

# 最新读后感欣赏(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 读后感欣赏篇一

学者朱光潜先生说。“《论语》是一部绝妙的书，可以终身咀嚼，学用不尽的。”今年暑假，我有幸拜读了《论语》，领悟到许多人生哲理。

孔子，即孔丘，字仲尼，春秋末期著名的思想家、政治家、教育家。孔子被世人尊称孔圣人，是“世界十大文化名人”之首。现存《论语》20篇，492章，其中记录孔子与弟子及时人谈论之语约444章，记孔门之弟子相互谈论之语48章。《论语》以语录体为主，叙事体为辅，为中国第一部语录体著作。此书是儒家学派的经典著作之一，南宋时，朱熹将它与《孟子》、《大学》、《中庸》合称为“四书”。《论语》也较为集中地反映了孔子的思想：仁、义、礼、智、信。

而由孔子创立的儒家学派，成为了中国传统文化的主流。儒家学派中国，东亚乃至全世界都产生了影响。

国学大师钱穆认为《论语》应该是一部中国人，人人必读的书。”就连商业大亨马云也说：“《论语》是人类真正的智慧，是我重复看，不断看，受益最深的书。”在阅读《论语》的过程中，我仔细查阅了其中的解析与背景，唯恐忽略了细节。我还会时常做上一些笔记，勾画些重点内容，以便理解。果然，我发现了一些妙笔生花之处。

如《论语》中“学而篇第一”子曰：“不患人知不己知，患不知人也。”这句话的意思是：别人不了解我，我不急；我急的是自己不了解别人。在生活中，也的确如此。别人如果不了解你，不会有什么关系，只要自己了解自己，并去努力配合别人就行。但如果不了解别人，就会不理解他的所作所为，从而产生许许多多的分歧，还会造成沟通上的不便。因此，只有多了解他人，才能与合作者产生共鸣，在工作和学习中配合的更加默契，做出更好的成绩。

今天早上，我做了一道阅读题题目叫《古鲁的三位老师》。这篇文章告诉我们，只要肯诚心学习，世界上就到处都有老师。这与《论语》中“述而篇第七”里的“三人行，必有我师焉”颇为相像。这句话是说：三个人一起走路，其中必定有可以教授我知识的人。每个人都会有优点和缺点，而我们则要去学习别人的优点，改正自己的缺点，这样才可以进步。其实，老师就存在于我们身旁，关键是我们能否善于发现和学习。

《论语》，圣人之学，载道之学，君子治天下之学也。它像一部卷帙浩繁的史书，凝结着历史的烟云，记载着岁月的沧桑。我相信精读《论语》会影响我今后的学习生活，让我走上一条正确之路。我愿与它为伴，时时与之对话，省自身也。

## 读后感欣赏篇二

穷画家的女儿蓓姬·夏普，自幼失去父母，但绝顶聪明。她以半工半读的方式从寄宿学校毕业后，由一名家庭小教师起步，牢牢抓住每一个机会，削尖了脑袋钻进维多利亚时代的上流社会，成为一颗光芒四射的交际明星。这一尤物的发迹历程，在滑铁卢战役波澜壮阔的历史大背景映衬下，展现了堪称世界文学中最成功的一个女冒险家艺术形象。萨克雷的词锋犀利，机智幽默，解剖人生精妙入微。本书问世将近一百六十年来，一直被誉为一面讽世明镜、一部警世宝典。

晚上看书看到眼睛迷梦，倦意乍起，于是开个电脑找来一部不知自己何时下载的电影来催眠一下，选中《名利撒的最初想法其实很简单，只是觉得这个名字好熟悉，好象是部名著，因此也想用着不多的时间欣赏下大布头的作品。

《名利撒叙述一个失去了自己穷困潦倒的父亲和法国舞蹈演员母亲的女主人公贝基·夏普，在童年的生活中已经非常向往自己某一天能够拥有那些19世纪初的英国社会的奢华生活，而由于自己低微的出身，在当时的壁垒森严等级制度的英国，这样的想法只能是一种奢望，几乎是不可能的，然而天生丽质的他，以坚韧不拔的精神，充分利用自己的聪明才智，在规则范围内，成功运用一些常规与非常规手段征服了整个英国上流社会，在名利场中沉沦起伏，最终完成她自己的无所谓成功与失败的人生体验。

虽然相比充斥整个戏剧中的名利浮华让人目不暇接，然而在浮华的背后，戏剧中仍然可以找到一种相比名利浮华更加可贵的平实与真情。一直呵护关爱着艾米莉娅的军官(名字忘记了)，以至最终与夏普共赴印度，回归自然生活的军官1(不记得名字)所表现出来的'真实情感，让读者看到戴着虚伪面具的伪装面孔背后还有如此真挚的情感，超越虚华而朴实的情感。

