

最新读后感昆虫记 昆虫记读后感(实用8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感昆虫记篇一

这里介绍了几十种昆虫，每一篇都是那么精彩。

作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。这本书让我们知道人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这是作者细心观察的结果，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书显得更加生动、具体，引人入胜。

蝉，是一种神奇的昆虫，它在夏天的夜晚就会悄悄爬出来换上华丽的新装，然后开始它的歌唱生涯。但我怎么也想不到，

蝉居然是一种害虫！“七月时节，当昆虫为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上寻找饮料时，蝉依然很舒服，不觉得痛苦。”为什么？因为它有一个奇特的嘴——一个精巧的“吸管”，藏在它的胸部，能刺穿树皮，吸树的汁液。它坐在树上唱歌，渴了的时候只要钻通的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

屎壳郎在我的印象里是一种很恶心的昆虫，但我发现其实它是一种很有趣的昆虫。为了更了解屎壳郎，我还专门调出了屎壳郎滚屎球的录像。看着视频中跌跌撞撞地滚石球的屎壳郎，我不禁发现屎壳郎的意志力多么强。

孔雀蛾是一种很漂亮的蛾。最大的来自欧洲，全身披着红棕色的绒毛，脖子上有白色的领结，翅膀上洒着灰色和褐色的小点儿。中间的是一条淡淡的锯齿形的线，翅膀周围有灰白色的边，中央有一个大眼睛，有黑得发亮的瞳孔和许多色彩镶成的眼帘，包括黑色、白色、栗色和紫色的弧形线条。这种蛾是由一种长得极为漂亮的毛虫变来的，它们的身体以黄色为底色，上面嵌着蓝色的珠子。它们靠吃杏叶为生。这种蛾子不懂得吃，寿命只有两三天时间。我真为它惋惜。

《昆虫记》是法布尔用毕生的心血和研究成果写成的世界名著，这里聚集了法布尔智慧的结晶。真想不到，昆虫的世界是如此丰富。昆虫，如此微小的生命也能这样精彩。我们应该保护昆虫，爱护大自然，多读名著，收获意想不到的惊喜。

读后感昆虫记篇二

我看了《昆虫记》以后，我明白了，原来昆虫界也有如此多的奥秘。

在这里我明白了螳螂是一种南方昆虫，他的大腿非常长，前半段内测有两行尖利的齿刺，一行有2颗齿刺，长的较黑，短的较绿。

螳螂在休息时，捕捉器折起，举于胸前，一种在祈祷的架势。但是，猎物一出现，捕捉器那三段长钩突然展开，捉到猎物便立刻收回。吃完食物后，它又开始“祈祷”。

螳螂食用时，先从昆虫颈部下口。当一只爪子拦腰抓住猎物时，另一只则按住猎物的头，使脖颈上方裂开，螳螂便把尖嘴从这失去护甲的地方插入，锲而不舍地啃吃起来，猎物颈部裂了大口，猎物就成了一个没有的尸体了，螳螂因而可以自由选择，想吃哪就吃哪了。

此外，我还认识了吃枯露菌的甲虫，还有漂亮聪明的克鲁蜀蜘蛛和孔雀蛾。

我在《昆虫记》中收获真多。

读后感昆虫记篇三

自从我读完《昆虫记》这本书之后，我学到了许多新的知识。

如萤火虫这篇故事我知道了原来小小的萤火虫是食肉动物，而且吃起动物来手段是罕见的恶毒，只用几秒钟一个蜗牛的生命就没了。还有金步甲的婚俗这篇故事我知道了动物门的婚俗和我们人类是完全不一样的，雌性与雄**配后过不了几天，雌性就会吃掉雄性，而雄性却不会做任何反抗动作。

从这两篇故事中我也懂得了许多道理：做事情要细心观察；

2、动物的奇特和我们人类是不一样的，我们要多关心、了解他们。

看来这世间万物，无所不有，我们应该多读些科学类的书籍，多增长一些知识，让我们的生活更加丰富多彩。

读后感昆虫记篇四

他，怀着对生命的. 尊重和敬畏之情，五十余年深入到昆虫世界中，用毕生的精力对昆虫进行超多的观察和实验，真实、细微、详实地记录了昆虫的本能特性，用第一手资料将纷繁复杂的昆虫世界真实而形象地展此刻世人面前。他，就是法布尔，一位把自己的一生都扑在昆虫研究上的“疯子”。有人称他为“昆虫世界的维吉尔”有人说他是“昆虫的荷马”，但我觉得他是我们人生的老师，人生的楷模，他的种种伟大的科学精神值得我们去学习，去传承，去发扬。

