

最新朝花夕拾的第一章读后感(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

朝花夕拾的第一章读后感篇一

我读了法布尔的昆虫记。里面介绍了各种稀奇古怪的昆虫。下面就由我想大家讲一些昆虫记里面的内容。

第一章讲的是爱昆虫的人，里面讲了一个小男孩以前非常喜欢昆虫。它讲了那个男孩的梦想，他的梦想是拥有一块自己的地，这样就可以养上一些小昆虫，还可以养一些自己喜欢的植物。还要搭上一个小屋，好让自己在这里长时间研究。

第二章讲的是昆虫的颜色，里面主要讲的是昆虫的颜色是怎么出来的，特别是变色龙的颜色是怎么变化的。其实这些都是尿色素起的作用。有的昆虫就用这个尿色素来躲避坏人的追击。

因为本书页数太多，所以就不一一介绍了。我读了这本书，让我知道了昆虫的一些小知识，让我懂得了昆虫是怎样繁殖的；怎样寻找食物的；为了自己的生存如何与大自然斗争；身体的颜色是怎么变出来的；昆虫妈妈是如何保护自己的昆虫宝宝的；昆虫之间是怎么交流的。还有这本书告诉我昆虫不是我想像的那么恐怖，我们要仔细的观察它们的生活习性，我们还要继续探索大自然昆虫的奥秘。其实我原先很不喜欢昆虫，因为我小时候我爸爸经常拿虫子来吓唬我，所以我在很小的时候就觉得昆虫是很恐怖的，到现在我看见昆虫有时也会左右逃窜，弄得同学们哭笑不得。我想大多数的同学喜欢蝴蝶吧，因为蝴蝶有着五彩缤纷的外表颜色，特别漂亮，

从这本昆虫记中，我明白了：漂亮的蝴蝶只能观赏，不能去捉，它有毒。

读了这本书我的感受是：我觉得任何一个动物、昆虫，也包括人类，都有着扞卫自己领地、食物、后代的光荣使命，让自己、家人可以活得更加舒适开心。我们要保护自然界的生态平衡。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

朝花夕拾的第一章读后感篇二

我读了《朝花夕拾》的“小引”后，了解了鲁迅创作时的心情和书名的含义，鲁迅总是以带着仇恨，激动，痛苦和一种复杂的心情下写下了这篇小说。

我带沉重的心情进入了下一篇《狗·猫·鼠》《阿长与山海经》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《锁记》《藤野先生》包括《狗·猫·鼠》中都描述了鲁迅小时候令他难忘的事。

《狗·猫·鼠》中作者用借物喻人的写作手法讽刺了那些欺负弱小，一旦抓住别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢折磨别人的人。

“别人不肯做或不能做的，他却成功了”鲁迅用这样的话来表达自己对阿长的尊敬和感激，因为阿长把他渴求的《山海经》买来，并送给了他。

在《父亲的病》中鲁迅流露出对父亲强烈的爱，虽然有时父亲对他很严厉但他从来没有责怪过父亲。

在《藤野先生》一文中作者细致描写了一位和蔼可亲的藤野先生：外表不修边幅，生活简朴，却治学严谨，待人真诚，且能正直热情地抛弃民族偏见去关心一个来自落后国家的穷学生。

文章深刻表达了自己对儿时的怀念，文章曲折的表达了他们对现实不满的情绪。

在我的后院，

可以看见墙外有两株树，

一株是枣树，

还有一株也是枣树。

——鲁迅

朝花夕拾的第一章读后感篇三

寒假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，其中有十篇散文十分的优美。在这组文章里，作者追怀青年时代的往事，既描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外所经历的种种生活。其中写了许多关于少年儿童的事，使我在读文章时，仿佛也在品味着自己的生活。

其中有一篇《藤野先生》让我读来十分地感动，让我懂得了知识是没有国界的。藤野先生是作者在日本学医学时的老师，对作者非常关心。藤野先生在生活上不大讲究，但为人却诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他一一纠正作者笔记上的错误，“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到他教完了他所担任的功课”；在知道中国人很敬重鬼时，还担心作者不肯解剖