当主人公的人生定位于空虚奢华的生活的时候，一切的资源都成为其实现如此最终目标的工具，姿色，才智，亲情，友情……而当一切的资源都被其利用透彻之后，回头过来，才知道所谓的名利不过是刹那烟花。名与利，固然可求，但那并不是生活的全部，人如果过分追求名利，名利就会成为心头最大的诱-惑，人也因此变得贪婪、虚伪，失去了自我，失去了一颗纯洁的心。而当她在经历这一切之后，一颗永恒炽热的心依然在等候着她，她终于重新体认到了善良、宽容、谦和、淳朴、友爱、和平与宁静，寻找到了身体和心的归宿，让时光从的身外从自己的心内慢慢地流逝如水，从中领略生命的全部意义。

主人公由平静而闲适的生活选择了闯入奢华虚无的名利场，一翻觥筹交错，灯红酒绿后，他会发觉生活中比名利更重要的还很多很多，于是，当最后平淡的生活向她走来的时候，她又重新回归平实，回归自然，一个人的人生经历构成了一部完成而简练的名利场历险记，主人公收获的是真实的人生体验，而观众领悟到了除了这种体验的全程或许还应该有更坚定的信念，走平实的人生之路，即使这条路崎岖而充满荆棘，但是这条路的风景更多，更加真实，更加惬意。

一个人，一生，一条路，全都有起点，却不知何处是终点。

于丽蓓卡，她的一生是她自己选择的一条路，一个梦。

那一条路上，每一步都是为了更接近自己的目的地。每一次的出发，都更接近自己的梦。

为了这个梦，她可以抛弃一切，牺牲一切，如爱情，那在她心中也不过是一种牵绊吧。所以她也可以舍弃，只为不被那种温暖所累，只为心中的信念。

她只迎接那些有利于自己的人的心，为一路上的落脚点，每一点，都在那以后与她渐行渐远。而她，更加奔向自己都不知道多远的远处。

她是坚持而隐忍的。

这一路上，她从未停止过，她的寻觅与张望也从未停止。形单影只的她，该是多么的寂寞而隐忍。

一路往上，一路孤独，无可回避的孤独，却比谁都要坚强的朝着目标前进，虽然这条路的终点不知在何处，也许，甚至没有终点。

她又自己的世界，日出而作，日落而息。

这个世界是异常冷漠的，我们的寂寞与张望，别人看不到，只有自己能体味。

一个人，一条路，选择是自己的，旅程也是自己的。

## 读后感欣赏篇三

〈总叙〉

弟子规圣人训首孝弟次谨信泛爱众而亲仁有余力则学文

〈入则孝〉

父母呼应勿缓父母命行勿懒父母教须敬听父母责须顺承

冬则温夏则清晨则省昏则定出必告反必面居有常业无变

事虽小勿擅为苟擅为子道亏物虽小勿私藏苟私藏亲心伤

亲所好力为具亲所恶谨为去身有伤貽亲忧德有伤貽亲羞

亲爱我孝何难亲憎我孝方贤

亲有过谏使更怡吾色柔吾声谏不入悦复谏号泣随挹无怨

亲有疾药先尝昼夜侍不离床丧三年常悲咽居处变酒肉绝

丧尽礼祭尽诚事死者如事生

〈出则弟〉

兄道友弟道恭兄弟睦孝在中财物轻怨何生言语忍忿自泯

或饮食或坐走长者先幼者后长呼人即代叫人不在己即到

称尊长勿呼名对尊长勿见能路遇长疾趋揖长无言退恭立  
骑下马乘下车过犹待百步余

长者立幼勿坐长者坐命乃坐尊长前声要低低不闻却非宜  
近必趋退必迟问起对视勿移

事诸父如事父事诸兄如事兄

谨〉

朝起早夜眠迟老易至惜此时晨必盥兼漱口便溺回辄净手  
冠必正纽必结袜与履俱紧切置冠服有定位勿乱顿致污秽  
衣贵洁不贵华上循分下称家对饮食勿拣择食适可勿过则  
年方少勿饮酒饮酒醉最为丑

步从容立端正揖深圆拜恭敬勿践阈勿跛倚勿箕踞勿摇髀  
缓揭帘勿有声宽转弯勿触棱执虚器如执盈入虚室如有人  
事勿忙忙多错勿畏难勿轻略斗闹场绝勿近邪僻事绝勿问  
将入门问孰存将上堂声必扬人问谁对以名吾与我不分明  
用人物须明求倘不问即为偷借人物及时还后有急借不难  
〈信〉

