

2023年军工文化教育读后感 和文化读后感 (模板6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

军工文化教育读后感篇一

《文化苦旅》是余秋雨写的一本从古代跨越现代的长篇小说。书虽是以散文的形式，写的十分轻松潇洒，但仔细一读，却发现是对历史的批判、嘲笑以及对未来的期盼。他一步一个脚印地走在中华民族的土地上，用他独特的观察力去深思这古老民族的深层历史。

读着余秋雨写的文章，我才发现，自己虽然是一个内心坚强的人，但读着读着也会不知不觉地被这本书所吸引，所震撼。有时，那些令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义，令我佩服不已。他用他优美的文笔，给我们带来了一幅幅栩栩如生的画面。

走进书中静静地思考。在几百年前，莫高窟是一个神秘的世界，终于我们眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，实像，壁画依然不言，我们静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。虽然它曾今是记录中华民族千年历史的一个很好的记录点，可被王道士手中一串钥匙，让其流落在外人手里。江南的小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水，而是属于华夏古老文化的人文山水。当中国文化受到某些因素例如北方游牧民族入侵中原地区而开始凋零时，文人或学者们就会带着他们的知识修养到此处隐居起来，藉以免于战争或政治的迫害，因此江南才会如此吸引文人墨客。

或许，也是被江南的这种粉墙黛瓦的奇特风格所吸引吧！

这本书似乎没有把很多的笔墨用在了名胜古迹上而是集中在了他的文化背景以及各个所附有文化气息的角落上。它可以是街头小巷，或是一条不知名的清澈小河。这些在他的笔下都可以成为书中的闪光点。这让我们更贴近历史，感受那个年代的氛围，是我们更了解它。虽然中华民族有着五千年的深厚底蕴，从物质上到精神上的，那样的辉煌，那样的丰富，书中写的每一处都是我们的骄傲。他把“人、历史、自然”都交融在了一起，表达了对祖国伟大的自豪。

《文化苦旅》写的虽是历史，但它与现实交融，使我感受到了祖国的历史文物所经历的那些风霜雨雪，也是我为他们而感到无比的自豪。

军工文化教育读后感篇二

《文化苦旅》是一本文字优美却又言之有物的书。这本书让我游历了大江南北，带我穿越时空，领略唐宋元明清的历史。本书写的是中国名处的名胜古迹、风土人情，可按以说是一本游记；而在其中又记录了许多史实；也可以说是一部史记；而全书流露出的喜怒哀乐、诗情画意，又使这本书成为一部很不错的集。

走在中华民族的土地上，作者用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的「苦旅」，这本书里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，未看过《文化苦旅》之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运其妙笔，以干净漂亮的散文，组合成了一篇篇绝妙的。走进书中的情境与思考，我不禁严肃起来。像一个被流放的孩子，流放到一块自己不熟悉的土地，逼使我不得不走向前去。眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，石像，壁画依然不言，我静静看着光

影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫：王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，为何能引起大家的注目它并非外表炫丽，而是它只是一种仪式，一种人性的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到，美，也有宗教的天地，以及它是中国千年的标本，一样美的标本，纵使它曾经残缺，被人无情的，任意的转换。

在柳侯祠前，由一尊石像追想柳宗元的一生，从他的文才想至他的被贬，既遭贬谪，而永柳二州又是荒远之地，因此他自放于山林水泽之间，将其困厄感伤的心境，完全寄托在游赏山水之间与文章创作之中，使中国文学拥有了「永州八记」这样出色的山水文学，这样的一代士人的气节与傲气让后世学者不得不去尊敬他的文化意识及人格，带着崇敬和疑问来瞻仰这位大文豪。

