

# 最新基地读后感(精选8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 基地读后感篇一

基地则是说写的银河系历史，是科幻小说。里边有个很牛的理论，叫心理史学，一个很牛的数学家，他发明了这个东西，通过这个，他可以预测银河系的未来。并知道了盛极一时的银河帝国将会衰亡，并将由此度过长达三万年的黑暗时间，为了将这个时间缩短到1000年，他组织了一群科学家，在银河系的边缘地方——端点星成立了一个叫基地的组织，为了对抗的银河衰亡而战斗着。

基地是这个系列的第一部，整本书由5个中短篇组成。看完这本书花了我两个下午，也因为时间比较仓促，可能还有很多地方没了解到。第一次只看到前2个故事，到今天花了一下午，到最后差点看不完，就看快了些。现在内容有内容都几乎不记得了。

书里有3个牛人，第一个就是数学家谢顿，创立了心理史学，可以预测未来。成立了基地。第二个就是端点星也就是基地的第一任市长，哈定。利用宗教控制了对基地虎视眈眈的四国，而且用宗教传播科学。控制了周围的国家。第三个人是候洛，出身于基地外的星系，最终却当上了基地的市长，并用商业战败了最后的敌人，本部书就结束了。

书是写与196几年的，所谓的科幻是那个时候的科技，其实还是差了很多，至少还没有计算机，不过这并不能掩盖这本书

的精彩，可预测未来的心理史学，虽说在现世不可能成立，但仍十分出彩，利用宗教传播科学，控制国家，这段是本部书看的最爽的部分，哈定这个人在书中是个了不起的英雄人物。之后的候洛在宗教无法控制的情况下，解决了第三次“谢顿危机”。商业打败了武力。

记录一句话：最后使用武力的都是无能者。

看完书有什么感想呢？

1、作者想象力强大，尽管还是早期的科幻小说，却依然有它的魅力。这个很值得自己学习，只有让自己思维活跃，才能思考敏捷，更好的理解事物。

2、心理史学，老实说，我很喜欢这个理论。不过很含糊，而且貌似是不可能存在的，但相对来讲，它的地不亚于机器人三大定律。可惜这本书讲得太少，谢顿也只露面几次。

3、唉，控制思想，有如此简单么，也许，要认清很多事物，一定要充分。

4、看下能找到下几部不，这部也只是草草看了下，感触不是很深。以后再研究。

5、就是这样了。

## 基地读后感篇二

整部小说感觉像是总分总，第一部和最后一部的风格很像，谢顿和崔维兹都是为了自身的目标，四处游历，许是细节的角度从个人的旅行入手。而中间的几部分都是落笔于基地大环境发展，社会变迁。

觉得最精彩的部分还是中间的第一基地、第二基地面对各种

危机的奋斗，场面恢弘，解决之道又极富寓意。而第二基地和骡斗，掩饰自身存在这两部更是斗智斗勇，让我大呼科幻还可以写成武侠小说，别样的观感。

关于心理史学：

如果真的能预测未来，那么谢顿说是1w年的混乱状态，但是改进以后就是1000年，那他之前的预测就不准了，有种悖论的味道在里面。当然，可以这么理解，因为1w年是没有将心理史学这小部分人的因素考虑进去。

另一个感受，任何保佑都无谓的，唯有自己自求多福。

比

## 基地读后感篇三

终于，用了将近半年的时间，利用上下班、等车、等时间在喜马拉雅将阿西莫夫的基地系列科幻小说听完了，震撼于作者巧妙的构思、宏大的叙事，以及超前的科学思想和意识。下面，我就来介绍一下我眼中的基地系列小说。

当初一开始能够将《基地》听下去，最主要的原因就是一开篇介绍的“心理史学”。这是一个什么鬼呢？这是一套统计学理论，就像是统计物理，只不过它的应用对象不再是大量的微观粒子，而是大量的人。换句话说，心理史学可以抓住大量人类进行互动的宏观规律。这听起来好像非常不靠谱，但是书中却假设，他的发现者哈里·谢顿不仅为心理史学建立了精确的数学方程，而且还利用理论构造了一个庞大的谢顿计划，即在银河系的边缘——端点星建立了一个基地以抵抗银河帝国不可避免的灭亡命运，并以此为原点，蓬勃发展出一个全新的帝国。于是，所有的历史演进全部按照谢顿计划运行下去。