凡出言信为先诈与妄奚可焉话说多不如少惟其是勿佞巧  
奸巧语秽污词市井气切戒之

见未真勿轻言知未的勿轻传事非宜勿轻诺苟轻诺进退错  
凡道字重且舒勿急疾勿模糊彼说长此说短不关己莫闲管  
见人善即思齐纵去远以渐跻见人恶即内省有则改无加警  
唯德学唯才艺不如人当自砺若衣服若饮食不如人勿生戚  
闻过怒闻誉乐损友来益友却闻誉恐闻过欣直谅士渐相亲  
无心非名为错有心非名为恶过能改归于无倘掩饰增一辜  
〈泛爱众〉

凡是人皆须爱天同覆地同载  
行高者名自高人所重非貌高才大者望自大人所服非言大  
己有能勿自私人所能勿轻訾勿谄富勿骄贫勿厌故勿喜新  
人不闲勿事搅人不安勿话扰

人有短切莫揭人有私切莫说道人善即是善人知之愈思勉  
扬人恶既是恶疾之甚祸且作善相劝德皆建过不规道两亏  
凡取与贵分晓与宜多取宜少将加人先问己己不欲即速己  
恩欲报怨欲忘报怨短报恩长

待婢仆身贵端虽贵端慈而宽势服人心不然理服人方无言  
〈亲仁〉

同是人类不齐流俗众仁者希果仁者人多畏言不讳色不媚

能亲仁无限好德日进过日少不亲仁无限害小人进百事坏

### 〈余力学文〉

不力行但学文长浮华成何人但力行不学文任己见昧理真  
读书法有三到心眼口信皆要方读此勿慕彼此未终彼勿起  
宽为限紧用功工夫到滞塞通心有疑随札记就人问求确义  
房室清墙壁净几案洁笔砚正墨磨偏心不端字不敬心先病  
列典籍有定处读看毕还原处虽有急卷束齐有缺坏就补之  
非圣书屏勿视敝聪明坏心志勿自暴勿自弃圣与贤可驯致

### 【关于学习】

弟子规圣人训首孝弟次谨信

弟子规，是圣人的教诲。首先是孝敬父母、友爱兄弟姊妹，其次是谨言慎行、信守承诺。

泛爱众而亲仁有余力则学文

博爱大众，亲近有仁德的人。如果家庭条件允许，只要有时间和精力，就应该多学多问。

### 【关于父母】

父母呼应勿缓父母命行勿懒

如果父母呼唤自己，应该及时应答，不要故意拖延迟缓；如果父母交代自己去做事情，应该立刻动身去做，不要故意拖延或推辞偷懒。



## 父母教须敬听父母责须顺承

父母教诲自己的时候，态度应该恭敬，并仔细聆听父母的话；父母批评和责备自己的时候，不管自己认为父母批评的是对是错，面对父母的批评都应该态度恭顺，不要当面顶撞。

## 冬则温夏则清晨则省昏则定

冬天天气寒冷，在父母睡觉之前，应该提前为父母温暖被窝，夏天天气酷热，应该提前帮父母把床铺扇凉；早晨起床后，应该先探望父母，向父母请安问好；到了晚上，应该伺候父母就寝后，再入睡。

### 【关于行事】

## 事虽小勿擅为苟擅为子道亏

事情虽小，也不要擅自作主和行动；擅自行动造成错误，让父母担忧，有失做子女的本分。

## 物虽小勿私藏苟私藏亲心伤

自己有什么东西，就算很小，也不要背着父母私藏。天下没有不透风的墙，如果私藏东西，即使自己很谨慎，也免不了会有被父母发现的一天，那时父母会伤心。

### 【关于待人】

## 凡是人皆须爱天同覆地同载

凡是人类，皆须相亲相爱；因为同顶一片天，同住地球上。

## 行高者名自高人所重非貌高

德行高尚者，名声自然崇高；人们内心真正敬重的是德行，

而不是那些表面上权势高、地位高的人。

才大者望自大人所服非言大

大德大才者，威望自然高大；人们内心真正信服的德才，而不是那些嘴上谈论的大官，大人物，大财商。

己有能勿自私人所能勿轻訾

自己有能力，不要自私自利，要帮助别人；他人有能力，不要嫉妒，应当欣赏学习。

## 读后感欣赏篇四

读中学的时候，就受当时思潮的影响，不太乐意课本中印象式的文章批评，以为空洞无根。如果说这种批评是旨于免于施莱尔马赫所言的“误解”，那么这倒是地地道道的“赫尔默斯之学”。至今我也是这样看的。

但问题是，十年之后我也未能免于作一个普普通通的读者，没有能力超脱出这种批评。而且，对一篇小说作叙事学分析或原型分析或诸如此类的分析，于我又有多大意义呢？恐怕很少有普通读者愿意在小说这种消遣上花几年精力，更难接受已经“作为创作”的文学批评。那么印象式的东西也就有它的长处，有它的需求基础。毕竟，小说的目的和价值不在，首先不在理论的探求者那里，而在人们下班后没有麻将和ok厅的晚上。

