

2023年美文读后感(通用8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

美文读后感篇一

再收到他信息

心里只剩下一种难以言说的空寂

只有自己知道

那些汹涌过的波涛从未停止

它们压抑在心底逆流成河

我不知道我一直惦念着的是我的构想

还是他原本的真实

在分别的时间里他是否改变了

或许我一直在望着他的背影

而当这个背影转过身来

却又这样陌生…

每当遇到他想到他

我就变的不像我自己

这样无法自主的情绪不是我所需要的

它阻碍了我的镇定和冷静

所以我需要一个决定…

关于呐人我只能等待

我的爱人

我

手背轻轻搭在眼睛上

遮住了视线和阳光

心里某个地方狠狠的疼起来

仿若无法呼吸

曾经那么用力爱过的人…

回忆如春草、复苏在彼岸

从细微末节处传来的是什么

让人心颤…

过往如锋利的玻璃

尖锐的折射着记忆里的曾经

物是人非…

那么用力伤了她心的人

为什么还留在心里不去

惶然惊醒眼角有泪

原来_____

历经沧桑的不只是感情

还有心…

忽而开始不知所措_____

当一切都回不去了

我还在原地

写着你不曾看见的曾经

呵_____

那些欲言又止的爱情…

被撕扯的好疼！

爱过痛过哭过才知道

不是我的我就不该要

她在你的情话中妖娆

而我只能在回忆里奔跑

以前的我不可一世

以前的我毫无畏惧

以前的我死在不成熟梦幻般的爱恋里
现在不敢爱、因为曾深爱
现在很淡然，因为要看开
现在的我不吵不闹、不悲不喜也不计较
看着镜中的脸庞陌生了嘴角
这是我吗这不是我我不是这样
最后我坦然接受
接受这样的动荡不安
原来那些感动，只是情绪的波动
我终被遗忘在遗忘的角落
我无心、回忆蚀心
辗转反侧决定封心
我失心、情愫葬心
失魂落魄终究着了魔
我弃心、往事绕心
千言无语诉不尽沉迷
我封心、爱恋死心
曾几何时

我也任性的像个孩子

曾几何时

我不再允许自己任性

美文读后感篇二

读后感：只有爱，才能消灭世界上一切的不幸。“在此基础上，作者又联想到社会人世的博爱，并简述了一个令人震撼的”爱的故事“，使作品主题升华。结尾也意味深长。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界！

美文读后感篇三

阅读和写作，不是为了给出答案，它们其实没有这样的力量，只是我们，可以在寻找中获得力量。如同认真走路的时候，会忘记真正的目标在哪里，持续而投入的行走本身，就带来了抵达。

劳作也好，旅行也好，体会也好；由此形成的文学艺术，历史地理，数学物理，哲学宗教也好；活着这过程本身，都应该不断让我们的生存和生活变得更简单和自然，而不是远离简单和自然。

自然的时机，总是刚刚好。所以，我们总是轻轻哼唱：我就是喜欢你现在的样子。你大概不会喜欢前的我，如同我可能也不会爱10年前的你。只是这玄机，有点难读懂，有点难甘心。

自然的搭配，总是刚刚好。所以，随手放的衣服，刻意摆的

杯子，都会在合适的地方。磨合和适应，要有先天的相似作基础，应该是一点点痛楚伴随着更多喜悦的新生和成长，不是硬生生地割裂和植入。生长的喜悦和力量有多强大，排异的痛苦和力量就有多强大。

美文读后感篇四

读后感：书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

美文读后感篇五

灰姑娘是一个真直善良，为了自己的理想努力奋斗的穷人家的女孩，故事是这样的：

灰姑娘跟着父亲和继母以及两个的姐姐一起生活。一天，国王举办一个三天的宴会，邀请所有的年轻美丽的姑娘参加。他们是为了给王子选择一个最好的未婚妻。没有礼服的灰姑娘也想去，但是继母为了自己的亲生女儿能当上王后儿不让她去。在白鸟的帮助下，灰姑娘有了漂亮，华丽的礼服。尽管她的继母和两个姐姐百般刁难但最后被王子看中，选为王后。她的继母和姐姐也得到了应有的报应。