作为系统科学的从业者，我当然知道心理史学是什么玩意儿。这不就是我们现在的人类行为动力学吗？现在，随着大数据的累积，人们已然可以做到为人类群体行为写出精确的方程了。例如barabasi的辐射模型可以精确预测两地的通勤人流量。但是，要知道阿西莫夫是从1940年开始写《基地》小说的，我不得不佩服他超前的洞察力。

就在我感到略有厌烦和困惑的时候，小说突然来了一个变奏，出现了骡这个怪物。骡是个什么东东？他是天地造化生出来的一个变种——基因突变体。这个家伙有一种超强的能力——能够读取、改写他人的心灵，从而用心灵的力量来操控整个世界。骡的出现第一次让谢顿的预言失败了（但我觉得，失败了我反而感觉更高兴呢）。

更有意思的是，骡将基地攻陷了，谢顿计划这就完全泡汤了。但是，一小批人开始另一套拯救计划，这就是第二基地。据说，在当年谢顿建立基地的时候，不是建立了一个，而是建立了两个，一个精于物理科学，另一个却精于心理科学。事实上，端点星第一基地上的人们根本就不懂心理史学，他们只是谢顿计划的执行者，而真正的心理史学在第二基地，这帮人是心灵力学的高手。

到此为止，我终于明白了为什么阿西莫夫将这套理论命名为心理史学，而不是什么人类行为统计学，或社会力学之类的。原来，这个心理二字埋伏着第二基地的伏笔。这不禁让我联想到了现在的量子认知科学的研究，我咋感觉未来的量子认知就是心理史学呢。

于是，第二基地的隐君子们和骡之间展开了一场颇为激烈，而且尔虞我诈的心理战争。谁说西方人不擅长勾心斗角的？读一读第二基地与骡这段，你就会发现阿西莫夫如果从政必然也是玩弄权术的高手。

然而，最最让我大跌眼镜的还不是这些，而是，谢顿计划其

实压根就不是什么预测，而是一套控制手段。第二基地的心理大师们可以像骡一样操控人们的心灵，从而通过在关键时刻影响关键人物而保证了第一基地的发展可以按照谢顿计划完满地进行下去。

原来如此，谢顿计划压根就不是什么计划，而是一套控制手段，心理史学也不是什么单纯的动力学，而是一种控制理论。这类似于自我实现的预言。怪不得，当第一基地的有识之士们了解到此事以后都要拼了命地和第二基地人死磕呢。

我的第二个疑问是，为什么谢顿那么厉害，能凭空创造心理史学和谢顿计划。阿西莫夫好像了解我内心一样，于是他在基地三部曲之后，又写了一个基地前传，专门为我们讲述科学家谢顿的故事。

原来年轻的谢顿也很挫，是一个乡巴佬数学家，在一次偶然的机会中玩数学游戏搞出了一套谢顿方程，但他自己却并不相信这些。然而，比较悲催的是，当时的政治人物们却很感兴趣，因为他们想借心理史学来玩后来谢顿自己玩的这套自我实现的预言。

就在谢顿百般困惑，躲避事实的过程的时候，一位特别特别牛b的朋友出现了，这就是浮名。这家伙不仅在各个地方都有一批跟随他的死党，而且还能起到心灵导师的作用，促使谢顿在经历了一系列波折之后终于全身心投入到了心理史学的研究过程中。

最后，他的朋友浮名帮助他完成了不可能的任务。因为，这个家伙居然是一个老妖精，是一个机器人，居然已经活了大概2万多岁了。而且他记忆超强，他的头脑中包含了大数据。于是，在老妖精的帮助下，谢顿终于突破了障碍，建立了心理史学，并成功构思出基地的解决方案。在这里，小说提到了那个著名的机器人三大定律，而且居然还补充了一个第零定律。所以，说了半天，人还是太挫了，真正牛的人是机器