我们要学习他的献身科学一丝不苟。法布尔为了探求毛虫使人痒痛的毒素存在的位置，推翻大多数人所认为的在表皮上的这种说法，不惜把自己作为实验品。他从外面捉回来了几只毛虫，从他们的血液中取下了几滴血，滴在了一张吸墨纸上，然后再用一根不透水的绷带将这一小片纸固定在了他的手臂上。

深夜，一阵剧烈的疼痛使他从睡梦中惊醒，他既高兴又兴奋，因为他证明了自己的推论是正确的，他又继续推测，血液中的毒素是哪里来的呢会不会是在尿素中的呢为此，他又进行了一次实验，他从毛虫中的粪便中将尿素提炼、浓缩成几小滴，又像原先一样滴在吸墨纸上，再用绷带固定在手臂上2个小时，晚上奇痒难熬，但他很高兴，因为他最后用实验证明了自己的猜测是正确的。

但是，他为此也付出了惨痛的代价，他的手臂上出现了溃疡，又痒又疼整晚不能安睡，之后，为了晚上能安睡一会儿，不得不在伤口处敷上了凡士林。第三天，肿痛得更加厉害，并延伸到了大块肌肉里面，用手指轻轻敲一下，就颤动，不久，又有超多的液体像小水滴一样渗出，瘙痒在不断增加。五天之内，伤口处的皮已经完全掉了，露出了里面鲜红的肌肉，以至于早晚两次为他换药的人都恶心得要吐。这一大片的伤口直到四五个月后才完全恢复了正常。

我们要学习他对待科学严谨认真。在《昆虫记》中，他利用许多实验证明了他一个又一个的猜想和推论，但与此同时，也出现了许许多多很难甚至不能解决的疑难问题，应对这些问题，他没有随便将自己的猜想、推论变为这些问题的答案，写入书中，而是坦诚的告诉读者这些问题他也没弄清楚，依然要去探讨答案，应对科学，他总是个勤奋学习、刻苦钻研的学习者。

读后感昆虫记篇五

前些天，看了法布尔的《昆虫记》，我觉得我们身边的昆虫也有许多优点，许多优点是我们人类应该去学习的。

比如，就拿最不起眼的蜘蛛来说，我们通常所知道的蜘蛛，都是选择一个合适的位置结一个大网，等待食物“自投罗网”。所以，这些蜘蛛总是把网结在小昆虫经常飞过的地方，它们也要学会观察。有时，就算许多天没有捕捉到食物，蜘蛛仍然一动不动，它们知道，在这个过程中，需要的是忍耐和等待。

忍耐和等待，就是要严格约束和管理自己，这是我们每一个小朋友都应该好好学习的品质。

妖面蛛也是一种蜘蛛，它个子矮小，可捕食生存的本领一点都不亚于其它大型动物。它结的网很小，所以妖面蛛自己知道“守株待兔”的可能性也小，于是它把自己的网用四肢举起，等待猎物从旁边经过时，就用力罩下去，这样就增加了捕食的可能性，有时甚至还要追上一段距离。一天下来，如果还是没有捕到食物，妖面蛛就吃掉自己的网，这样可以减少浪费，增加能量。到第二天又重新织一个小网，重新捕食猎物。

减少浪费，节约能量，连小昆虫都知道，我们人类现在浪费的东西实在太多，真应该好好学习这些小昆虫。

读后感昆虫记篇六

人们通常认为大教堂——雄蝉胸部左右盖片下合起来的两个大空腔、镜子——大空腔后的一层红色薄膜、音盖——紧靠大腿的后面两块宽的半圆形大盖片是蝉的发音器官，但当法布尔破坏了这三个器官，也只不过改变了歌声的音质和音量。在音室上开个缺口，便可发现一块干薄膜，呈白色，形状为椭圆形，往外凸，有三四根褐色的脉络分布在上面，使得它有较大的弹性这就是发音器官钹。这个音钹固定在框架上。当音钹被拉得凹下去一点，又在脉络的弹性作用下迅速回到凸起状态。原来一声声的蝉鸣就是从这来回的振荡中发出来的。法布尔甚至可以让死去的蝉唱歌。用镊子夹住一块肌肉柱，小心地拉动，每拉一下音钹就会发出声音。甚至可以让一只活蝉变成哑巴，到这我们也可以猜测，方法便是破坏音钹。当天气炎热时，我们不难发现，蝉会将它的歌声分成一段一段的，每一段持续几秒钟，中间有一个很短的间隔。每一段歌声都是突然开始的，然后迅速达到响亮的顶点。持续几秒钟后，逐渐降低。在闷热的傍晚时分，蝉便会缩短休止符的时间，甚至会取消。歌声不断，但还是强弱交替进行。蝉的歌声从藏尚七八点钟开始，要到晚上八点才会停止。但如果是阴天或者下雨，蝉就不会歌唱了。