读了这个童话故事，我深深地感悟到：我们人生的路就像灰姑娘的经历一样，有时不被人理解，受人欺负，灰头土脸地活着。但只要活着就不要灰心，不要丧气，要有信心，要记得歌德的话：“只要你能自信，别人也就会信你”。

如果我们记得这些并努力去做了，我们一定会从丑小鸭变成

白天鹅，从灰姑娘变成美丽的王后的。

这就是我看了《灰姑娘》的感受。

美文读后感篇六

《海底两万里》是法国著名作家儒勒·凡尔纳的代表作之一，是“凡尔纳三部曲”的第二部。本书描述了阿龙纳斯在一次意外中遇到神秘人物印度的达卡王子，然后跟着他的游艇经过海底，看到海底里面的各种新奇事物及美景。同时也遇到海底搁浅、土人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。

假期里，抽时间拜读了科幻小说之父——凡尔纳先生所著的《海底两万里》这本名著，感慨万千。

凡尔纳先生一生写了六七十部科幻小说，成了世界上拥有读者最多的科幻小说家。而《海底两万里》写于一八七零年，是凡尔纳著名的科幻三部曲中的第二部。其中第一部是《格兰特船长的儿女》、第三部是《神秘岛》。

在拿到这本书的时候，心里还在想：这无非是一本科幻小说，随便翻翻吧。可是在翻的时候，却深深地被它的内容所吸引。

这部小说叙述了法国生物学者阿龙纳斯在海洋深处旅行的故事。这事发生在一八六六年，当时海上发现了一只被断定为独角鲸的大怪物，他接受邀请参加追捕，在追捕过程中不幸落水，泅到怪物的脊背上。其实这怪物并非什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水船。潜水船是船长尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，进入大西洋，看到许多罕见的海生动植物和水中的奇异景象，又经历了搁浅、土人围攻、同鲨

鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。最后，当潜水船到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所知道的海底秘密公布于世。

这部作品集中体现了凡尔纳科幻小说的所有特点。曲折紧张、扑朔迷离的故事情节，瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。作者独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将读者推入险象环生的险恶环境，时而又带进充满诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微的细节刻画交替出现，读来引人入胜。

最令我佩服的是凡尔纳先生的想象力。一八七零年小说出版的时候，人们还没有发明可以在水下遨游的潜水艇，甚至连电灯都还没有出现。可是他成功的塑造出了鹦鹉螺号潜水艇。在小说发表25年后，人们才制造出了真实的潜水艇，这与小说描写的大同小异，这是怎样的预见力？所以说凡尔纳作品中的幻想都以科学为依据。他的许多作品中所描绘的科学幻想在今天都得以实现。

书中都包含了大量的科学、文化、地理和地质学的知识。在引人入胜的故事中，还告诫了人们在看到科学技术造福人类的同时，重视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为；提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。这些至今仍然热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思考，才是此书让读者感受丰富多彩的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收获。

并不是每一本科幻小说都像《海底两万里》一样富有强烈的可读性，它作为一本不是凭空捏造而是远见加博学累积成的小说，不但为对海底知识了解不详尽的读者解读了他们的旅程，更让后人看到了古人的智慧与文明。整部小说动用大量篇幅，不厌其烦地介绍诸如海流、鱼类、贝类、珊瑚、海底植物、海藻、海洋生物循环系统、珍珠生产等科学知识，成

为名副其实的科学启蒙小说。

翻开《傅雷家书》，一封封深情的家信映入眼帘，父母的谆谆教导、孩子的感恩之情，不觉已流入心间。

《傅雷家书》，创作于1953~1966经历了文革初期，文革前，傅聪去波兰留学。此后与父亲傅雷常常书信来往。文革时傅雷家遭到抄家，傅聪的书信只剩下残余的几通，所以文章中大部分为傅雷对傅聪写的书信，故名“傅雷家书”

《傅雷家书》不仅仅是书信，还是傅雷和傅聪交流艺术的平台，处处可见深厚的艺术功底。在一篇篇清新的文笔中，我们还可以感受到父子之间的浓浓亲情，即使相隔万里，依然不减。

家书中最常见到的，还是关于音乐的内容。父子俩时常在家书中畅谈自己对音乐的见解，对音乐作品的感悟，对艺术家的评论。傅聪曾获得第五届肖邦钢琴比赛第三名，是有名的钢琴家，受过国内外知名音乐家的赞誉。这些功劳与他严厉的父亲是密不可分的。