尸体。藤野先生真挚的爱给了在异国的鲁迅极大的鼓舞，是十分无私和伟大的。

藤野先生和白求恩医生，他们都为了自己的使命拼搏着、奋斗着，而且有着超越国界的博大胸怀。这不仅让我感动也引发了我深深的思考。我想：我们现在作为一名学生，的使命不就是利用这青春的大好时光好好的学习吗？就像作者说得那样：“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽有良心发现，而且增加勇气了，再继续写一些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

在想要放弃时，我们应想想身边辛勤的老师时、我们应想想身边含辛茹苦的父母时，便更应该努力的学习，去实现自己的梦想，去完成自己的使命了。

这让我再次感到了好好学习的重要性，朋友，就请你从现在做起，用双手去放飞理想的翅膀！

鲁迅的名字，是家喻户晓的，今年的寒假里我读的书中就有鲁迅的《朝花夕拾》。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是有点恐惧，不敢轻易读他的书。怕读不懂，自己太俗了。但自从读过鲁迅那《闰土》，《从百草园到三味书屋》，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

这是我从新华书店买回来的书，捧起鲁迅的这本《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去……鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾，它真实地纪录了鲁迅幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱，因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们的生活再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。

《朝花夕拾》的原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切的感觉得到的。

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都选自一个好听的名字？《朝花夕拾》。一遇到鲁迅的文章，老师都会细细地讲，课文下边的注释也总是密密麻麻。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反

衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。

《朝花夕拾》的原名是《旧事从提》，是作者在1926年所作回忆性散文的结集，一共十篇。这本书记述了作者在童年时期和青年时求学的历程，追忆了那些难忘于忘怀的人和事，同时也抒发了作者对往日亲友和师长的怀念之情。

其中令我记忆深刻的是《朝花夕拾》里的《从百草园到三味书屋》里面主要写了百草园是“我”儿时的乐园，在那里“我”体验到了无限的乐趣。那里有百草园的美景，有各色的植物以及一些可爱的小动物，还有新奇动人的美女蛇的故事和雪地捕鸟的乐趣。然后写了“我”在三味书屋读书的历程。介绍了三味书屋和先生，还有上课时先生和学生读书

时的情景。

回忆中的百草园和三味书屋一切都是那么美好，流露着童年美好的生活。一切感受都是那么天真烂漫，令人回味。

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”这不仅让作者回味，就连我也感到身临其境一般。作者在三味书屋学习的过程中，和同学们老师读书的情节也让我记忆深刻。作者虽然年过半百，但是他依然向往着童年，怀念着童年。

现在的我们，也不一定会像鲁迅那样可以回忆那些美好的童年，甚至有些童年的美好记忆也渐渐的淡忘了，遗忘了。最后只遗落在了记忆的长河里。

当看完这本书后，忽然觉得奇怪，文中讲鲁迅童年，为什么名为《朝花夕拾》呢？了解了背景后才知道，这是鲁迅先生的晚年作品，全是回忆童年的。朝花夕拾，犹如清晨时还挂着露珠的鲜花到傍晚去拾取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它凭添了一种韵味，那若明若无的清香则更让人浮想联翩，回味无穷。

童年的鲁迅很喜欢去百草园：那里有各色植被，各色昆虫，简直就是孩子们玩耍的好乐园，但长妈妈却说，百花园中有极凶恶的赤练蛇和美女蛇，把儿时的鲁迅吓个不轻。

文中用较多的笔墨写了长妈妈，算是除父母外和他最亲近的人，作者原来不怎么喜欢长妈妈，甚至还有点讨厌她，叫她“阿长”，但她并不生气，一直真心待“我”。如今我记忆最深的是长妈妈给我买《山海经》，长妈妈不但不记仇，还时时惦记着我，连休假都不忘记给我买书，真的像对待孩子一样对待儿时的鲁迅，于是鲁迅先生在结尾写到：仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！“爱无言，但长妈妈却用自己的行动诠释了什么是爱，她用爱呵护着鲁迅先生