人！

到了90年代以后，在读者的百般呼唤下，阿西莫夫再一次续写了基地系列，于是就有了盖亚与地球的故事。我觉得这部分的描写更牛。

首先，时间回到了谢顿计划执行了500多年的时候。基地这个时候已经非常牛了。同时，隐藏的第二基地也将自己隐藏的很深，几乎没人知道他们的存在。然而，就是在这个当口，一个端点星的奇人崔维兹却偏偏不信邪，他始终坚信第二基地的人仍然控制着第一基地的人。于是，在市长的安排下，他和一个老历史学家佩罗拉特踏上了银河之旅，去找寻银河人类的共同祖先之地——地球。

在这段旅程中，他们奇妙地踏上了一颗异常神秘的星球盖亚。盖亚是个什么东西呢？原来她是一个星球，也是一个联合在一起的超级生命体。盖亚上的河流、山川、树木、人类，全部都是联通在一起的，他们共享着同样的超级意识。

这让我联想到了阿米巴虫，这些小东西在平时是单细胞的，但是在食物匮乏的时候，他们就会聚集形成一个全新的生物个体——鼻涕虫。这就是生命系统，也是复杂系统最让人感觉振奋的想法——跨越层次的存在。

小说中展开了大量的对盖亚这种超级生物体的利弊的讨论。最搞笑的一段描述是，当盖亚的一分子——年轻女子包绮思与老佩罗拉特的时候，全盖亚人都能感受到那股喜悦——完全一点点的隐私都没有。

目前，很多人开始构想未来的地球将会变成一个全球脑，但没想到的是这种想法阿西莫夫早在几十年前就已经做过详细的讨论了。

更有意思的是，崔维兹他们在寻找地球的过程中，曾经拜访

过各式各样的不同世界。在我看来，这些世界都仿佛在隐喻阿西莫夫看到的人类的各种可能未来发展。其中有一个世界叫做玻利亚，非常有意思。这里面的人全部是雌雄同体，而且他们的头脑中都已经植入了芯片，于是这帮人就可以直接意念操控外物了。这恐怕已经说对了人类未来的演化方向。最后，他们在月球找到了一切的真相。原来影响谢顿建立心理史学的老机器人丹尼尔安排了所有的一切，甚至包括盖亚这个星球的建立。他率领着机器人渗透到人类世界的每一个角落影响了整个人类的发展历程。因为受到机器人三大定律的制约，他们不能伤害人类，而是善意地帮助人类发展。但最后，他们的能力仍然有限，必须要由人来作出那最后的第一推动。于是，人类将会朝向一个全银河系都要演化成一个超级盖亚的方向而努力。

最后我想简单说一说我对《基地》和《三体》这两部史诗级的科幻巨著的比较和看法。记得在我刚刚看完三体的时候，我就兴冲冲地给我们学院的一个法国外教推荐这部科幻小说，他听了听我的介绍，就说你应该看基地。看来，基地对西方人的影响超大。而且，这也说出了这两部小说的相似性。他们都是以大宇宙这个尺度为参考，都在用各种途径探索人类的未来。

相比较来看，三体的故事性成分更强一些，而基地的科学探讨的成分更强一些，但是故事性稍差。也就是说，如果你想看完整的故事，那么首推三体。如果你想看关于科学的不严谨探讨，那么读基地更合适。

云彩冠生态疗养基地

熊猫基地导游词

简爱优秀读后感

《简爱》优秀读后感

基地建设的医学检验论文

实习基地协议书模板

宅基地房屋赠与合同

宅基地侵权起诉状

## 基地读后感篇四

基地则是说写的银河系历史，是科幻小说。里边有个很牛的理论，叫心理史学，一个很牛的数学家，他发明了这个东西，通过这个，他可以预测银河系的未来。并知道了盛极一时的银河帝国将会衰亡，并将由此度过长达三万年的黑暗时间，为了将这个时间缩短到1000年，他组织了一群科学家，在银河系的边缘地方——端点星成立了一个叫基地的组织，为了对抗的银河衰亡而战斗着。

