说，而又言犹未尽。这本诗集包含了鲁迅的全部哲学，鲁迅正是透过这些构思的小故事，向人们传达他最深的生命体验。《野草》可算作我们窥得鲁迅内心的窗口。而《野草》中的两篇以“复仇”为题的作品，也昭示了鲁迅先生长期以来在许多作品中显示出的“独异的个人”与“庸众”的关系，映射到现实生活中，也是作为一个思想的启蒙者与未开化的人民之间的关系。《野草·复仇》中的复仇是在独异的个人与庸众之间进行的。而《野草》中的复仇的概念在《铸剑》中受到进一步的推广，

构成了一个哲学好处上和美学好处上的复仇主题。

野草读后感悟篇六

都说他是中国魂，是战士。

但在我心里他就像是一位父亲。一位教我怎样从绝望中站起来
来的父亲。

很小的时候，就开始接触他了。最初的阅读是打发时间，后来才慢慢爱上鲁迅先生那质朴而有力的文字。以前看的都是他的小说，杂文，看他带领青年“革命，斗争”。但这一次，我似乎看到了我不曾发现的一面。

无论一个人有多么坚强，多么伟大，在他心灵的某一处一定是脆弱的，哪怕只是一小块。

“希望，希望，用希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的来袭。虽然盾后面依然是空虚中的暗夜。然而就是如此，陆续地耗尽了我的青春。”这一句出自《希望》一文中的。表面上作者上一在写希望，写得气势磅礴，说是“希望的盾”，可我却未曾感觉到一丝丝希望的气息，能感知的只有那灵魂里深深的绝望，带着希望的绝望。青春耗尽，革命未成。在非人间里，人们还在黑中挣扎，呐喊。就算他竭尽全力也显得多余。“我愿这样朋友——我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我”是啊！鲁迅先生曾在《影的告别》里这样说。他愿意没有人同他一起，他愿意一个人承担所有的“黑与恶”，他愿意自己被黑暗沉没而换取他人的光明，他总是默默得无私着，把他的力量与勇气灌输给每一个有灵魂的人。他是中国大地的父亲，我们都是他的孩子，他用他的怀抱紧紧将光明围住留给孩子。他爱他的孩子。“水中的青春的底子，一切事情统在上面交错，织成一片，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结局”青春在水里，一碰就破，稍纵即逝。鲁迅先

生的那篇青春看不见结局，他的青春等不到花开的一刻，他的青春来不及见证光明洒满中国大地的那一天，他的青春需要他身后的青年战士来延续。只有如此，青春，才永是生动，永是展开。

.....

看过《野草》后，最喜欢是那篇极具讽刺性的《死后》，他写的是自己“死”后，社会各界人士做出的反应“或者害得他们伤心，或者要使他们快意，或者要使他们添些饭后闲谈的材料，多破费宝贵的工夫”。这很现实，人在生前会有很多朋友，会树敌，更多的则是陌生人。死后，亲朋好友为之痛惜，敌人为之兴奋不已。陌生人不会有什么反映，至多成为饭后谈资。没错，应该是这样子了。

鲁迅先生是一个雕刻家，他用文字刻出一副名叫“现实”的浮雕，这浮雕就在我们周围的生活里。

跟鲁迅先生相比，我很想弄清楚有些人是否反对过当局，是积极地，还是消极地，是一开始的背叛，还是最终的变节，是真正反对还是装装样子。那黑暗是我们每个人内心所有的无限。可是只有鲁迅先生如钢般地挺在中华大地上，试图撑破这片积压了许久，愈渐浓密的黑暗，让光明托起我们去触摸太阳。

人生要轰轰烈烈，要冒险，要有胆量，直面死的威胁。

而鲁迅先生就这样冒则后危险，带着胆量，轰轰烈烈地与死亡决斗。他始终在痛着，提醒自己还活在非人间，他的肩上担负着的是未来。

绝望之虚妄，正与希望相同。既然如此，我们也只有背水一战，路再艰难，总会有尽头。前进吧！为了未来。

待我成尘时，你将见我微笑。

野草读后感悟篇七

鲁迅的这本书所收散文诗23篇（包括一首打油诗和一出诗剧），最初都曾陆续发表于1924年12月至。26年1月的《语丝》周刊上，《题辞》最初也曾发表于1927年7月2日出版的《语丝》第138期，发表时署名均为鲁迅。

寒假的一天，我看了我国伟大的文学家、思想家、革命家~~~鲁迅写的散文诗集《野草》。

我一看这本书就入了迷，爱不释手，一口气就将它读完了。其中有一篇我印象最深的《雪》，这篇文章与众不同，写得十分优美，表达的思想感情很强烈。我想大家一定是迫不及待了吧，下面我就给大家讲讲吧！

《雪》这篇文章我觉得很有特色，与我们写的有很大的不同。我们写雪的着重点一般都是它的形状、颜色、飘落的样子等等，而鲁迅写的这篇《雪》的着重点却是孩子们怎样塑雪罗汉。我个人认为这是《雪》这篇文章的闪光之处。“第二天还有几个孩子来访问他i对着他拍更1卓头1嬉笑。但他终于独立坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结了二层冰，化作不透明的水晶模样7连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪色了。”（作者没有直接描写鲁迅的诗集是如何描写雪的，而是先写普通人所描写的雪，然后再和鲁迅笔下的雪作比较，突出鲁迅诗集中对这一段话里蕴藏着一个道理：看似强大的事物却经不住一点小小的考验，就已经完全变了样，认输了，低头了。在我们身边也存在着这样的事情，我们要去克服它，消灭它，不使它成为你生活的累赘。