的童年，呵护着他的成长，以爱付出收获的是作者脑海中不可磨灭的印象及感恩。

我们的童年有父母的呵护与关爱，鲁迅先生的长妈妈也如此，童年就如梦一般，是人生中的矿山，埋藏在我们的的心中，但却掩盖不住它那金色的光芒，童年的梦是七彩的梦，童年的歌是欢乐的歌，童年的脚印一串串，童年的故事一摞摞。

回味童年，将品到的是纯真无暇，一切都是那么的天真烂漫，另人回味！

朝花夕拾的第一章读后感篇四

《朝花夕拾》此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过，《朝花夕拾》是我国伟大的文学家，革命家鲁迅先生的散文集。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾第一章的读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

不了解为什么鲁迅把“旧事重提”改成了“朝花夕拾”，但不得不说，这夕拾的朝花，已不仅仅是旧事，反倒是新事、喜事、伤心事。

这篇文章可以分为酸、甜、苦、辣、咸五个味道。

酸。的确，看鲁迅的文本有点酸，什么酸？心酸。你看《父亲的病》，作者从不正面写家道衰败的颓唐，仅从父亲口里说的嘘嘘的话，作者在左右奔波瞻前顾后的疲态，表面上是祥和安平，但心里却按捺不住，到篇尾，衍太太唆使作者大叫父亲，却遗留给作者的“的错处”。感人肺腑，又不乏暗中对衍太太这个自私多言使坏形象的嘲讽。

甜。不说阿长与鲁迅过年时行礼的温馨，也不说看社戏、看五猖会时的快活热闹，单提起百草园“油蛉在低唱，蟋蟀们

在这里弹琴”的童趣，一切心里感受的天真浪漫，一切体味的亲切柔情，又似乎搭上了独特的鲁氏桥，进了甜美的童年故乡。

苦。成了“名人”“正人君子”的仇敌是苦，阿长、父亲的逝世是苦，永别的藤野先生是苦，跳进旧国内的“大染缸”而不得解脱，更是苦。革命苦，百姓苦，苦了鲁迅，也苦出了这本在暴虐、阴暗、乌烟瘴气中趟过的《朝花夕拾》。

辣。鲁迅的本色。辛辣的笔风，自然会有其笔尖直指的人群。那句“横眉冷对千夫指”凛然一个顶天大汉的形象，对反对、守旧势力的抨击与嘲讽是毫不留情。譬如对陈、徐两人犀利、刻薄的讽刺，入口微辣，入肚却穿肠荡胃，甚是寻味。

咸。泪水的味道。朴实感人的散文，就足以催人泪下。旧事的点滴，是《朝花夕拾》可歌可泣的盐分，染咸的是回忆，溅起的是读者深思的心灵。

看过的回忆录，大都是风花月残、捕风捉影的闲情逸致，倒没见过这夕拾的朝花也别有风味，也是，百味不离其宗，朝花夕拾一样艳。

朝花夕拾，“朝”表示早年时候，“夕”表示晚年时期，词的意思是早上的花晚上来捡，《朝花夕拾》就是鲁迅先生在晚年回忆童年时期、少年时期、青年时期的人和事。鲁迅先生说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。朝花夕拾作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

最初读《朝花夕拾》是在儿时在小學课本里便出现的《从百草园到三味书屋》，至今还不能忘记百草园里的碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树紫红的桑椹，鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云里去了的模样。也记得三味书屋的寿镜吾先生会用戒尺和罚跪惩罚不守规矩的学生们的严厉。同时，百草园便也成了我童年的美好向往，总希望自己也能在那个乐园里玩耍，以至于后来在爷爷家的院子里的青石墙上，我也写下了“百草园”三个大字，从此，我也有了自己的百草园。每每来到那方土地，我也十分欢喜，玩的不亦乐乎。

