

# 2023年季羨林散文读后感(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 季羨林散文读后感篇一

季羨林大师是享誉中外的著名学者，他知识渊博、品德高尚，季先生的人品和才华体现了中华民族传统美德。

“智者乐，仁者寿，长者随心所欲。留得十年寒窗苦，牛棚杂忆密辛多。心有良知璞玉，笔下道德文章。一介布衣，言有物，行有格，贫贱不移，宠辱不惊”。缅怀季老之时，人们不禁会想起这段2006“感动中国”给先生的颁奖词。确实，这几句话，先生足以担当。

回顾季老的一生，我们可以看到这样的片段：他是农民的儿子，小时候家中没有一本书；他幼时离家，从贫困山村远赴济南，投奔叔父；叔父决定供他上学，他的命运出现了第一个转折；他曾因为讨厌读书而离开学校，后为了校长的一幅字而重返课堂；他同时考取了清华和北大，艰难选择之后在清华度过了最难忘的大学时光，而余生却都站在北大的课堂上教书授课；家庭给了他一个包办的婚姻，十二年与妻子分隔两地，却终能相濡以沫共度一生，他受过牛棚的炼狱之苦，走出之后依然笑容满面；一生醉心于学术研究，使他成为著名的学者、大师。

如今，我们敬仰、缅怀季羨林先生，不仅因为他学贯中西，博古通今，桃李满天下、享誉海内外，更因他精神的感召，道德的力量。透过他生前留下的一本本著作，一篇篇文章，我们仿佛能看到一颗纯真的赤子之心，澄澈如水。

世人皆知季老是著名的学者、教授，其涉足领域之广世间罕见且都卓有建树，令人惊叹。然而他之所以能取得这样的成就，靠的不是聪明，而是锲而不舍，孜孜不倦的精神。惜时如金，以勤补拙，是他的成功秘诀。我们总记得，季老常一身中山装，几十年朴素如一老农，连他自己都笑称自己为一名“土包子”。然而，正是这位从田间走出来的农民的儿子，却成为了闻名遐迩、世人敬仰的学术宗师。农民一样质朴的季羨林，也像老农一样遵守着时间规律，只为了能在收获时节多有所得。几十年来，每天凌晨四点，季老便准时开始工作。不论刮风、下雨、天晴、天阴，几十年来，他从来都是如此。几十年如一日，认真得让人无法置信。

学生们回忆说“季老惜时如金，即使走路，也做到了路不空行，行必有思，思必有得”。即使坐在飞机上，他也充分利用，不空坐耗时，有些文章就是在飞机上写的。到国外参加国际会议，散会后回到宾馆，也是坚持看书学习。即便在住院期间，也是如此。例如打点滴时，他进行构思，打腹稿，待拔针之后则写在稿纸上。《病榻杂记》中的很多文章就是这样写出的。

时间流逝易把旧人抛，时光易逝的残酷难免令人不安。人到了老年，对光阴的流逝更加敏感。季老写的文章，一旦涉及到时间，便感慨不已，是感叹，是珍惜，亦是留恋。时间的紧迫让季老不顾年事已高而努力工作，以至于有年轻人善意的提醒他不要忘记了自己的年龄，要注意身体。而季老却回答，他并没有忘记年龄，只不过不想浪费一丁点时间。正是由于对一分一秒的时间的珍惜，季老才在过往的岁月中取得了骄人的成绩。

## 季羨林散文读后感篇二

季羨林散文精选读后感，欢迎阅读借鉴。

因杨主任的推荐，学校给每位语文老师赠送了一本《季羨林散文精选》。

于是我把它放在午休室的床头，每天午休时间或睡前或醒后读上两篇，甚是惬意。

读季老的散文就像和一位老人在聊天，不疾不徐，娓娓道来，但不管是动物，还是植物，也不管是写人，还是摹景，都饱含着浓浓的情意，印着作者本人深深的情思：有对祖国的眷念，有对国际友人的关心，有对亲人的思念，有对花草树木的喜爱……尤其是怀念母亲的两篇文章《一条老狗》和《官庄扫墓》，读后让人不禁潸然泪下，那种“树欲静而风不止，子欲孝而亲不在”的遗憾，令人肝肠寸断！