苦与甜本是一家，先苦后天，才知甜滋味。正如余秋雨把书名取作《文化苦旅》！但苦中处处有希望的曙光。

军工文化教育读后感篇三

大一时刚到吉安不久，室友就带着我去了吉安的庐陵文化生态公园，那是我第一次接触到“庐陵”这个词，之后很长一段时间都以为“庐陵”是“庐陵生态公园”的缩写。后来在学校图书馆偶尔看到一本名为《庐陵文化》的书，还觉得奇怪，一个公园怎么会有这么厚的文化历史？拿起来一翻，原来“庐陵”是今江西吉安市的古称，而“庐陵文化”是指以庐陵古治属为核心，辐射而涵盖现今吉安市十余县(区)的区域性文化。顿时觉得特别羞愧——我对自己所在的城市了解太少！

继续读下去，才知庐陵文化源于七千年前的青铜文化，历史

文化底蕴非常深厚。庐陵文化既有以青原山佛教禅宗青原派系为主体的宗教文化，又有以吉州窑黑釉天目瓷为标志的陶瓷文化，更有以人才辈出的白鹭洲书院为代表的书院文化。

空闲的时候我和同学一起去了青原山、白鹭洲书院和吉州窑这三个庐陵文化的代表性地点，更深切地感受了庐陵深厚的文化底蕴。

我最开始去的是青原山，那时是和学校老乡一起。登山路上，不时能看到路两旁充满佛理的佚名题词，往山下俯瞰时，隐隐约约能见到林间的净居寺。途中有几个木制的休息亭，到达山顶还有一个古老的塔。不愧是佛教圣地，处处透露出一种静谧感。下山返回山脚时，一个小水库吸引了我们的眼睛。从未见过的蔚蓝色湖水，像仙境一样，美得让人窒息。潺潺水声也恰到好处，给旁边的净居寺增添了不少雅致。顺着溪流，我们来到了净居寺的正门前，还未入内我就感觉到佛教的威严。尽管佛教属于外来宗教，但净居寺建于唐神龙元年(公元705年)，佛教思想对庐陵人的影响比较久远。

白鹭洲书院建于赣江的白鹭洲上，远远望去，只能看到树木葱郁的白鹭洲。初见时我以为只是一个普通的沙洲，完全没想到还有一个书院藏在里面。去之前，我猜想书院里可能会有种私塾的氛围，但是没想到书院和现代中学气息融合在一起，古今书香交织相依。我去的时候刚好是早期，赣江水位下降，露出了细细的河沙。恍惚中有海岸读书的愉悦感。胡乱探索一番，我发现一堵刻了书法的墙，虽然不太认识上面的书法，但看墙身就觉得很可能是与书院有关的人物留下的真迹。书院里设有云章阁，书院独特的构造体现出庐陵特有的书院文化。

去吉州窑的那天，刚好是大雨过后，走过一段泥泞的小路，仔细看的话会发现一旁的泥土里混杂着破碎陶瓷片，不愧是古代名窑之一。越往里走，古瓷片、窑具俯拾皆是，一条条用窑砖铺成各种图案的长街古巷，纵横交错，依旧保留了古瓷

镇的风貌。看着现在的吉州古窑包，不难想象南宋极盛时期的“民物繁庶，舟车辐辏”的繁荣景象。吉州古窑的风格给人一种中国古建筑的韵味美。置身其中，新奇和兴奋涌上了心头。

军工文化教育读后感篇四

中国灿烂的文明正在被时光磨灭，不知在角落里边回味心酸史边唾骂历史罪人的人们是否真曾闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。我一直以来欣赏懂史且敢于评论批判历史的学者，而也同时认为现任上海戏剧学院教授的余秋雨先生是无数学者中的豪杰，他的《文化苦旅》是万千部文史学散文著作中最为出色的上品。

本书是余秋雨先生第一本文化散文集。其中有些文章曾在各类文学评奖中夺得首奖。全书的主调是凭借山水物以寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章，不但揭示了中国文化巨大的内涵，而且也为当代散文领域提供了崭新的范例。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他也曾在本书中像许多知青学者样深情感叹，但同样的感叹，出现在不同的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也可以年轻”，他的人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的激情，享受着老年的清闲度过他充实的中年时光，所以，余秋雨先生无论何时都是个混合体。因此，他的文章，也永远夹杂着不同感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，就饱含了年轻人对不满的辱骂，中年人对世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