了解了蝉的发音器官后，蝉唱歌的目的又是什么？人们普遍认为，这是雄蝉在召唤伴侣，是情人们的大合唱。但法布尔却对这个似乎合情合理的看法表示怀疑：雌雄蝉混杂地栖息在树皮上，近在咫尺，若歌声是爱情的呼唤，实在没有必要。暴风雨即将来临的时候，雨蛙、绿蛙在灌木丛中发了疯似的呼喊着，它们也是在召唤爱情吗？是在向伴侣表白吗？大多数的昆虫在两性之间的靠近会让彼此安静下来。因此，蝉的音钹、蟋蟀的扬琴、雨蛙的风笛都能看成它们表达生存乐趣的一种方式，每一种动物都有它们特殊的表达生存快乐的方式。

鸟有着敏锐的听觉，当有过往行人的交谈、树叶的摆动，它

们便会马上停止歌唱，甚至飞走。但在夏天，小伙伴们捕捉蝉简直是轻而易举，甚至不需要悄悄地走近蝉，用手轻轻一抠便可以活捉一只蝉。蝉是真的听力迟钝吗？法布尔为此做过许多实验，这个实验过程令人难忘。法布尔和炮手们在梧桐树下安置了炮，装上火药，在仔细地观察了蝉的数量，歌声的旋律和音量后，炮爆炸了。但蝉的数量依旧没有少，歌声旋律依旧没有变，声音还是如此向量。炮声对蝉的歌唱没有丝毫影响。这令我大吃一惊，仿佛看见了蝉忘我歌唱陶醉的表情。虽然不能推断说蝉是听不见声音，至少我们可以得出：蝉的听觉非常迟钝。就像俗语所说的那样，叫喊得像个聋的。

读后感昆虫记篇七

今天，我读了一篇——样子相似的蛙和蟾蜍：

蛙和蟾蜍是两栖动物中最庞大的家族，大约占两栖动物总数的'90%。它们很容易识别，身体短小，后腿有力，没有尾巴。蛙是一个天才的跳跃者，而蟾除一般靠爬行前进，并且大都生活在陆上。

蛙和蟾蜍的区别蟾蜍的皮肤有疣状突起、看起来疙疙瘩瘩的。蛙的皮肤比蟾蜍的光滑，腿更长。大多数蛙生活在水中或是靠近水的地方，可以用长看续的脚在水中游泳蟾蜍则生活在陆地上。但一只蟾蜍在3个月里可以吃掉1万多只害虫，也不比蛙差。

人们还发明了蛙人服、蛙人蛙鞋……也是靠蛙的脚来发明的！

蛙不但帮助农民除害虫而且帮助了发明家发明蛙人服……蛙也是我们的朋友。（李美瑶）

读后感昆虫记篇八

读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

丰富的故事情节使我浮想联翩。法国诗人罗思丹这样评价：“这个大科学家像哲学家一样得想，美术家一般的看，文学家一般的写。《昆虫记》可谓是一部昆虫的史诗！”书中说到：“不管一道光线能穿透多远，光圈的周围总是挡着黑色的栅栏，被深不可测的未知领域所包围，能够扩大一片视野也值得人类庆幸。让我们这些被求知欲望折腾的探索者，在烛光的引导下，一点一点地观察，发现，也许，有一天，这零散的碎片会被拼成一幅美丽的图画。”“四年在地下苦工，一个月在阳光下欢乐，这就是蝉的寿命……为了庆祝这个得之不易而又这么短暂的幸福，哥唱得再响亮也永远不足以表示它的欢娱啊。”鲁迅先生数：“法布尔可谓将昆虫故事，将昆虫生活之楷模。”唉！如果没有这样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树将少掉一颗智慧之果。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护

环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

“科学精神”及其博大精深的内涵。