季老先生不愧是一代散文大家，他的文字明白晓畅，却又富有瑰丽的想象，一山一水，一花一木，一草一石，都能勾起他无穷的想象，他看着这些事物，仿佛世间一切都不存在了，他的思绪飘向远方、远方……就像泰戈尔，每天早上面对太阳，能神游三界。

你看，《听雨》中他这样写道：“这声音时慢时急，时高时低，时响时沉，时断时续，有时如金声玉振，有时如黄钟大吕，有时如大珠小珠落玉盘，有时如红珊白瑚沉海里，有时如弹素琴，有时如舞霹雳，有时如百鸟争鸣，有时如兔落鹞起，我浮想联翩，不能自己，心花怒放，风生笔底。

死文字仿佛活了起来，我也仿佛又溢满了青春活力。”“我坐在这长宽不过几尺的阳台上，听到头顶上的雨声，不禁神驰千里，心旷神怡。

在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，尽情地吮吸着甜甜的雨滴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，现在变青了。

本来是青的，现在更青了。

宇宙间凭空添了一片温馨，一片祥和。”

季老先生学贯中西，所以他的散文涉及的事物多，范围广，文中引经据典之处也颇多，所以需要慢慢地咀嚼，细细地品味，在咀嚼品味中产生画面感来。

如《西双版纳礼赞》中写道：“你看那参天的古树，它从群树丛中伸出了脑袋，孤高挺直，耸然而起，仿佛想一直长到天上，把天空戳上一个窟窿。

大叶子的蔓藤爬在树干上，伸着肥大浓绿的胳膊，树多高，它就爬多高，一直爬到白云里去。

一些像兰草一样的草本植物，就生长在大树的枝干上，骄傲地在空中繁荣滋长。

大榕树劲头更大，一棵树就能繁衍成一片树林。

粗大的枝干上长出了一条条的腿；只要有会踏到地面上，它立刻就深深地牢牢地钻进去，仿佛想把大地钻透，任凭风多大，也休想动摇它丝毫。

芭蕉的叶子大得惊人，一片叶子好像就能搭一个天棚，影子铺到地上，浓黑一团。”读着这样的文字，我脑中立刻就浮现出在新马看到的那种树枝上长草的大树、南方看到的大榕树，当时也无比惊讶于他们的奇特，却无法用语言来描述，只好用相机记录下来，刻印在脑海里。

而今季老先生用他的文字又把我带回到那些奇特的植物面前。

季老的散文不像小说那样有扣人心弦的情节，吸引人一口气读完。

读季老的散文适合午后坐在藤椅上，捧一杯清茶；或晚上斜倚床头，伴一盏清灯。

读季老的散文，能让人心静下来、净起来，让人的生活节奏慢下来、再慢下来，让人远离尘嚣、远离浮躁，进入一个清新淡雅的世界。

读了季羡林的散文之后，自己内心激动不已收获颇多，无论在人生的感悟或是对中国传统文化的认同感或是为人处事的态度都有所提升。

季老的散文是以十分简洁、通俗的百姓语言娓娓道来的，通篇难以找到时下一些教科书是的人生哲学教材中充斥着的概念和说教。

正如钟敬文所说：“文学的最高境界是朴素，季羡林的作品达到了这个境界。他朴素，是应为他真诚。”

在人与自然关系的问题上，季羡林赞成张载“民胞物与”的世界观，也就是中国传统文化中“天人合一”的观点。

把自然界看作是人类的伙伴，对自然界的利用要使用和平的手段，而不是强制的手段。

也就是说，是利用自然，不是征服自然。

否则，人类会受到大自然的报复或惩罚。

在人与人的关系问题上，季羡林提出：“能为国家、为人民、为他人着想而遏制自己的本性的，就是有道德的人。

能够百分之六十为他人着想，百分之四十为自己着想，他就是一个及格的好人。

为他人着想的百分比越高，道德水平越高。

百分之百，所谓‘毫不利己，专门利人’的人绝无仅有。

反之，为自己着想而不为他人着想的百分比越高越坏。”对待一切善良的人，不管是家属，还是朋友，都应该有一个二字箴言：一曰真，二曰忍。

真者，以真情实意相待，不允许弄虚作假。

忍者，相互容忍也。

在个人心中思想与感情矛盾与平衡的关系上，季羨林的化解之法是，惟有消灭私心，“淡泊以明志，宁静以致远”。

在传统文化方面，季老主张我们应该继承和弘扬我们的传统文化并将其发扬光大，但却又不要求我们因循守旧，老守着老祖宗的东西不放而停滞不前，他鼓励创新，顺着历史的长河发展规律的同时将老祖宗的好东西保留下来，使之生生不息。

