

安娜卡列尼娜读后感(精选6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

安娜卡列尼娜读后感篇一

也许是列夫·托尔斯泰的名气太大，也许是这部小说太长，厚厚的一本，几次拿起又都放回去。从书的字上就能知道这是有关于一部女士的小说，猜测自然是关于爱情的故事。

这种题材的小说，古今中外很多。作为中国人熟悉我们的国家，但能否从大师的名著中熟悉一下外国的情况呢？读完后，大家对女主人公安娜的褒贬不一。我小时候看电影，总会问大人：“这个人是不是好人，还是坏人？”在孩子的眼里，人，非好即坏。我们长大后，换了看法去认识人，现在就能区分出真假？“幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各各不同。”开篇的一句话。多么经典的话。家庭虽小，这个在人类社会中最小的“组织”，爱将我们聚集一个屋檐下。但当出现裂痕，漠视、侮辱却将原本幸福的家拆散。通过阅读，我对安娜的认识加深。开始安娜的出现是“救火员”，挽救哥哥的家庭危机。给我第一印象是“善良的好人！”但就是这样的一位贤妻良母，遇到伏伦斯基，他慷慨救助落难的人，是不是安娜为此留下了好的印象？感情这种复杂的东西不好说。环境会改变一个人，一个压抑的家庭，安娜的丈夫只顾得向上追求个人的仕途，从年龄上有差异，性格上也差别很大。他们的夫妻之间却是毫无感情可言。伏伦斯基第一次见到安娜，就为她的美丽，她的举止高雅深深吸引。抛弃对吉蒂的追求，专注与安娜。两个人有着共同的话题，安娜被父母包办的婚姻，在此时浪漫的追求下，她平静的心就开始起伏。到两个人走到一起，到此，我对安娜的印象还不错，是一个敢爱敢

恨的人。作者对平常的家庭生活描写很到位，很成功，除了安娜，还有陶丽，一个丈夫有外遇，普通女性在这种情况下痛苦，为了孩子，重新与丈夫和好。有吉蒂，一个单纯的女孩，在伏伦斯基和列文之间，不知道选择谁好，虚荣心使得她爱慕虚荣，不愿意接受心地善良、从乡下来的列文。期望收获美丽的爱情，却因为伏伦斯基移情安娜，被抛弃。这些人之间除了亲情，有爱情，有友情。爱与矛盾并存。伏伦斯基与安娜，尤其安娜的所作所为不为上流社会接受，成为众矢之的。安娜的丈夫卡列文知道安娜的出轨，先自欺欺人，后无比痛苦，他先考虑这件事对自己的地位的影响。他以儿子要挟安娜，以为这样就会留住安娜，保住面子。极端的做法，无助于问题的解决，加剧了矛盾。

卡列文的做法，当今社会许多不幸的家庭，也多是如此。没有孩子倒也罢了，但有了孩子，这类矛盾的解决，有多少人顾及对孩子的影响？安娜开始就不舍得孩子，不愿意丈夫的离婚条件。矛盾不解决，就只能加深，安娜与伏伦斯基逃离。为了幸福地长相守，安娜最后只能放弃自己亲爱的孩子，想离婚。但此时的卡列文却被别人挑唆，坚决不同意离婚。悲剧就此在向深渊滑去。安娜原来打算去乡下，逃离原来的生活，可现在的情人伏伦斯基却依旧迷恋上流社会。安娜为此也曾经努力，想回到上流社会，但此时却被别人唾弃，被别人侮辱。她只能蜗居在家里，独自忍受寂寞、孤独带来的打击。她现在没有了一切。而伏伦斯基依旧像以往一样，活跃在上流社会，出入俱乐部、赛马、喝酒与朋友聚会，两个人之间的矛盾在加深。尤其安娜的猜忌让她的心开始扭曲。我开始不喜欢此时的安娜，她的变坏，让我痛心：勾引列文，刺激吉蒂，尖酸刻薄的话，预示着不幸的到来！所以我对安娜此时的做法，感觉到她变得讨厌起来。对伏伦斯基的猜疑，争吵，已经让她“精神错乱”，时时刻刻想到自杀。她不去弄清楚事情真相，卧轨自杀，我想到在安娜与伏伦斯基初次见面的火车站，那时就遇到一个人被火车*死，此时安娜卧轨。难道这是命运？再看看同样为命运困扰的列文，他在不断思考中成熟。婚前甚至怀疑吉蒂是否真的爱自己，婚后繁琐的