基地是这个系列的第一部，整本书由5个中短篇组成。看完这本书花了我两个下午，也因为时间比较仓促，可能还有很多地方没了解到。第一次只看到前2个故事，到今天花了一下午，到最后差点看不完，就看快了些。现在有内容都几乎不记得了。

书里有3个牛人，第一个就是数学家谢顿，创立了心理史学，可以预测未来。成立了基地。第二个就是端点星也就是基地的第一任市长，哈定。利用宗教控制了对基地虎视眈眈的四国，而且用宗教传播科学。控制了周围的国家。第三个人是候洛，出身于基地外的星系，最终却当上了基地的市长，并用商业战败了最后的敌人，本部书就结束了。

书是写与196几年的，所谓的科幻是那个时候的科技，其实还是差了很多，至少还没有计算机，不过这并不能掩盖这本书的精彩，可预测未来的心理史学，虽说在现世不可能成立，



但仍十分出彩，利用宗教传播科学，控制国家，这段是本部书看的最爽的部分，哈定这个人在书中是个了不起的英雄人物。之后的候洛在宗教无法控制的情况下，解决了第三次“谢顿危机”。商业打败了武力。

记录一句话：最后使用武力的都是无能者。

看完书有什么感想呢？

1. 作者想象力强大，尽管还是早期的科幻小说，却依然有它的魅力。这个很值得自己学习，只有让自己思维活跃，才能思考敏捷，更好的理解事物。
2. 心理史学，老实说，我很喜欢这个理论。不过很含糊，而且貌似是不可能存在的，但相对来讲，它的地不亚于机器人三大定律。可惜这本书讲得太少，谢顿也只露面几次。
3. 唉，控制思想，有如此简单么，也许，要认清很多事物，一定要充分。
4. 看下能找到下几部不，这部也只是草草看了下，感触不是很深。以后再研究。
5. 就是这样了。

## 基地读后感篇五

在整个《基地》系列里，阿西莫夫大约描述了30个左右的星际文明。这些文明，都各有各的特色，如果我们忽略科技的因素，就会发现这些表面千奇百怪的文明，其现实基础仍然是1940年代的世界各国，只是在星际文明这个大背景下，阿西莫夫从艺术的角度对文明的特质进行了浓缩、提炼和极端化。从这个角度来说，《基地》系列中创造出来形形色色的星际文明，犹如《镜花缘》中的君子国、小人国、女儿国、

犬封国、聂耳国一样，可以当成一本奇异游记来看。

在三十多个星际文明中，我印象最深刻的是两个：盖娅和索拉利文明，它们一个极度统一，一个极度自由，基本上就是人类社会组织形式的两个极端。盖娅文明的进化使得包括有机物、无机物在内的整个星球可以通过意识连结成一个整体，所有的意识都可以实现共享；每个个体既是个体，更是共体，以集体意志为意志；在离开母星体以光年为单位的距离后，个体仍然可以接受整体的意识和意志，从而实现极度的统一。

索拉利文明展现的则是极度的自由：在一个三倍于地球面积的星球上，只生活了几千索拉利人的成熟体，他们的肉体进化出一种命名为“转换叶突”的能量转换器，一个个体所转换的能量足以支持成千上万的机器人用于管理领地事物；他们信奉“他人即是地狱”，就算同类也互不来往，大事以电波形式协商；极度的向往自由让他们甘于居住于地表之下，而且不谋求任何形式的扩张；为了尽最大可能减少和外界的接触，他们甚至进化出雌雄同体，真正实现了绝对的自由。

在《基地》系列最后一本《基地与地球》中，阿西莫夫设计各种场景和反复讨论，似乎是试图说服读者(或者是他自己)，盖娅文明的组织形式虽然和人类对自由的向往完全背道而驰，却是可以接受的。甚至在最后，他还专门设计了一个场景，通过号称拥有“不需要完全信息就可以做出正确选择”天赋的崔维兹选择用盖娅或者索拉利为蓝本建立人类新秩序，结果他选择了极度统一的盖娅模式，其原因就是，在即将到来的宇宙侵略中，我们需要统一意志！