正是基于这种人生观，季羨林对人生具体境遇的态度，无论是对人生的不完满、世态炎凉，还是对爱情、老年等等的论述，都显得豁达、宽容、乐观和实用。

人生在世，每个人都应该认识 and 实现自己人生的意义和价值，这个意义和价值基于平实的真理。

季羨林的人生哲学也许不是无懈可击的，但却是平实而真挚、引人向善、切实可行。

前段时间无意间在图书馆的桌子上发现了这本书，当时没什么感觉，就随便翻了几页，本以为没什么好看的，因为经常碰到这种情况，也没发现什么好看的书，而且很久没看课外书了，但是那天晚上在图书馆看到闭馆，并且借了回来。自己带的书动都没动，可见当时我是深深的被这本书吸引了。

也许是很久没有阅读的缘故，也许是一时兴起，当时感觉这本书很不错，就一直看了下去。

我感觉这本书确实挺不错的，毕竟现在很少有人去好好的去看完一本书，除了对自己兴趣很大的，要不就是小说什么的。

当然也不能否定看小说是没有好处的，但这种大家的作品越来越很少有人去看了，虽说现在大多数人知道各方面的大家的名字，但很少有人去阅读他们的作品。

这本书涉及了很多方面，包括人生，爱国，孝道，朋友，世态炎凉，有为不为等等很多，不过对我印象最深的是有为不为这方面，以及季老先生的写作风格。

对于有为不为：书中写道：“为”，就是做，应该做的事，必须做的事，这就是“有为”；不应该做的事必不能做，这就是“不为”。

中国有句古话：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。

可见善恶是有大小之别的，应该不应该也是有大小之别的，并不是都在一个水平上。

什么叫大，什么叫小呢？这里也用不着繁琐的论证，只需动一动脑筋，睁开眼睛看一看社会，也就够了。

希望每个人都能有为有所不为，一旦“为”错了，就依然回头。

这是我总结这本书关于有为有所不为的主要介太多，但足以让人对此有很好的理解，发人深思。

像我们学生现在该干什么不该干什么，自己能够好好想想。

对于季老先生的写作风格：季老先生学贯中西，所以他的散

文涉及的事物多，范围广，文中引经据典之处也颇多，所以需要慢慢地咀嚼，细细地品味，在咀嚼品味中产生画面感来。

如《西双版纳礼赞》中写道：“你看那参天的古树，它从群树丛中伸出了脑袋，孤高挺直，耸然而起，仿佛想一直长到天上，把天空戳上一个窟窿。

大叶子的蔓藤爬在树干上，伸着肥大浓绿的胳膊，树多高，它就爬多高，一直爬到白云里去。

一些像兰草一样的草本植物，就生长在大树的枝干上，骄傲地在空中繁荣滋长。

大榕树劲头更大，一棵树就能繁衍成一片树林。

粗大的枝干上长出了一条条的腿；只要有会踏到地面上，它立刻就深深地牢牢地钻进去，仿佛想把大地钻透，任凭风多大，也休想动摇它丝毫。

芭蕉的叶子大得惊人，一片叶子好像就能搭一个天棚，影子铺到地上，浓黑一团。”读着这样的文字，我脑中立刻就浮现出在新马看到的那种树枝上长草的大树、南方看到的大榕树，当时也无比惊讶于他们的奇特，却无法用语言来描述，只好用相机记录下来，刻印在脑海里。