家务让他感觉丧失自由。

一场暴风雨，他担心自己的孩子，从心底涌出的伟大的爱，让他找到了自己思考的答案。爱是这部长篇小说所要表达的主题，安娜追求的梦被火车碾碎。伏伦斯基后悔晚矣。他曾经那么的爱着安娜，得到幸福后，他没有与安娜交流，没有考虑安娜精神世界的需要。尤其在矛盾刚出现时，为什么不想办法去解决？小矛盾变成大矛盾。现实生活中就有许多这样的人，这样的故事在我们身边发生。为钱的有之；为情的有之；为性格差异的有之；但离婚就是唯一解决问题的办法？真正离婚后，这些人就能找到幸福？过去永远无法忘记，带着压力的生活，像玻璃一样易碎。所以，我们若能像作品塑造的列文，过普通人的生活真好！真真实实的幸福，才是最幸福。安娜没想明白的问题，我们从列文身上学会了。“幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各各不同。”大师精辟的话，警示着我们。

安娜卡列尼娜读后感篇二

安娜和伏伦斯基的故事开始于火车站，也结束于火车站。看这本书的前半部分的时候，我一直对安娜太苛刻了，我的潜意识控制着我，让我对安娜产生了巨大的偏见。我虽然自诩自身是思想先进的维护女性权益的人，但内心还是有很多思想的枷锁。对于奥勃朗斯基，我选择了沉默的原谅。原文中的大多数人，甚至跟陶丽关系比较好的人，都暗暗帮奥勃朗斯基。这是我们对女性的偏见和对男性的包容。原文中的卡列宁我觉得也没那讨厌，他虽然世故，但还是比较成熟，他在事情发生后，是维护过安娜的。但最后他对安娜的爱还是变冷淡了。安娜为了挽回他，一直在做爱情的游戏，很卑微。关于安娜，我觉得她真的'太勇敢了，勇敢地追求了爱情，勇敢地面对那些憎恨她的人。

我看前半部分的时候，老感觉伏伦斯基不爱安娜，但到后面发现伏伦斯基也是爱安娜在乎安娜的。安娜被整个上流社交

界孤立，别人出轨都没有这么大的惩罚，可能是她的嫉妒来自于得不到她的异性和比不上她的同性。我也嫉妒安娜，我嫉妒她的勇敢，哪怕她知道她会遭受那大的舆论压力，但她还是义无反顾地选择了爱情。

可是她终是不敌，最后她的死与其说是没有安全感，不如说她只有伏伦斯基了，失去他她就一无所有了。因此她才会那没有安全感。总的来说，她是个很勇敢的人。

安娜卡列尼娜读后感篇三

生命诚可贵，爱情价更高。安娜用自己的生诠释了这句话。

《安娜·卡列尼娜》讲述贵族妇女安娜有着令人着迷的美貌和深刻丰富的精神世界。“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有千秋。”作为政府高官卡列宁的妻子，安娜过着世俗眼中的幸福生活。可卡列宁和安娜之间没有爱情，这在现在看来无疑是不幸的。但在当时的欧洲贵族阶层，很多婚姻都是这样，真正的爱情只会被耻笑和鄙夷。安娜不想安于现状，她蔑视与卡列宁的婚姻桎梏，并爱上了志趣相投的英俊青年贵族——渥伦斯基。安娜毫无顾忌地追求爱情、自由和幸福，但她不受理性约束的行为，也使自己陷入纵欲的感性误区，从而付出惨重代价。

渥伦斯基虽然也爱着安娜，但在他的世界里安娜只是他的部分。他的职业和社交让他回归现实，让他无法面对安娜的感情。当安娜意识到渥伦斯基的怯懦自私后，自己的世界也跟着破碎了。安娜认识到爱情和生命的无望，最终选择了惨烈的方式结束了自己年轻的生命——卧轨自杀。