也许，这就是阿西莫夫借《基地》系列、“心理史学”以及崔维兹，来对自己关于人类社会组织形式的思索做出一个结论。如果考虑到1940年代欧美各国最大的现实就是全人类联合起来抵抗希特勒的侵略，极度的集中因而可以理解。那么，如果阿西莫夫能一直生活到今天，他会怎么设计这个科幻寓言的结局，这倒是一个很值得思考的问题！

## 基地读后感篇六

《基地》讲得是银河帝国从繁荣走向衰弱的故事。作者以他天马行空的想象以及深入的研究写下这一本书。书中，作者细致刻画了人物的特点与性格。比如哈定，他不完全相信权威，而是会自己独立思考，提出疑问，从哈定说的：“这无异于一种病态——一种条件反躲，遇到需要向权威挑战时，自己独立思考的能力就完全关闭……”这一段话中就可以见一斑了。

《基地》中对未来的科技以及人物的描写，使我感到惊叹。当时的整个银河系中，居然有将近二千五百万颗住人行星，而且在川陀，竟然住着一位开拓了“心理史学”的伟大的数学家——哈里·谢顿。谢顿可以推算出未来所发生的事，他推出在未来，川陀会毁灭。作者在描写这个故事的时候，用上了百分率，更让人感觉到这个科幻故事的真实性。

作者阿西莫夫的对未来事情的大胆想象与细腻的描写让我感觉到这些未来的事情仿佛就近在眼前。帝国从繁荣走向衰败，以前曾发生过的事情，在未来又“故伎重演”，这是因为在未来人类还是一如从前的贪婪，依赖。作者通过书写的方式，不仅让我们看到了未来的新奇的科技发展，也让我们看到了现代社会及人类的不足之处。

这本书不但故事情节新奇有趣，而且有一个特殊的写作手法也让人感到新奇。那就是作者在书中插入的《银河百科全书》，让这个故事更加完整。

《基地》里的情节，描写及写作手法，让人难以忘怀，仿佛身临其境一般。

## 基地读后感篇七

“川陀的太阳首次出现的时候，看起来只是一个明亮的白点。

”这是科幻小说《银河帝国：基地》中的一个场景，也是壮阔未来景色的一隅。

这是一部震撼而又优美的“太空歌剧”，其作者阿西莫夫作为科幻泰斗的宏大构想在字里行间展现得淋漓尽致。本书讲述了“基地”组织创始人哈里·谢顿的故事。他开创心理史学，并预言了银河帝国的毁灭。为了减轻这场灾难，谢顿在被流发至端点星时成立基地。往后的数十年间，端点星发生的三次危机都被人们的智谋化解——三次危机，三个故事，彼此联系，绘出历史长卷。

初读之，不太习惯它的行文；细读之，才发现原来幻想的世界也能如此完整而多彩。这部歌剧的动人之处在于它逼真的描写——广袤的太空背景、科学家、反叛者、官员……无一不跃然纸上。时而严谨、时而诙谐的文字把我逐渐引入故事的内核。作为七部曲中的第一部，它不仅引人入胜，还奏响了人类未来远征的序曲。它作为一部科幻作品，涉及了心理学、数学、社会学、哲学等多元领域——这大概是源于“机器人三大法则”之创者阿西莫夫的渊博知识。那些合理大胆而又栩栩如生的构想令我神往，意识仿佛置身于太空商船巨大的舷窗前，瞭望浩瀚无垠的星海。

当我了解到这部作品诞生在美苏冷战背景下时，更体会到这部作品的丰富内涵。在四王国侵略时期，基地首任市长哈定利用为数不多的核武器，对峙周旋中未动干戈却能善谋巧略，以少胜多，成功保护了小小的端点星——人物的智慧与时间、背景、战争、想象契合成一只上下飞舞的风筝，凌云在现实之上又与现实牵连。基地借势而生，输出文化，也经历贸易战和资源危机……它多么像一个真正的国家，在一次次磨难中茁壮成长！