这就很使我困惑。在当代，写作完全可以视作作者纯个人的事——把文学视为历史资料的时代已经逝去得太久了。但作者的个人经验与读者的个人经验未必是直接相通的，这种沟通需要对作者进行了解甚至专业一些的分析，所以，如果读者对作品仅作印象式的，也就是纯个人经验的理解则被认为是不够的。但如果读者被迫花些精力去学习现代的专业分析，

以与作家拥有共同的“话语”，那么读者对作品的解读不仅成为一种负担，也是一种以他人观人的诠释——因为我们的所能获得的作者资料必是第二手的——所以对作者和作品的体认也并无多大进展。如果世上的人分为作者、批评家和读者，我们倒还没有一个原则，一种共同的信心来面对此情此境。

是不是我们只能呆在自己所据有的这一小块碎片上？在这上面，分析、论证都有些象水中萍、风中絮。于小说是这样，人生也大至如此——其实一部《围城》，最深的感触也就是这个意思吧。

## 读后感欣赏篇五

引言：最近读了一本叫做弟子规的书，使我渐渐感悟了《弟子规》的意思。我这才发现，原来做人也有许多规则，因此，想做一个受人敬重的人就得有规有矩，有礼貌，尊老爱幼，守信用。我就说一说我读后的感受吧！

《弟子规》这本书的内容，是圣人对学生的训示，为人要孝敬父母，尊敬兄长，还要对自己行为约束，诚实可信，博爱众生并亲近有德行的人。

百善孝为先，而“孝”和“弟”这两个字则是弟子规贯穿中心的“一条线”。“孝弟”里面还包含一个很重要的态度，就是恭敬之心，对长者的恭敬。而一个人的道德、学问都是从“孝”跟“敬”当中不断地提升。其实一个人只要做到“孝”跟“弟”，相信他就可成为国家栋梁。

学习《弟子规》，可以帮助我们树立正确的价值观，养成良好的行为习惯。常常读《弟子规》，并细细思量，我真是受益匪浅，感慨良多啊！

羊跪乳，鸦反哺，为人子女理当“孝”字为先。“孝”就是

心怀感激，用爱作出回报。我们的父母大都承担着家庭的负担，每日里，有的或在工厂车间、野地农田辛勤劳作，有的或在书山文海之中与科学技术领域艰辛探索，他们用汗水和心血努力回报社会，同时还对我们呵护有加，似明灯引领我们一步一步前行。作为儿女，每天惦记着父母，为父母辛劳，这应该是做人的起码良知，是作为后人应尽的最基本的责任。我们现在年纪还小，有些事情还无能力做到，但按照父母的意愿与希望，抓紧时间好好学习，将来回报社会。每天让父母开心，这无疑是我们今天必须努力去做的。我认为这才是一个学生所尽孝道的最好体现。

“入则孝”，一个在家能敬重、孝顺和关爱父母长辈的人，其品格与德性的延展必然会有一颗感恩于博爱之心，就一定会在社会生活中始终善行善为，对社会做出有益的贡献。古有大孝之女花木兰，大孝之男岳飞；今有著名孝子许世友无不为国家民族创下惊天伟业便是有力例证！

我深信：“心中有爱，就有‘孝’。”父母需要的是“真爱”，而不是敷衍了事的“奉养”。我们要诚心孝顺父母，并化成行动，这样父母一定会非常感动，那也就能报答父母恩情的万分之一了。

《弟子规》那本金色的小书，短小而精悍。传承着中华五千多年的传统文化，凝聚着一辈辈人。

那一个笑声与泪水交织的夏天，别了母校，刚摘下红领巾，满带稚气的我考上了华泰。刚开学，学校就发了一本小小的书——《弟子规》，还要全文背诵。刚开始，我只是应付着读着。一天早上，家中停了电，出于无聊，我随手拿起那本小书看了起来。渐渐才发现它——《弟子规》的内容如此精彩。

我读它、品它，学会了许多为人处事的道理，也意识到自己的不足。《弟子规》中的《入则孝》给我留下了深刻的印象。

俗话说得好：百善孝为先读了弟子规中的的《入则孝》后，让我感到十分惭愧。原以为为父母做几件家务事就是“孝”了，现在才发现其实什么是“孝”我一点都不懂。反而，父母对我百依百顺，照顾到家，我想要的东西想方设法的满足我，还反倒觉得父母为自己做的是理所当然，甚至有时候他们对自己过于担心还觉得他们很烦，讨厌他们。我实在是太不应该了。

感恩父母，他们只需要你以后过得好就好，他们只需要你在他们工作劳累时在他们耳边轻轻说的那一声：我爱你们。

品读《弟子规》，品读《入则孝》，实践《弟子规》实践《入则孝》。让我们一起来学习这做人基本准则——《弟子规》吧！