

2023年幽兰读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

幽兰读后感篇一

小隐隐于野，大隐隐于市。

对于逃离红尘，追求寂静的隐士来说，他们在追求道的时候，要抵抗的是孤独，寂寥，与贫乏的生活，衰老的'身体。印象最深的是书中独自隐居的一位尼姑，她说，她很孤独，小茅屋的屋顶漏水了，她修不好。在她这里，我感觉到了真实。我们向往的隐居，是飘飘欲仙，是幽林仙人，是弹琴长啸。然而现实修心的路上，却是孤独寂寥，贫乏困苦。或许对于修心之人而言，这是一种修行。但这位女居士却让我们看到了真真修行的苦：生活的贫乏尚可抵御，来自心灵的空旷荒芜足以使人恐惧。

大隐隐于市，少去了生活物资上的烦恼，于修心却是增加了更多阻碍。与隐于野相反，他们在修心之路上，要抵御的是来自尘世的世俗、道德、利益纷争、喧闹……这条路更难更苦，诱惑更多。

但不论是在哪里隐居，不论以何种形式儒修也好，佛修、道修也罢，极其认同里面几位隐士的观点，这一切只不过是殊途同归：他们对于道的最求都是一样的，一样的献身于自己的理想境界。

个人认为，不同的宗教他们的终极都是一致的，都是在追寻一种心灵上的皈依。不论何种修行，最后都是修心。

读书亦是修行，我的修心又到了何种境地了呢？

最后，很感谢随着作者游览了终南山，见到了隐士这个雅号背后真实的一面，若是此生有机会，一定要去终南山看看，就暂且在此许下这个愿望吧！

幽兰读后感篇二

《空谷幽兰》作者是个大胡子的美国人——他笑得很开心。大胡子是有个性的人，他先在台湾的佛教寺庙里生活了三年，然后又隐居在山村里翻译中国古代隐士的著作，最后他决定亲自去寻访中国隐士，再后来他写了这本《空谷幽兰》。英文原名叫“roadtoheaven”中文书名很清雅。我为啥买这本书？想不起来了；我为啥优先读这本书，也想不起来了。大概是受“隐士”两字的吸引吧。

寺庙里已经没有隐士、没有高人。寺庙已被俗人占领了：“很多寺庙变成了动物园，人们对待出家人就像对待动物。他们只是来看看，而且吵吵闹闹的。”（我想起去年在西双版纳和老挝去n个寺庙的情景）。宗教已经商业化了：“没有人对道教感兴趣。楼观台举办的道教班只吸引了三四十人，而一个为期三周的气功班-或曰道教瑜伽，则吸引了三百多人。”真正的隐士也许存在于高山之巅吧。

说实话，我读此书纯粹是出于对高山隐士的兴趣，对书的文学性未抱有任何期望。你想啊，作者非职业作家，还是老外，写的内容关乎中国的佛儒道这种高深哲学，能写通顺就不错了。鉴于中国本土很少有人愿意抛下俗务长期做这种爬山、探访、吃力不讨好的工作，我只好靠读个老外的研究成果聊慰我心了。文人总喜欢理想化自己敬仰之人，且具有踏平一切障碍的大无畏精神，因此大胡子与他的摄影朋友踏上了寻访世外高人之路。一路上，大胡子的洋人长相给他带来了些许便利和很多困扰——中国民间对老外是热情的，中国政府在某些阶段在政治上对老外是极提防的。

作者探访的主要是终南山的隐士。智者乐山，仁者乐水。高山仰止。或源于自古技术条件的落后，我们一直对不可逾越的高山有着盲目的崇拜。不知道是不是因这种崇拜，隐士们要弃平原之尘埃而取高山之烟霞。越艰苦的环境越能锻炼人的意志，越能逼近生命的真相？终南山里的客观条件是真艰苦啊：山路陡峭、冬天寒冷彻骨、狂风呼啸、物资贫乏。除此之外，很多“隐士”还不得不时常与外界的喧嚣做斗争。修行，要有献身精神，要有终身献身精神！