安娜为什么会卧轨自杀？

在当时的社会，贵族青年男女追求婚姻自由的渴求，无法与强大的封建专制势力相抗衡，更无力承受来自传统的封建道

德制度的致命打击。安娜的生机勃勃与当时社会的死气沉沉不相符合。这是形成安娜悲剧的原因之。

梁实秋说过：“快乐是在心里，不假外求。求即往不得，转为烦恼。有时候，只要把心胸敞开，快乐也会逼人而来。”赋予她生机的是爱情，置她于死地的也是爱情。她的死有社会原因，但重要的是自身原因：爱情至上主义。安娜对感情要求过多，也是形成她悲剧的大原因。

安娜自身性格的局限也是造成悲剧的大因素。“作为柳里克皇室的后裔安娜拥有与生俱来的地位和尊严，贵族血统所带来的种种特权和优越的地位，使安娜从小就体验到了高高在上，君临切的威严，而天赋的美丽又使她处处受到人们的青睐。”安娜的偏执与任性，无疑都带有毁灭性的力量。

她像只扑向爱情之火的飞蛾，任性、可怜，又有种决绝和潇洒，只求灿然的刻！

这个世界从来只有更美，而没有最美。而靠近完美的那刻，就是最容易走向相反的时刻。始终靠幻想活着的人终会有幻灭的天。

安娜卡列尼娜读后感篇四

爱情是稀缺品，真正的爱情值得被尊重

安娜天生丽质、光艳夺人而且纯真、诚实、善良、聪慧，还拥有一个人复杂而有诗意的内心世界。她美得那么有气场，你可以努力着不去看她，就好像她是耀眼太阳会刺眼睛。但是，就像太阳，你不需要去看都能感到她的存在。

而她的丈夫卡列宁呢，一个完全没有生活情趣，用安娜的话他是一个“完全醉心于功名”的人物，他“沽名钓誉，飞黄腾达，这就是他灵魂里全部的‘货色’，‘他不是人，他是

木偶，是一架官僚机器’。”

安娜厌恶卡列宁，看他那两只硕大的耳朵怎么也不顺眼，听他扳手指指关节发出的咯咯响声就觉得恶心。他们之间只是搭伙过日子，没有真正的交流。

而安娜的情人，渥伦斯基，一个身体强壮的男子，有着一副和蔼、漂亮而又异常沉静和果断的面孔，年轻英俊而风流倜傥，他浑身散发着青春荷尔蒙的味道。

当安娜和渥伦斯基第一次见面，就被他俘虏了。爱情的第一眼就是千里眼。

好比贾宝玉第一次看到林黛玉时说得那样：我好像在哪里见过你；好比仓央嘉措的“不负如来不负卿”；好比张爱玲的“于千万人之中遇见你所要遇见的人”；好比王小波的“和你在一起就只知道有你了”。

爱是眩目的强光，不论是由灵魂还是情欲点燃，它照亮一切，令人温暖且目盲。

于是，安娜冲破世俗的藩篱，抛下一切与抛弃事业、抛弃欢场的渥伦斯基在一起了。在国外，他们体验到了短暂的“不可原谅的幸福”。

人们喜欢安娜，很大程度是喜欢她的真性情，喜欢她对爱情的真挚态度。她不像当时社会中很多妇女一样：一方面和丈夫过着虚伪的生活，一方面偷偷地和情人进行着地下情。安娜的丈夫卡列宁，他也只要求安娜不要在公共场合让家庭蒙羞，其他的她想干啥就干啥。但她活得坦诚，不愿在两个男人之间周旋，她只要爱情。用两个字形容她：不作。

在现今这个物欲横流的社会里，安娜的真诚更显可贵。毕竟大多数现代人在快节奏的生活中，在真假难辨的感情纠纷中，

带着面具生活，纷纷迷失了自己。

婚外恋，生命不能承受之重

在认识渥伦斯基之前，安娜虽不是过得幸福快乐，但至少也平静、安宁地陪伴着8岁的儿子。在认识渥伦斯基之后，一切全变了。

一方面安娜背负了巨大的精神枷锁。她毕竟是一个传统女性，并不是一个道德败坏的女人，背弃丈夫，抛弃心爱的儿子，与她身边的环境，与她所受的教育都格格不入，她自己的心理关都过不了。