也许有些的观览完全无心，但撰成此书的灵感源头绝对是有

意的。很明显，他发现了中国历史文化的尘封点。在如今这个弘扬我国绚烂文明的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然更引人注目深思。中国古老的文明曾在古代创造过盛世，人们为了保留住曾经繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟，都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊，藏书楼也印有文化的痕迹。但人们的理想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的，人们再想保存下来的东西到了一定的极限还是会被时间冲走，虽然也有些是出于人为，但归根结底，还是源于历史的轮盘上的空白。有些历史尘埃的东西是留不住的，不少学者在哀伤的挽回，总痛心的活在不属于他们的曾经，便永远无法活着走出来。因此，“正视过往与当下”，便是我从此书中悟出的一个当前重要的课题，我也同时认为这是余秋雨先生的研究与警世主题。因为，只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。

在这儿，已超过了时空的限制，它是一次艰难的旅行。正如在茫茫沙漠中旅行。它更是一次历史的漫游，一次文化的苦旅，是对那封存久远的文化内涵的默认。读它，让我受到了灵魂的震撼，精神的洗礼，心灵的升华。

在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，这便是我读《文化苦旅》获得的最强烈的感受。或许，我还未完全领悟作者的深意。或许，我还未真正读透这本书的内涵。然而，《文化苦旅》一起苦苦的悲怆奏响了时代的绝响，警世亦憾人！

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。

走进余秋雨，走进《文化苦旅》。

军工文化教育读后感篇五

21世纪初，《文化苦旅》高居各大书店排行榜，文化散文大行其道，尤受追捧。

尽管我羞于承认，但我又不得不承认初读余文恍若发现了新大陆：浓郁的文化气息，或壮丽、或隽永、或苍凉、或迤迤的景观，各路秦汉雄魄，唐宋风范，明清居士，让我能够“站在一个或高或低，或远或近的角度，俯瞰，仰视中国文化，或高屋建瓴，或精雕细刻地谈论中国文化”。初出茅庐的我旋即被他身为知识分子的忧患意识、爱国主义，民族主义所打动，被他的见多识广、博闻强识、旁征博引所折服，被他奢华的文字，巨大的闻所未闻的词汇量，汪洋肆意的想象力，或豪迈或柔情或悲凉的笔调以及他所征服，抑或是蛊惑。

后年岁渐长，对余文也有了更理性的认识。相较于文化散文，余文更接近于媚俗文学。“媚俗”这个字眼用于评价散文或许有些刻薄，但不乏其道理。在上海的一次扫黄行动中，公安在一位小姐的手袋中发现了三件东西，口红、安全套和《文化苦旅》。当然，每个人都有阅读的自由，性工作者也不例外。但余文被冠上“文化口红”，“文化安全套”也是不争的事实。是不是可以这样理解，所谓的“文化散文”其实质更接近一种速食文化，功用文学。其速食程度之深，功用之大足以让一名性工作者在上班时依然带着它。

其实“文化苦旅”最开始是上海《收获》杂志上的一个栏目，在受到读者好评，又经过市场的反复测试之后才集结出版。是不是可以这样理解，身处在一个“精英不再引领大众，反而是大众支配‘精英’”的时代，余文更像是一种充分熟练

掌握了大众口味的快餐，或者说是能够犀利地洞悉、追踪大众趣味和市场走向的猎狗。对余而言，媚俗不再是一个刺耳的贬义词，反而是一种文化营销策略，可以从大众口袋中赚个盆满钵溢，赢个德艺双馨的好名声。

除此之外《文化苦旅》的媚俗之处还体现在何处？答曰：过度的煽情。可以说余是一个合格的文匠，但绝不是一个思想者。过度的渲染夸张让余文的思想性支离破碎，而生搬硬套的博闻强识让余文丧失了基本的逻辑性。