百闻不如一见。作者亲见的隐士们远没有想象中那般超凡脱俗。他们需要吃喝拉撒和睡眠，他们也会生病、衰老和死亡。他们渴望安静，在安静中寻求解脱的道路；他们又离不开人烟，需要别人的供给来维持生命。他们的生活充满了缺陷，但他们灵魂深处的信仰如此纯粹而坚定。这种坚信，让我们感动和佩服，让他们余生心安。

这一路上，作者寻访到的最高龄隐士是九十八岁的光善（话音微弱）。这个年龄对普通人来讲已是高寿，但对隐士来说又略显年轻。在我们认为，隐士似应活到一百多岁、精神矍铄、鹤发童颜。不知道大胡子的心中有没有求过长生之道。

我在想，人到底是社会的人还是独立的人。中庸之人肯定会说都有啊。照儒家来说，没什么值得探寻、修行和追问的，存在即合理。为什么修行的人要与世隔绝？为了冷却热情？人群的喧嚣让我们忘了本心；可是滚滚红尘中有很多值得我们眷恋的活力和灵感。这两者究竟怎么平衡，我觉得能兼得两者之利的都是高人，都不虚此生。

租小汽车、坐公共汽车、骑自行车、爬山、过崖、钻洞，大胡子风尘仆仆、满脚黄土在山间和寺庙穿梭。楼观台任道长、住在炼丹炉的女道长、玉泉院的谢道长、薛道长、苏道长、大茅篷隐居处的主持续洞、净业寺的宽明、修密宗的圆照、西观音寺的方丈圣林、嘉五台的果善、兴庆寺的主持志诚、弥陀寺的德成、南五台的德三、净土茅篷的慧圆、女娲殿的

方丈陈世杰、西安八仙宫的杨道长，他不放过任何一次可能跟高人、隐士有关的相遇。

我不知道这些世外高人是不是大胡子书本上和意念中的那些人，也不知道在寻访结束后大胡子有没有找到他想要的答案。靠从别人的生活轨迹中寻求自身的力量，那力量总是短暂且渺小的。但这次的寻访让我们知道了一些新的存在方式，打开了一个我们未曾了解的世界。“关键在于信，信比解释更有力。”我想：每个人，只要心安，无论选择何种栖息之地都能得大自在。

作者的文学修养还是很高的，至少对佛儒道的渊源了如指掌。从炎黄尧舜道萨满变隐士，到屈原、诸葛亮、老子、鸠摩罗什、玄奘、唐玄宗、李白、王维、孙思邈、八仙、全真派（全真派、正一派），从《论语》、《庄子》、《道德经》到《史记》，从华人称呼的来源、道与佛的渊源到净土宗在日本的传播，作者娓娓道来。

幽兰读后感篇三

读这本书之前，我在思考一个问题“大隐隐于市，小隐隐于野”究竟该如何理解。我以前的理解是那些所谓的“大隐隐”是不是没有原则的人，因为没有原则所以没有坚持，这样才可以在混沌复杂的红尘之中和任何人、事都和谐相处；进而又倾向于“小隐隐”比“大隐隐”更让我钦佩，原因是：我以自身的局限性出发考虑，在我浅薄的认知内觉得还没有贤者能做到大隐隐，而做到小隐隐的人是真实存在而且可敬的，比如陶渊明。就在这自身局限的思维下，我开始读了这本书。

这本书作者的记录真实所以亲近人，译者的国文水平也是超一流的，在这赞一个！在两者的融合下，从这部作品中我能体会到作者上下而求索的艰辛；坐观庭前观花落的自在；山中隐士们的超脱与面对人生的智慧；以及我自己心灵的净化

和静思；等等。

在独罢此书，我对“大隐隐于市，小隐隐于野”有了一点点新的理解，即所谓“大隐隐”是大有人在的，应该用同学的一句“他们藏得太好了，以至于我们很难发现”来描述，比如：苏东坡和王维。在假期听蒋勋老师的音频时有毛皮地接触到一点苏东坡，印象最深的一点就是东坡先生一生被贬多地，但一直以一种高昂和饱满的乐观心态去面对人生，从“老夫聊发少年狂”也可见一斑。面对不同的地方，究竟何处是家？心安之处便是家吧。在面对人生起伏的时候这种态度也让他受益匪浅吧。突然想到了三起三落，这也可以算是当代版的“大隐隐”吧？而王维算是半个“大隐隐”吧，在仕途失意前期虽也在辋川别墅和朝野之间走寻，但最终也身随心前往佛教和自然的神圣国度。