总之，季老的散文不像小说那样有扣人心弦的情节，吸引人一口气读完。

读季老的散文适合午后坐在藤椅上，捧一杯清茶；或晚上斜倚床头，伴一盏清灯。

读季老的散文，能让人心静下来、净起来，让人的生活节奏慢下来、再慢下来，让人远离尘嚣、远离浮躁，进入一个清新淡雅的世界。



## 季羨林散文读后感篇三

读了季羨林的散文之后，自己内心激动不已收获颇多，无论在人生的感悟或是对中国传统文化的认同感或是为人处事的态度都有所提升。

季老的散文是以十分简洁、通俗的百姓语言娓娓道来的，通篇难以找到时下一些教科书是的人生哲学教材中充斥着的概念和说教。

正如钟敬文所说：“文学的最高境界是朴素，季羨林的作品达到了这个境界。

他朴素，是应为他真诚。”

在人与自然关系的问题上，季羨林赞成张载“民胞物与”的世界观，也就是中国传统文化中“天人合一”的观点。

把自然界看作是人类的伙伴，对自然界的利用要使用和平的手段，而不是强制的手段。

也就是说，是利用自然，不是征服自然。

否则，人类会受到大自然的报复或惩罚。

在人与人的关系问题上，季羨林提出：“能为国家、为人民、为他人着想而遏制自己的本性的，就是有道德的人。

能够百分之六十为他人着想，百分之四十为自己着想，他就是一个及格的好人。

为他人着想的百分比越高，道德水平越高。

百分之百，所谓‘毫不利己，专门利人’的人绝无仅有。

反之，为自己着想而不为他人着想的百分比越高越坏。”对待一切善良的人，不管是家属，还是朋友，都应该有一个二字箴言：一曰真，二曰忍。

真者，以真情实意相待，不允许弄虚作假。

忍者，相互容忍也。

在个人心中思想与感情矛盾与平衡的关系上，季羨林的化解之法是，惟有消灭私心，“淡泊以明志，宁静以致远”。

在传统文化方面，季老主张我们应该继承和弘扬我们的传统文化并将其发扬光大，但却又不要求我们因循守旧，老守着老祖宗的东西不放而停滞不前，他鼓励创新，顺着历史的长河发展规律的同时将老祖宗的好东西保留下来，使之生生不息。

正是基于这种人生观，季羨林对人生具体境遇的态度，无论是对人生的不完满、世态炎凉，还是对爱情、老年等等的论述，都显得豁达、宽容、乐观和实用。

人生在世，每个人都应该认识 and 实现自己人生的意义和价值，这个意义和价值基于平实的真理。

季羨林的人生哲学也许不是无懈可击的，但却是平实而真挚、引人向善、切实可行。

前段时间无意间在图书馆的桌子上发现了这本书，当时没什么感觉，就随便翻了几页，本以为没什么好看的，因为经常碰到这种情况，也没发现什么好看的书，而且很久没看课外书了，但是那天晚上在图书馆看到闭馆，并且借了回来。自己带的书动都没动，可见当时我是深深的被这本书吸引了。