也是因为这篇小学课本里的文章，我也买来了《朝花夕拾》阅读，那个时候看文章，总对《阿长与山海经》《从百草园到三味书屋》《藤野先生》这类文章感兴趣，因为鲁迅用温柔细腻的笔触写故人，写故乡，写大自然的微小世界，写生活中我们注意不到的那些灵性。这些文字每一篇都是一首诗，都是一件艺术品。一个有文学天赋的人，才能具有的发现自然的眼睛和对温情的敏感。哪怕已经过去快100年了，三言两语就可以将彼时彼刻作者的眼见和心境完全地送达读者的心底。所谓跃然纸上，指的就是这样的文字吧。而当世人提起他时，多半的印象是一个斗士。在这本书中清晰体现这种矛盾的存在，《狗·猫·鼠》《后记》一改记人记事那温柔的笔触，讽刺并不幽默，也并不一针见血，只让人觉得偏激和刻薄。可见鲁迅先生的确是爱憎分明，性情刚直。

他以笔为刀，刀刀刺痛要害，痛彻地解剖着诸病缠身的中国。他弃医从文，却是民族精神的医生。他所揭露的中国人的虚伪丑陋，至今仍然振聋发聩。

这次有幸可以来到周老师的工作室上课，放眼望去，周老师的工作室不大，但是于我而言，里面的每件物品充满了乐趣，比如喝茶就可以看到崂山的茶杯，古典又沁人心脾的音乐，再比如周老师一直在做的纸上种花系列和用烧纸来制作的拾纸救夫系列。刚好在这次周滨老师的课程中，他提到“玩

纸”这个概念，让我体会到了纸的大不同。就是用纸这个材料来表达书的意境，而让我第一个想到的便是儿时就读过的《朝花夕拾》。而朝花夕拾用纸来表现存在它的特殊性，它的特殊性在于所收集的文字并没有一个特别突出的共性和主题，因而可能是了解鲁迅的这种两面性最适合的一本书了。鲁迅同时有着敏感温柔和暴戾刻薄的天性，在面对不同的人时，他便表现出不同的样子。然而，他带着爱去写时，字字生动，笔笔含情。带着恨去写时，便成了文人相轻，偏颇尖刻。

每个人都会有自己的童年，每个人的童年生活中发生的事情都有苦有甜，有哭有笑，童年在我们的心中都留下了美好的回忆。鲁迅的“朝花夕拾”里就写出了他童年和青年的会议。我印象最深的是这段：

……梦里也记得元旦，第二天醒的很早，一醒，就要坐起来，她却立刻伸出臂膊，一把将我按住，我惊异地看着她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩，我忽而记得——

“阿妈，恭喜……”

此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古仪式记得最清楚。总之，都是些繁琐之事，至今想起来还觉得是件非常麻烦的事情。

其实我觉得他们那些规矩就好像现在我们的习俗一样吧！像——春节放炮、贴对联等。

这本书写得很朴实，我们也可以在书中感受到作者童年是过得不太好的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的，当然，我们的童年也像鲁

迅一样，有着酸甜苦辣。黄金时代的童年是一去不复返的，留给我们的的是细细的回味。

我们回味着美好的童年，现在处于美好的青春。

课本里经常出现鲁迅先生的文章，它们都出自《朝花夕拾》这本散文集，所以这个暑假我读了这本书。

《朝花夕拾》中，给我影响很深的是《阿长与〈山海经〉》这篇文章。阿长是鲁迅家给他请的保姆，这个乡下人的要求很多，生活很不检点：总之在私底下对别人指指点点；给鲁迅讲长毛的故事来吓唬他；还害死了鲁迅的隐鼠；睡觉摆人字形，差不多要霸占整张床铺……但就是这样的阿长却给鲁迅买了他最想要的《山海经》，满足了他的愿望。

这本书她甚至不认得是什么名字，却趁回家的时候买了。这使鲁迅对她的不满全都消除了。因为长妈妈这颗未被旧道德泯灭的爱心，使作者忆起她，追念她，委实不易。鲁迅写了这篇文章，表达出自己对阿长的感激与怀念。