“大隐隐于市”者不争不是因为自己没有自己的原则，而是因为心胸的宽度和思想的厚度已经超越了一般常人所能驾驭的疆域，所以他们能看清也看轻很多人事，他们不埋头处理人际的复杂和身物的享受，却倾心于宇宙的浩瀚和自然的神奇。他们在世上的目的恐怕主要就是要去悟道，去寻求天人合一的大我境界，去体会并洞悉宇宙苍生的玄机。你可以说他们是幸运的，幸运到可以“众人皆醉我独醒”；也可以说他们是不幸的，匆匆在世走一遭为何不“人生在世须尽欢”？这没有对错的分别，只是个人认识观的不同。

这篇读后感只是个人观点，举例和文法的使用上若有不同意之处，也希望观者能指出，一起商榷。

本人读书不多，发表读后感也是一种记录阅读和目前思考结果的方式，写出来和大家分享也希望观者有意见和建议都说，我也会辩证地思考和反省。诸位爱好阅读之士，也算是大家一起探讨学习，享受思维碰撞的快感吧！

争辩是表象，以求通过不同观点的碰撞看清这个世界，然后

爱它。

幽兰读后感篇四

读的不用心，不敢妄评，只是略微记一下书的大概内容：

看完了《空谷幽兰》和《禅的行囊》这两本书，如果我把它说成是两本别开生面的`旅游指南，不知道这样评论是不是对，一本是讲述隐藏在深山的道士，一本是讲述住着和尚的寺庙，作者的讲述很是幽默，历史和当今衔接的毫无缝隙，一个外国人，对古代的故事了解的那么多，真真的是让人佩服。

感觉禅和道都是很深奥的，那些类似于文言文的文字——甚至比文言文更让人不知所云，需要静下心来慢慢的读，慢慢的理解。

我去过的寺院不多，很早以前去过少林寺，去只是单纯的去爬山，现在对少林寺已没有了任何的印象。

16年去过开封的相国寺，寺院里游客甚多，香火旺盛，寺院里的和尚诵经念佛，好像只是为了让游客拍照，摆摆样子而已，呵呵，我这样说似乎对一心向佛的师父们有点不敬了。

对于修行的人，我很想知道他们最后的开悟，悟到了什么呢？比如说一个禅师说的“吃茶去”，悟性高的人就会醍醐顿开，还有那沾花一笑，哎呀，不懂不懂，真是太深奥了，总是看的一头雾水。

这尘世，我们看透了，便是看透了，我们看开了，也便是看开了，而禅和道却是我无法深入的神秘世界，也许这就是无缘吧。

莫要笑我写的这不伦不类的文字，我也不知道我写的是什么！

幽兰读后感篇五

作者以双重身份对中国隐士进行探索，并行叙述，首先以居士身份叙述，对修行的解读实属深刻理解，而作为美国人对中国社会文化的了解深度及覆盖面，对我也是耳目一新，佩服佩服。借用隐士们的话强调“慎独”，虽然以叙事的手法，但描写的“在云中，在松下，在尘世，靠着月光、芋头和大麻生活，一块瓜田，数株茶树，一篱菊花，风雨晦冥上时的片刻小憩…让我不知不觉掉进去，与作者共欣赏那幅意境；从时空中穿梭，把萨满教、黄帝、老子、王维、李白、杜甫请来，又把张良、诸葛亮送走，八仙、商山四皓穿插其中，埃及金字塔与黄帝统治的一百年做对比当陪衬，《山海经》当传奇，一副你登罢后我上场，白驹过隙，任逍遥的`自在水墨图呈现在我脑海；对隐士的探访终于“小隐隐于野，大隐隐于市”的潇洒一笑。