去。但这次，傅雷不仅没有责备傅聪，反而叫他弹自己创作的曲子，父子俩一起研究，并将刚才的曲子命名为《春天》。

傅聪长大后远出家门出国留学、演出，傅雷的家书也一直陪伴着他。傅聪在外艰苦奋斗时，家书便是他唯一的慰藉。1966年9月3日凌晨，傅雷夫妇戴着沉重的精神镣铐，离开了这个世界。两个多月后，当傅聪从一位法国朋友那里得知噩耗后，顿时天旋地转，热泪纵横。

的邀请，从不做有损于祖国尊严的言行。这种热爱祖国的精神，与傅雷在万里之外给他殷切的爱国主义教育是分不开的。

美文读后感篇七

生命，当看到这个词大多数人都是想到了我们人类，但是世界上不仅仅就我们人类是存在生命的，地球上每一个事物都有它自己的生命。

对于野生动物，近年来人们一直在提倡要保护，但是那些不法分子仍然在进行着那份高收益的“工作”。人们一定会唾弃那些不法分子，但我们换个角度来看，若是没有人购买，那他们又怎么会销售呢？这让我想起了一句标语“没有买卖就没有杀戮”，事实也正是如此，但显然人们的行动显然是不够的。

除了人们直接的捕杀造成野生动物的死亡外，还有近年来环境的污染和大气的破坏。

最近的天气预报中都是在报道某些城市的气温达到了近几十年来最高，显而易见这都是由于大气层的破坏。前几日看到一则新闻，说的是由于气温太高北极熊都因为没有食物而饿死了，变成了“熊毯”。追根到底这都是因为人们没有尽到保护环境的责任，都只是把“保护环境，人人有责”放在了嘴上说说而已，并没有付诸实际行动。

另外，由于全球变暖在我国部分地区达到了近几十年来温度最高，因此有些人正是因为这个原因换上了某些疾病，甚至瘫痪在床，大部分人会觉得这是天气太热的原因，但它的本质却是人们没有好好保护环境。若是人们一早就认识到事态的严重性，并及时做出最有效地对应措施，那么就不会发生那么多的“惨剧”了，至少不会有这么严重。由此可见，地球上的每一个生命都是一个整体，伤害了其中的任何一种最后都会以另外一种形式施加在“加害者”的身上。

所以，从现在开始我们必须尽到我们每一个人的职责，好好保护生命，热爱自然，从我们身边的小事做起。都说做事

要从娃娃抓起，我们要加强对娃娃的教育，让他们从小就懂得要与小动物们一起快乐成长。

倾听每一个小生命的声音，从我们做起。

美文读后感篇八

在很多人的生活中，都没有真正见到过狼。而狼这一凶猛的食肉动物给人留下的似乎只有残忍这一印象。但一匹真正的狼不止是凶、残，还有它的另一面，还有它经历过的、想到的所有和人十分类似的一面。《狼王梦》这篇小说在沈石溪的笔下描绘出了一匹母狼可歌可泣的生活。

这匹狼名叫紫岚，它有三个公狼和一个母狼崽。它在以前就策划好了要夺取狼的王位，所以，紫岚不惜一切代价地要把这三个公狼的一个培育成夺取王位的“超狼”。每次，它总是绞尽脑汁，费尽周折，还失去了一次美好的爱情。但命运总与它擦肩而过，头狼黑仔因小时太过于对世界的好奇死于鹰嘴。二狼蓝魂倒是英武，但不慎落入猎人贪婪的手中。最小的狼在与狼王搏斗时因自卑的心理占了上风，惨死于众狼之口，紫岚的狼王梦就这样破灭了。这时，紫岚又不顾一切地用生命保护了最小的母狼媚媚的五只狼崽，但愿这其中的一只能当上未来的狼王。

看完这个故事，我不禁觉得紫岚也太可怜了，它几乎把这一生所有的精力都用在培育“超狼”上，这出于想登上宝座的想法太急切，也出于母亲对儿女们的爱。哪个母亲不想让孩子们变得有出息一些？所以，我还是真诚地祝愿紫岚能够圆了它的狼王梦，媚媚的五只狼崽中有一只能成为未来的狼王。

文档为doc格式