一个个危机，之于国家，是由弱到强的必经之路；之于个人，是人生苦修的千锤百炼。再想想我们眼前的繁华盛世，又怎么不是无数狂风暴雨洗礼后的珍贵战果！但挑战从未停止，

看看现在的中美关系摩擦和不久前的中印边界的短兵相接，我们的祖国始终需要遮风挡雨的卫士。作为肩负时代使命和责任的青年，我们也应像书中的一个英雄那样勇敢迎接历史潮流，茁壮成长，奋力搏击下去。

《基地》也许不像许多“硬核科幻”那样不断展现千奇百怪的先进设备，它似乎更像在娓娓而谈一段往事，细致而又曲折，让人常常有“上帝视角”之感。其实，这样的俯瞰也让人意识到人类虽然渺小，但从未停止过与命运的抗争。谢顿的远见，既是作品的线索，也引发了我的一次哲思：每个人的拼搏，都是点亮文明的星星之火。

《基地》，一曲回响星河的交响乐，一部撼人心魄的歌剧，黑暗有界，未来无边，每个人的未来都将是一部《基地》，我们当以奋斗为笔，锐意书写绚丽的篇章！

## 基地读后感篇八

今年看的书中最好的是基地三部曲。以后有时间会补全系列7部和英文原版。有些人说给人太硬，科技描述和剧情都太密集的感觉，不适合科幻小说读得不多的读者。我是觉得习惯之后还是很带感的。

基地系列是阿西莫夫最主要的作品，他的其他一些名作如我与机器人因为也在同一个世界设定里，有时算作基地系列的一部分，让这个系列变得很庞大。第一部发表于1951年，在科幻小说里算是很古老的作品了。因为太早，所以对科技的描述现在看来已经有点偏了，不过不影响阅读感受，因为基地系列的故事核心是人和历史，唯一的科技核心是一种虚构的数学，所以作为科幻小说很难得的放在任何科幻设定里都一样好看。

引子开始在一个叫银河帝国的地方……这种星球大战的感觉是怎么回事……是一个只有人类存在的占据全银河的社会，

文明发源地因为历史太久已不可考。有一位叫谢顿的学者发展出一个统计学/社会学分支叫心理史学，在人口足够大的前提下可以有一定准确率的预测出社会的未来状况。然后他和这门科学的其他学者意识到帝国不可避免的要在几十年内开始进入衰退，并对人类文明带来毁灭性的打击。科技会失传，人们会陷入混乱恐怖的黑暗时代，直到数万年后才会有下一个帝国达到现在的水平。于是他向统治者进言，帝国的衰退是无法挽救的，但是如果按照他的规划建立两个只有数万学者和他们家人组成的“foundation”在帝国完全衰退前编写完一部百科全书，就能保存人类文明，并把过渡的黑暗时期缩短到一个千年。两年后谢顿就老死了，故事也正式开始于50年后的其中一个基地，位于银河边缘的端点星。一千年整后，端点星成为第二帝国的首都。基地三部曲描写的就是这千年中的前五百年。

基地我最喜欢的地方，是有历史感。虚构小说能写出这种感觉的不多。历史在书中的每一个章节里迅速的前进，一章里拯救基地的英雄在下一章就已老去或者作古，而下一代的人物们会传颂他们的事迹，引用他们的名言。唯一称得上主人公贯穿故事始终的技术宅谢顿，只在引子里露了个脸就死了，之后就只是作为历史的一部分出现……这个引子还是作者后来集结成书的时候补写的。这种江山代有才人出的设计让整个系列充满沧桑感，气魄很强大。历史感除了时代的更迭速度，还有反复强调的历史的必然性。每个危机的出现都是谢顿计算过的按历史必然出现的情况(至少在误差不严重的时候)，目的是逼迫基地的人们作出那唯一的可以使基地突破危机的选择或变革，使得基地可以继续精确的沿着设计好的道路前进。

另一点是社会真实感。书中描述了帝国分解后的各种各样的社会，各种组织形式，经济状况，科技水平。虽然没有很刻意的详尽描述，但是提到过的细节都真实可信。封建王国，教会，民主市政府，自称人民朋友的独裁者，商人协会，都在像样的运转着。