一个孩子因为一本书就满足了，他的这份童心与天真在现在可能很少见了。现在的孩子们不知什么时候变得很成熟，成人的世界吞噬了他们。父母的职位，家庭的富裕程度成了他们炫耀的资本。看到别人有好东西而自己却没有，就会向父母伸手要，好与别人攀比。每周的零花钱一个比一个多，花起钱来绝不迟疑……这些孩子们却没有想过父母赚钱是多么的不容易，每周的零花钱是父母在岗位上辛苦工作的来的。我们要做的是关心父母，而不是向他们索要东西。当我们换位思考时，会发现自己做了多么不该做的事啊。

所以我们还是保留一份童真，不与别人攀比，做好自己该做的事，我们童年的回忆将会是美好快乐的。

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带

有一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，我在成长道路中学到、懂得了许多。

清晨开放的花到傍晚才摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，使人浮想联翩，回味无穷，我看着，陷入了沉思。

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都选自一个好听的名字《朝花夕拾》。一遇到鲁迅的文章，老师都会细细地讲，课文下边的注释也总是密密麻麻。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要批评，批评那个半封建半殖民地的社会。在《从百草园到三味书屋》里，鲁迅先生以一个天真活泼的小孩子的视点，叙述了这沉闷的一切。

百草园是少年鲁迅的乐园，百草园里长着碧绿的菜畦，高大的皂荚树，紫红的桑椹，有在树叶里长吟鸣蝉，有伏在菜花上的肥胖黄蜂，有忽然从草间直窜云霄里去轻捷的叫天子。在园子里的少年鲁迅经常搬来凳子，爬上大树，在树叉上坐下，寻找着鸟蛋，大人来了，他又到草丛里去趴着，在青草的掩护下与大人捉迷藏。冬天，下了雪，他又会照着闰土爹的方法，玩雪和捕鸟，无奈每次所捕得的鸟少之又少。

《朝花夕拾》中，给我影响很深的是《阿长与山海经》这篇文章。阿长是鲁迅家给他请的保姆，这个乡下人的要求很多，生活很不检点：总之在私底下对别人指指点点；给鲁迅讲长毛的故事来吓唬他；还害死了鲁迅的隐鼠；睡觉摆人字形，差不多要霸占整张床铺。但就是这样的阿长却给鲁迅买了他最想要的《山海经》，满足了他的愿望。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。

这是黑暗深处的一声呐喊，这是刺醒人民的一把利剑。如果不是军阀混乱中的人，是无法理解这些文字的，就像黑暗看不见光明。《朝花夕拾》正是那么一声呐喊，更是那么一把利剑。

正同于它别出心裁的书名，这本脍炙人口的巨作是鲁迅先生人到中年时雕琢出来的。某天夜晚，鲁迅先生在窗前，听外面的警报迭起，屋里是自己孤身一人，不禁思绪拉回了过去——一个在欢乐与痛苦中度过的童年。但他不只是为了回忆而回忆，他还要让过去成为一把利器，为新文化运动将封建思想斩草除根。

单从题目来看，他将过去的时光喻为花，而“夕”表示了日薄西山了，可以看出鲁迅先在黑暗中找回从前的希望。既是对社会的憎恨，又是对未来的寄托。

虽然这是一篇回忆性散文，本应表达出不同的感受，可出鞘之剑难以收回，倾盆之水不易阻截，就在那夜，带着憎恶黑暗与回味美好的种子又一次破土萌发。翻开书，读完第一章《狗·猫·鼠》后，便能从字里行阅读出讽刺与憎恶，看似是回忆一只救养的隐鼠遭到摧残的经历，细细品味，却能品出当时军阀对弱小者的压迫，同样对社会进行抨击，讽刺的还有指斥赶超孝道不顾儿童的生命；对反对白文，提倡复古倾向予以抨击的《二十四孝图》；在《无常》中，可见“人间没有公正，恶人不得恶报”这句，公正的裁判在阴间，是一辛辣的嘲讽。还有用巫医不分、故弄玄虚的“名医”来讽刺政府与地主勒索钱财，草菅人命实质的《父亲的病》；最后，还用《范爱农》中的主人公范爱农因不满黑暗的社会，追求革命，被打击迫害的悲惨遭遇来对爱国的革命者同情与悼念。