也许是很久没有阅读的缘故，也许是一时兴起，当时感觉这本书很不错，就一直看了下去。

我感觉这本书确实挺不错的，毕竟现在很少有人去好好的去看完一本书，除了对自己兴趣很大的，要不就是小说什么的。

当然也不能否定看小说是没有好处的，但这种大家的作品越来越很少有人去看了，虽说现在大多数人知道各方面的大家的名字，但很少有人去阅读他们的作品。

这本书涉及了很多方面，包括人生，爱国，孝道，朋友，世态炎凉，有为不为等等很多，不过对我印象最深的是有为不为这方面，以及季老先生的写作风格。

对于有为不为：书中写道：“为”，就是做，应该做的事，必须做的事，这就是“有为”；不应该做的事必不能做，这就是“不为”。

中国有句古话：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。

可见善恶是有大小之别的，应该不应该也是有大小之别的，并不是都在一个水平上。

什么叫大，什么叫小呢？这里也用不着繁琐的论证，只需动一动脑筋，睁开眼睛看一看社会，也就够了。

希望每个人都能有为有所不为，一旦“为”错了，就依然回头。

这是我总结这本书关于有为有所不为的主要介太多，但足以让人对此有很好的理解，发人深思。

像我们学生现在该干什么不该干什么，自己能够好好想想。

对于季老先生的写作风格：季老先生学贯中西，所以他的散

文涉及的事物多，范围广，文中引经据典之处也颇多，所以需要慢慢地咀嚼，细细地品味，在咀嚼品味中产生画面感来。

如《西双版纳礼赞》中写道：“你看那参天的古树，它从群树丛中伸出了脑袋，孤高挺直，耸然而起，仿佛想一直长到天上，把天空戳上一个窟窿。

大叶子的蔓藤爬在树干上，伸着肥大浓绿的胳膊，树多高，它就爬多高，一直爬到白云里去。

一些像兰草一样的草本植物，就生长在大树的枝干上，骄傲地在空中繁荣滋长。

大榕树劲头更大，一棵树就能繁衍成一片树林。

粗大的枝干上长出了一条条的腿；只要有会踏到地面上，它立刻就深深地牢牢地钻进去，仿佛想把大地钻透，任凭风多大，也休想动摇它丝毫。

芭蕉的叶子大得惊人，一片叶子好像就能搭一个天棚，影子铺到地上，浓黑一团。”读着这样的文字，我脑中立刻就浮现出在新马看到的那种树枝上长草的大树、南方看到的大榕树，当时也无比惊讶于他们的奇特，却无法用语言来描述，只好用相机记录下来，刻印在脑海里。

总之，季老的散文不像小说那样有扣人心弦的情节，吸引人一口气读完。

读季老的散文适合午后坐在藤椅上，捧一杯清茶；或晚上斜倚床头，伴一盏清灯。

读季老的散文，能让心静下来、净起来，让人的生活节奏慢下来、再慢下来，让人远离尘嚣、远离浮躁，进入一个清新淡雅的世界。

心情不好或者烦躁的时候，可以拿来净化内心，平复情绪。书中讲了很多，也举了很多古往今来的例子，语言精练质朴易懂，没有很多的繁琐的理论分析，使读者愿意读。

虽说道理没讲

因杨主任的推荐，学校给每位语文老师赠送了一本《季羨林散文精选》。

于是我把它放在午休室的床头，每天午休时间或睡前或醒后读上两篇，甚是惬意。

读季老的散文就像和一位老人在聊天，不疾不徐，娓娓道来，但不管是动物，还是植物，也不管是写人，还是摹景，都饱含着浓浓的情意，印着作者本人深深的情思：有对祖国的眷念，有对国际友人的关心，有对亲人的思念，有对花草树木的喜爱……尤其是怀念母亲的两篇文章《一条老狗》和《官庄扫墓》，读后让人不禁潸然泪下，那种“树欲静而风不止，子欲孝而亲不在”的遗憾，令人肝肠寸断！

季老先生不愧是一代散文大家，他的文字明白晓畅，却又富有瑰丽的想象，一山一水，一花一木，一草一石，都能勾起他无穷的想象，他看着这些事物，仿佛世间一切都不存在了，他的思绪飘向远方、远方……就像泰戈尔，每天早上面对太阳，能神游三界。

你看，《听雨》中他这样写道：“这声音时慢时急，时高时低，时响时沉，时断时续，有时如金声玉振，有时如黄钟大吕，有时如大珠小珠落玉盘，有时如红珊白瑚沉海里，有时如弹素琴，有时如舞霹雳，有时如百鸟争鸣，有时如兔落鹑起，我浮想联翩，不能自己，心花怒放，风生笔底。

死文字仿佛活了起来，我也仿佛又溢满了青春活力。”“我坐在这长宽不过几尺的阳台上，听到头顶上的雨声，不禁神

驰千里，心旷神怡。

在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，尽情地吮吸着甜甜的雨滴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，现在变青了。

本来是青的，现在更青了。

宇宙间凭空添了一片温馨，一片祥和。”