当安娜跟随沃伦斯基生活以后，尤其是在她生孩子难产感觉自己快要死去的时候，她最先想到的是对不起丈夫，请求他的宽恕。从这个情节可以看出，安娜的内心还是有道德观念的。

另一方面女性天生的母性成为安娜的死穴。一旦把情人和孩子放在同一天平上对抗，一个女人只有被撕裂的份了。

纵观安娜的生活之谜，父母早逝，寄养姑母家，在姑母包办下嫁给了比她大二十岁的卡列宁。婚后她把全部感情寄托在儿子身上。渥伦斯基唤醒了她晚熟的爱情，而后她把生活目标从儿子转向情人。

从小安全感的缺失，个人价值感的虚无，她在追求幸福的路上注定会走得很累。在渥伦斯基对她的热情稍有所减退后，安娜变得嫉妒、猜测、盲目、极端、神经质。

最后，安娜因对儿子的思念、对家庭的愧疚、对情人的失望抑郁自杀，留给这世界一段咒骂，“你们都是骗子！”

罗素有一段关于婚姻的论述：要是已经生有儿女，婚姻的安

定在我看来是一件很重要的事。

确实，幸福这事，不去追求内心所爱不行，不去履行契约和责任同样不行。爱并不是简单意义上的我行我素、随心所欲，而是一种理性意义上的积极的生命舒展。

为什么会有人背叛婚姻？本质上还是婚姻本身出现了问题。一个人生病了要治，一台车子坏了要修，婚姻也一样，也许缝缝补补就正常了，别动不动就说换。理性对待，积极寻找改善婚姻关系的办法，或许才是婚姻原本该有的样子。

也许白头偕老不是婚姻的标配，但婚外恋也并非一定可取。《安娜·卡列尼娜》中有一段经典的文字描写了男人得到情人后的心理变化：他望着她，好像望着一朵摘下已久的凋谢的花，他很难看出她的美，当初他就是为了她的美把它摘下来，而因此也把它毁了的。他觉得他那时的爱情要强烈的多，但只要他狠下一条心，还是可以把这种感情从心里压下去。现在呢，他觉得她对他并不那么爱了，但他知道他同她的关系却是再也割不断了。

对于一个女人来说，如果生活只剩下爱情这根最后的稻草，那她迟早会崩溃的。我们也常常看到生活中许多婚外恋女人的各种纠结、痛苦，如果说当初是激动，是生命力，只要不能修成正果，那后期大部分就是对身体的摧残、对生命的消耗。

爱情不是必需品，幸福生活的最终主导者是自己

心理学家说：恋爱就是一个人与父母关系的重演，要么是重温童年的美好，要么是修正童年的错误。

诚然，爱情是人类最美好最重要的情感体验，它帮助我们打开自己的心轮，让我们变得柔软和敏感，体会到种种不可言说的情绪，帮助我们克服自身的恐惧，让我们变得卑微和臣

服。但是爱情情景剧最大的难度在于要找到一个能够和你演对手戏的人，这个人或许在眼前，或许在天边。或许得之我幸，但不得也要不了我的命。

生活的小裤衩，贴身不贴身，只有你自己说了算。一位离婚的朋友曾说：要是有一个不太合适的男人，拉低了我原本生活的质量，让我成天的生活在痛苦之中，这样的男人，我宁肯不要。

对于现在许多独立的女性，爱情不再是必需品。可以自己买房买车，上得厅堂下得厨房，能文能武能绣花抡大锤，即便没有心爱的“别人”，自己的生活都将好好继续。于她们，不婚不需要太多的勇气，离婚也只是一种选择，期待爱情，但不强求。

一切随缘就好。

幸福其实是一种内心的稳定。我们没有办法决定外界的所有事情，但是我们可以决定自己内心的状态。幸福其实是灵魂的成就。

正如加缪在《局外人》里说的那样：不被爱只是不走运，而不会爱是种不幸。

爱自己，和谁结婚都一样。

安娜卡列尼娜读后感篇五

安娜是一个追求个性解放的贵族妇女形象，一个被虚伪道德所束缚和扼杀的悲剧人物。

她的悲剧是她的性格和社会环境发生冲突的必然结果，造成安娜爱情悲剧的内在因素是她独特的个性。她的感情真挚强烈，有深刻丰富的内心世界。和渥伦斯基的相遇，唤醒了她

长期处于沉睡状态的爱的激情。在这条艰难的道路上，安娜每走一步，都要付出惨痛的代价，她用她的高傲和勇敢的抵抗上流社会的诋毁和侮辱。她的独特的个性是把爱当作生命，她的生是为了爱，死也是为了爱，她想以死唤回爱的`生，这是她的性格决定的。