《雪》这一篇用了许多的修辞手法，将文章写得更加生动形象，让人读了以后，眼前仿佛就出现了这个情景，如：“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞

着，也听得它们嗡嗡地闹着。”这一句话用了拟人的修辞手法将蜜蜂飞来飞去，写出了忙碌。蜜蜂一边飞一边发出嗡嗡的声音，这是很正常的事，而作者却把它们写成是在吵闹，这更加突出了作者之文采。只要你一闭眼，眼前就会出现书中所写的这一幕。

“雪”在我的脑海里是很美的，但在作者笔下的《雪》中觉得更加美丽，我：鲁迅能写出这样美的雪景他肯定是注入了自己不少的感情在里面。若是王里能将雪写得迥此差厘，我从中发现写作文最重要的是要用真情实感去写。（作者能从鲁迅描写的雪景中看到鲁迅所倾注的真情实感，而不是仅仅停留于雪景之美，抓住了诗集中的精华部分。）我从这本书中获益匪浅。

野草读后感悟篇八

在我的案头放着一本叫《野草集》的书，闲暇时总是爱翻一翻。说它是一本书，却少了书的很多要素，没有出版社名称，没有书号，没有字数，也没有定价等等。它是208队原总工程师李孝颐老先生，将自己几十年来从事地质工作的心得体会、见闻、感悟、绘画、科普文章等，精心编辑成册，自费出版，全部赠送给亲朋好友和同事。我有幸获赠该书，初次阅读并没有多少感慨，多次阅读后，似乎产生了许多共鸣。

全书共有280页，近30万字篇幅。共分为五大部分。第一部分主要是回忆录和日记，记录了作者从小到退休这几十年间的生活和工作回忆。第二部分是作者写的科普文章，内容涵盖地质灾害、古生物化石、钓鱼的器具研制等等。第三部分是散文和随笔，作者用细腻的笔触，褒贬了一些社会现象和公众人物。第四部分是作者写的小说、独幕剧、寓言故事；第五部分是诗歌、快板、对联、谜语等。

李孝颐老先生出生于1936年，今年已84岁高龄，编辑该书时已82岁。他50年代参加工作即在208队，随队转战天府矿区、

华蓥山、贵州水城等，一直从事矿产地质、水文地质工作。80年代曾任208地质队总工程师多年，后来担任中国援助埃塞俄比亚打井供水工程队队长兼总工程师，带领项目组的同志，驰骋在东非高原，克服重重困难，圆满完成埃塞俄比亚打井供水任务，获得埃方及中地公司好评。退休后，他非常关心我队的各项工作，作为技术专家，经常亲临野外一线，指导年轻技术人员的工作，随叫随到，从不计较个人得失。有空就写回忆录，写各类科普文章，绘画，经常参加局组织的征文和书画比赛并多次获奖，真可谓多才多艺。

作为一名长期在野外工作的技术人员，本来工作就很忙碌，还要抽时间写各类文章，到老来汇编成册，多达近30万字，有几人能做到？李总的这种孜孜不倦、勤奋好学、勤于动脑动笔的精神，为我们地质工作者树立了榜样。

初读该书，给人的印象是“散”，有小说、诗歌、散文、对联、剧本等。但再读时，慢慢就品出一些地质人特有的味道。虽然文章体裁多样，但文“散”而神不“散”，都集中反映了一位地质工作者勤于思考、积极进取、甘于奉献、乐观向上的精神！这种精神，正是我们年轻的地质工作者需要学习的。

今天，我把李总的这本书分享给大家，理由有三。

其一，这不是小说，也不是电视剧，是真人真事，是我们地质人自己写自己的故事，完全原创。细读慢品，你会更加了解208队的发展史，了解一位地质队员的成长史，你一定会有有一种真实感、亲切感。

其二，通过读这本书，要传承一种精神。把老一辈地质工作者艰苦奋斗、吃苦耐劳、勤于思考、乐观进取的精神传承下来。

其三，我们每一位地质工作者，都要甘做一棵无人知道的小

草。李老总从一名普通的技术员，成长为208队的总工程师，知名专家，就是从不知名的小草做起的。正如他书中写道的：“我爱野草碧绿的颜色和柔韧的身姿，赞赏它无怨无悔、很少索取、只知奉献的高尚品格。敬重它百折不挠、奋发向上、顽强抗争的可贵精神”。

愿我们都向李总学习，从点滴做起，从小草做起。虽然没有花香，也没有树高，但是我们也从不寂寞，从不烦恼，我们只知道在自己的岗位上做应该做的事！虽然我们很渺小，但我们仍然要执着地将大地拥抱！

让我们大家都静下心来，多读书，读好书，勤动脑，多动笔。用阅读的方式净化自己浮躁的心灵，升华自己的思想，做一名有文化、有品味的地质人，做一名多才多艺的地质人！

野草读后感悟篇九

今天上语文课时，侯嘉俊同学给我们分享了一篇文章——《野草》。

讲述的是小草在一个石缝里拼命地生长出来，表达了小草的生命十分顽强。

这篇文章告诉我们小草的生命很顽强。同时，我也知道了我们遇到困难不要放弃，要像小草一样，坚持下去，像我们常说的一样：不经历风雨，又怎能见彩虹？是啊！现在想起以前的我上过许许多多的兴趣班，可我都半途放弃了，现在，我要像小草那样，坚持下去，才能够获得胜利。