季老先生学贯中西，所以他的散文涉及的事物多，范围广，文中引经据典之处也颇多，所以需要慢慢地咀嚼，细细地品味，在咀嚼品味中产生画面感来。

如《西双版纳礼赞》中写道：“你看那参天的古树，它从群树丛中伸出了脑袋，孤高挺直，耸然而起，仿佛想一直长到天上，把天空戳上一个窟窿。

大叶子的蔓藤爬在树干上，伸着肥大浓绿的胳膊，树多高，它就爬多高，一直爬到白云里去。

一些像兰草一样的草本植物，就生长在大树的枝干上，骄傲地在空中繁荣滋长。

大榕树劲头更大，一棵树就能繁衍成一片树林。

粗大的枝干上长出了一条条的腿；只要有会踏到地面上，它立刻就深深地牢牢地钻进去，仿佛想把大地钻透，任凭风多大，也休想动摇它丝毫。

芭蕉的叶子大得惊人，一片叶子好像就能搭一个天棚，影子铺到地上，浓黑一团。”读着这样的文字，我脑中立刻就浮现出在新马看到的那种树枝上长草的大树、南方看到的大榕树，当时也无比惊讶于他们的奇特，却无法用语言来描述，

只好用相机记录下来，刻印在脑海里。

而今季老先生用他的文字又把我带回到那些奇特的植物面前。

季老的散文不像小说那样有扣人心弦的情节，吸引人一口气读完。

读季老的散文适合午后坐在藤椅上，捧一杯清茶；或晚上斜倚床头，伴一盏清灯。

读季老的散文，能让人心静下来、净起来，让人的生活节奏慢下来、再慢下来，让人远离尘嚣、远离浮躁，进入一个清新淡雅的世界。

## 季羨林散文读后感篇四

晴好的午后倚窗而坐，轻轻拨弄着阳光透过树梢间散碎的光片，看无数光点手中这本季老的著作上跃动。细细品读，文字清新而雅然，淳朴隽永又蕴含着深邃的人生哲理，这真是平淡的文字里有着深深的震撼。

大概是受了奶奶总是碎碎念叨的俗语“猫是奸臣，狗是忠臣”的影响，我对猫也就无多少好感了，但读了季老的这篇温情洋溢富有哲思的《老猫》，观点便有了些许偏向，也更喜欢上了那“两只眼睛颜色不同，一黄一蓝。在太阳光下，黄的特别黄，蓝的特别蓝，像两颗黄蓝宝石，闪闪发光，竞妍争艳。”“浑身長毛，洁白如雪”的波斯猫了。

在老猫虎子暴烈如虎，到哪儿都是雄赳赳气昂昂的霸气之下，更闪耀着母性慈爱的光芒。这只“霸王猫”咪咪面前俨然就是一个极为称职、温柔敦厚的母亲，坚决给咪咪喂奶，“把咪咪搂在怀里，让它咂自己的干奶头，它眯着眼睛，仿佛在享着天福”；在吃饭的时候，平日对人声色俱厉的神情倒也

消失的无影无踪了，像一个慈爱的母亲看着自己的“亲生女儿”大快朵颐，自己却甚至不懂一些饭菜；还不时逮写小动物，算做女儿的小点心，真是体贴细致入微啊；见“女儿”丢下亲骨肉不管，它却俨然一副姥姥样，照顾地尽心尽职……这只小猫也着实特别，读到这我不禁发出会心一笑，也为这只“义猫”的义行感动了一把。

季老在和小猫的相处当中参悟出了一些人生哲理，的确，动物虽不能言语，但它们之间的真诚相待、及小猫对死亡的处理方式是值得我们去体悟的。猫们有一种特殊的本领，能知道自己什么时候寿终。它们便会在大限之日即将来临的前夕悄然走出家门，找一个偏僻的角落或是树洞静静地等待，因为它们不想让主人看到自己的尸体心烦或悲伤，它们想把那些最快乐的回忆和它们最美好的形象留给主人。敦煌壁画上的西方净土变描绘的那种对死亡的释然，不禁让我想到了墨西哥人，提及死亡亚洲人不免是一种避而不谈，生怕犯了忌讳的态度，而在这个快乐的国度，死亡本身就是充满乐趣的，人们会在茶余饭后用死去的人来开玩笑，会在墓志铭上用诙谐的语言来描述此人的一生，甚至连墓碑都不是那么呆板阴沉的。道是生亦何欢，死亦何惧呢！就像季老说的“老人跑完了自己的一棒，把棒交给后人，自己要休息了，这是正常的。”每个人都是历史洪流的一部分，个人的生死存亡无法决定全局，但你所做出的贡献却能影响到一代又一代人。