但作品中也不乏温暖的一面，这点在《阿长与山海经》中得以体现。记述的是自己儿时与保姆长妈妈相处的情景。虽然她既唠叨，也迷信，但十分善良。比如说她将鲁迅当年盼望已久的《山海经》送给他流露出鲁迅先生对这位劳动妇女的怀念，另一篇叫《从百草园到三味书屋》在讽刺束缚儿童天性的封建书塾背后，也写出了童年的乐趣。描写百草园时，菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹……看似平常的事物，在鲁迅先生的笔下显得生机勃勃。

可以说，《朝花夕拾》这本书无疑是回忆性散文的典范之作，作者鲁迅先生将揶揄嘲讽的语言与犀利风趣比喻缝合得密不透风、天衣无缝且耐人寻味。这就使这本脍炙人口的散文集有足够的力量将光明唤起，有足够的锋利将黑暗刺穿。

朝花，夕拾，拾起的是回味，也是新文学绽放的，真理之花。

鲁迅的一部散文集。在《朝花夕拾》中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来，说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。

这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事中所表现出的作者与猫的关系和对猫的讨厌。

这说明鲁迅在童年里的不知与单纯，也写出作者在童年与一只猫的搏斗的乐趣。从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年和青年是有快乐有悲伤。我们的童年和青年也像鲁迅的一样，充满着人生的味道。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的乡村美景。我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。

我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。童年已渐渐遥远，留下的只是那些琐碎的记忆，让我们用心去回忆，去感受那纯真快乐的童年时光！

朝花夕拾的第一章读后感篇五

《朝花夕拾》其实早在小学的时候便看了一遍了，只是当时囫圇吞枣，一遍下来也没有品出什么味，也看不太懂，便放置在一边。如今只好再看一遍。

《朝花夕拾》是鲁迅写的一本散文集，共十篇，前五篇写于北京，后五篇写于上海。

对我而言，印象最深的还是《从百草到三味书屋》和《藤野先生》这两篇。

《从百草园到三味书屋》描述了作者儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，形成了鲜明的对比，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

我不禁想起那堆积如山的作业，以及同学们脸上浓浓的黑眼

圈。的确，作业占据了我們绝大部分的课外时间。喜欢绘画的同学将拿起画笔的时间用来写作业；酷爱球类运动的同学将运动的时间用来写作业；擅长文学创作的学生，脑子里却装满了奥数解题思路；曾扬言要当数学家的学生，却被修辞手法“剪”断了通往梦想的路；本应在经济行业上大显身手的人却在建筑业一事无成。外国人对中国学生假期有作业表示惊讶，他们认为，假期应该全身心地放松。我也听过不少“只会读书而生活却完全不能自理”的“中国高材生”的丑闻。中国式教育，是在培养学生呢？还是在葬送学生的前途呢？我想两者都有吧！写到这，我不禁笑了笑，看来鲁迅先生的笔也未能“解救”我们呢。

有人说人一生中最值得回忆的时代是学生时代，而老师就是这个时代为重要的人，对鲁迅先生来说，他学生时代对他帮助最大的老师便是藤野先生了。

“很多很多年，不知道老师还记不记得我？”鲁迅先生在与藤野先生分别时不知有没有想过这个幼稚可笑的问题。后来才逐渐明白，遗忘是难免的；一个人的一生会遇到各种各样的人，身为教师，也会教许许多多的学生，自己只不过是那许许多多中的一员，并不算得上是老师生命中特别的存在。但我觉得，能不能记住无所谓了吧，只要能用老师教给我的知识和技术，在成长的道路上披荆斩棘，最终成长成人就是对老师最大的回报了。

我希望，未来的自己能对如今的自己说：你看，我终于变成了你曾憧憬的那个模样。

朝花夕拾，这个颇有诗意的名字，勾起了我对往事的回忆，以及对未来的憧憬。

书籍，就是这么神奇的东西，你可能不记得里面的具体情节，甚至主要人物，但它里面蕴含的精神，却是直接刻在了你的心灵上，永不褪去。