造成安娜爱情悲剧的外在因素，是虚伪的上流社会和冷酷的官僚世界。在上流社会只要表面上保持“体面，即丈夫和妻子保持虚伪的正常关系，就算合乎体统和常规。她不愿也不想过这种虚伪和欺骗的生活。卡列宁为了折磨她，拒绝离婚。爱情的破碎使安娜失去了生存的精神依据，上流社会通过渥伦斯基的手杀死了她。她看透了那个社会和那个社会的人，对它不在留恋了。

托尔斯泰揭示了造成安娜悲剧的社会原因，愤怒地谴责了压抑她、摧残她并造成她惨死的社会政治、法律、道德、宗教势力。安娜的悲剧结局，既体现了她性格发展的逻辑，也体现了俄国生活发展的逻辑，体现了托尔斯泰现实主义的力量。她对爱情自由的执着追求，体现了贵族妇女个性解放的要求，有反封建性质。

安娜卡列尼娜读后感篇六

有幸在假期拜读了列夫托尔斯泰的名作，这本书以往被我打开，又关上了好多次。这次最终下定决心来阅读它，但遗憾的是我才疏学浅，所以只能做个肤浅的书评了。

这本书的两条线索，安娜和列文。两个看似毫不相关的人物，实际上却在处处呼应对照。他们都是那个时代里，有着与同类人不一样的思想和行为，因而显得格格不入的人。

我喜欢安娜。喜欢安娜的美，喜欢安娜的智慧，喜欢安娜的勇敢。也喜欢她的疯狂，她的为爱偏执，她的不顾一切。

也许是我还太年轻，已婚妇女的出轨行为并没有让我丧失对她的好感，也不能够引发我与当时上层社会对她的反感的认同。相反，书中描述安娜以及她与伏伦斯基之间的选择，让我振奋，让我激动，让我欣喜！

哦！安娜！离开卡列宁吧！他是个没有感情的机器，你被禁锢得太久了，快要不能呼吸了！快投入伏伦斯基的怀抱里！快沉浸于爱的海洋！你值得这一切.....

我还是个学生，未曾体验过什么刻骨铭心的感情，更别谈婚姻二字了。所以，我对于婚姻的定义也许就更为偏颇了。我总觉得：婚姻，应当有了感情才能建立。我不能够理解为什么两个相爱的人不能在一起，也不能理解为什么两个不相爱的人却能够结合在一起。

安娜与弗伦斯基大吵的那一节，我看得心惊胆战。眼睁睁的看着他们的感情因为争吵而变得越来越冷淡，我捧着书却无能为力！哦，多想钻进书本告诉他们俩，你们是太爱对方才会这样！安娜没有安全感，动不动就要发火，伏伦斯基却认为她越来越无理取闹.....最终，安娜选择了卧轨自杀。他们第一次见面是在列车站台，而结束也是在列车站台。

我也很喜欢列文。喜欢他的害羞，喜欢他的真诚，喜欢他满满的职责感。作为男人，他难免显得有一点不懂情调。但他是那么的专一，那么坚定的爱着吉娣，从一而终。

还记得，以前列文跟奥勃朗斯基讨论过关于一个男人有家室，却在外面玩其它女人的情景。列文说：“我不理解，一个吃饱了饭的人为什么还要到面包店去偷奶油面包呢？”奥勃朗斯基说：“正是因为奶油面包香甜可口，才更加的显得诱人。”两个人的交流也体现了两个人不一样的婚姻观。不管奥勃朗斯基有多么的浪漫，我相信每个女人最终都会选择像列文这样的，虽然不浪漫，但却很有安全感的人。

书的最终，关于列文的信仰我读得囫圇吞枣，心里早就沉浸在安娜自杀的情节中了.....期望以后还有机会再多读几遍安娜，我相信在人的不一样阶段读，读同样的书都会有不一样的感觉。书没变，但人在成长。加油，共勉。