文中说道：“我始终主张，老年人应该为青年人活着，而不是相反。青年人有接力棒在手，世界是他们的，未来是他们的，希望是他们的。”季老的谦逊及“俯首甘为孺子牛”的心态令人敬佩，然而这位大师“即使在最困难的时候也没有丢掉自己的良知”，三辞“国宝”、“学界泰斗”、“国学大师”的称号，2007年在病榻上接受“感动中国”奖项时诚惶诚恐地说：“受之有愧，受之有愧啊……”，那高尚的人格不更让我们感受到了崇高灵魂的分量吗！

平淡中显真情，生活中透哲思。合书而立，望着窗外风轻舞



的痕迹，冥想……

## 季羨林散文读后感篇五

读季老的散文就像和一位老人在聊天，不疾不徐，娓娓道来，但不管是动物，还是植物，也不管是写人，还是摹景，都饱含着浓浓的情意，印着作者本人深深的情思：有对祖国的眷念，有对国际友人的关心，有对亲人的思念，有对花草树木的喜爱……尤其是怀念母亲的两篇文章《一条老狗》和《官庄扫墓》，读后让人不禁潸然泪下，那种“树欲静而风不止，子欲孝而亲不在”的遗憾，令人肝肠寸断！季老先生不愧是一代散文大家，他的文字明白晓畅，却又富有瑰丽的想象，一山一水，一花一木，一草一石，都能勾起他无穷的想象，他看着这些事物，仿佛世间一切都不存在了，他的思绪飘向远方、远方……就像泰戈尔，每天早上面对太阳，能神游三界。你看，《听雨》中他这样写道：“这声音时慢时急，时高时低，时响时沉，时断时续，有时如金声玉振，有时如黄钟大吕，有时如大珠小珠落玉盘，有时如红珊白瑚沉海里，有时如弹素琴，有时如舞霹雳，有时如百鸟争鸣，有时如兔落鹞起，我浮想联翩，不能自己，心花怒放，风生笔底。死文字仿佛活了起来，我也仿佛又溢满了青春活力。”“我坐在这长宽不过几尺的阳台上，听到头顶上的雨声，不禁神驰千里，心旷神怡。在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，尽情地吮吸着甜甜的雨滴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，现在变青了。本来是青的，现在更青了。宇宙间凭空添了一片温馨，一片祥和。”

季老先生学贯中西，所以他的散文涉及的事物多，范围广，文中引经据典之处也颇多，所以需要慢慢地咀嚼，细细地品味，在咀嚼品味中产生画面感来。如《西双版纳礼赞》中写道：“你看那参天的古树，它从群树丛中伸出了脑袋，孤高挺直，耸然而起，仿佛想一直长到天上，把天空戳上一个窟窿。大叶子的蔓藤爬在树干上，伸着肥大浓绿的胳膊，树多

高，它就爬多高，一直爬到白云里去。一些像兰草一样的草本植物，就生长在大树的枝干上，骄傲地在空中繁荣滋长。大榕树劲头更大，一棵树就能繁衍成一片树林。粗大的枝干上长出了一条条的腿；只要有会踏到地面上，它立刻就深深地牢牢地钻进去，仿佛想把大地钻透，任凭风多大，也休想动摇它丝毫。芭蕉的叶子大得惊人，一片叶子好像就能搭一个天棚，影子铺到地上，浓黑一团。”读着这样的文字，我脑中立刻就浮现出在新马看到的那种树枝上长草的大树、南方看到的大榕树，当时也无比惊讶于他们的奇特，却无法用语言来描述，只好用相机记录下来，刻印在脑海里。而今季老先生用他的文字又把我带回到那些奇特的植物面前。

季老的散文不像小说那样有扣人心弦的情节，吸引人一口气读完。读季老的散文适合午后坐在藤椅上，捧一杯清茶；或晚上斜倚床头，伴一盏清灯。读季老的散文，能让人心静下来、净起来，让人的生活节奏慢下来、再慢下来，让人远离尘嚣、远离浮躁，进入一个清新淡雅的世界。