“我是个文化人，我生命的主干属于文化，我活在世上的主要任务就是接受文化和传递文化。因此，当我偶尔一个人默默审查自己的生命价值的时候，总会禁不住在心底轻轻呼唤：我的老师！我的学生！我就是你们！”这一段虽不是来自《文化苦旅》，但笔者对它印象实在是太深刻了，初看时鸡皮疙瘩掉了一地，实在是余文煽情主义的巅峰之作。其实特别想在文中补充一句话，“我是个文化人，一个成功的文化商人……”。

当然，余的文也并非一无是处。个人认为余更适合写一些乡情散文、游踪散文，如《信客》，《酒公墓》等，这些迷人的又略带惆怅的乡村故事有着质朴的表达，如同雨后的新叶，散发淡淡的清香。笔者认为这才该是余文最后的归宿。

军工文化教育读后感篇六

读一本好书，走一段旅程；品一杯清茶，悟一段人生。

——题记

在暑假轻松的四十多个日夜里，我有幸拜读了余秋雨先生的《文化苦旅》。在夏蝉声中合上算不得厚重的书页，眼前却又浮现出先生那在祖国乃至世界大地上行走的瘦弱却如竹般挺拔的身影，心中有些不是滋味。

《文化苦旅》记述的是什么？是美好壮丽的河山？是千年历史的印记？是旅游观光的杂感？不是，或者说不全是。未翻开这本书时，我期待看到的，是先生关于祖国名胜的评价；翻开这本书后，才明白自己是多么的肤浅无知。曾听过这样的评价——“余秋雨先生以历史文化散文而名世。凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。”的确如此，先生他，是怀着对祖国文化与河山的热爱，以山水景物为依托，凭借着自身渊博的文学与史学功底，用浓厚的笔墨，抒写文化的灵魂以及人生的感悟。

文化苦旅，这不仅仅是一段旅程或一本书，不单单是几处古迹或历史印记，它对我而言，或许用“谆谆教诲”来形容更为合适。毕竟，有多少人会像先生一样在参观文化古迹时，思考它们的故事，思虑它们的未来呢？日益残败的莫高窟，让我感受到文化毁坏的悲痛；热浪中的沙原隐泉，让我明白了“柳暗花明又一村”的喜悦；狂风飞尘中宁古塔，让我看到了流放文人的不屈文化之魂；神话般的都江堰，让我感慨着古人的智慧与文化的力量……跟随着先生的脚步，品读着先生的文字，同先生一起用独特的视角和眼光去观赏文化古迹，我的视野不再狭隘，我看到的不只是风光的壮美，还有民族文化被弃之一旁的悲痛与不甘，这近乎压得我喘不过气来，却又有着强大到振奋人心的力量。这绝不同于我平日里看到的小打小闹、无病呻吟的“轻松”游记，它是一部文化的史诗，却又是文化的无声求救。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是秋雨先生的自序。是的，怎能轻松潇洒，在每一段旅途的轻松外表下，包裹着的分明是千年历史的沉重。在《文化苦旅》中，先生教会我们的、展现给我们的，是一颗民族心，是一抹民族魂！先生用浅显易懂的人文历史景观，来诉说辛酸沉痛的文化故事，用以唤醒我们沉睡已久的灵魂，让我们感悟中华

文明的壮美与不易，铭记历史深刻的教训，将中华民族之魂永储心间！

如今是科技文化飞速发展的二十一世纪，中国人民讲求的，是“社会主义核心价值观”。这与秋雨先生的《文化苦旅》看似关系不大，但事实真的如此吗？答案必然是否定的。如果我们不能将强大的民族文化之魂永储心中，又如何让祖国“富强、民主、文明、和谐”？如果我们不能将优秀的历史底蕴藏入心间，又如何促使社会“自由、平等、公正、法治”？如果我们自身没有保护、发展中华文化的自觉，又如何继承“爱国、敬业、诚信、友善”中华优秀传统文化？因此，在合上书卷后，我们更应将书本的文字转化为实践的精神动力，让文化的精神指引前进的方向，将秋雨先生的“苦旅”继承下去、发展下去。

行走在中华神州的大地上，感受中华文化的魅力，发展社会主义的精神，为祖国建设添砖加瓦，这便是我们当代青少年的“文化苦旅”。