

2023年夏夜读后感二年级(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

夏夜读后感二年级篇一

《仲夏夜之梦》是英国的威廉·莎士比亚写的。莎士比亚的剧本被翻译成世界各国的主要语言。直到今天，他的作品依然很受欢迎。

迫克是《仲夏夜之梦》里的一个人物——仙王奥布朗的手下。仙王想从仙后提泰妮娅手中要一个孩子，可仙后不给。仙王决定戏弄一下仙后。他让迫克去采一朵花，这种花的花汁能使人疯狂地爱上第一眼看见的东西。仙王把花汁滴在仙后的眼皮上，使仙后醒来后爱上了戴著驴头的织工波顿。仙王同时也让迫克把花汁滴在一个叫狄米特律斯的人的眼皮上。狄米特律斯爱著赫米娅，可赫米娅不爱狄米特律斯，她爱著拉山德，拉山德也深爱著赫米娅。那，谁爱著狄米特律斯呢？是一个叫海丽娜的女子。可是，狄米特律斯不喜欢海丽娜。仙王是为了让狄米特律斯第一眼看见海丽娜，并爱上她。

但是，迫克找错了人，把花汁滴在了拉山德的眼皮上。拉山德第一眼看见了海丽娜，就爱上了她。而讨厌赫米娅的仙王知道了以后，把花汁重新滴在了狄米特律斯的眼皮上，并用幻象吸引海丽娜过去，后面跟著拉山德。狄米特律斯醒来后，看见海丽娜，也爱上了她。但是现在局面成了这样：狄米特律斯与拉山德都同时爱恋海丽娜，可是，可怜的赫米娅却没人爱著。这时，仙后已经将孩子给了仙王。仙王决定平息一下这混乱的局面。于是，他用一种可以解除魔法的草，叫迫克把草汁滴在仙后和拉山德的眼皮上，让拉山德又一次爱上

了赫米娅，而仙后也恢复了正常。

夏夜读后感二年级篇二

《仲夏夜之梦》写的是以雅典统治者忒修斯公爵的婚姻为中心，由两对青年男女的爱情纠葛、小仙们的“魔汁”、雅典一群工人为公爵婚礼献演戏剧等共同编织一场妙趣横生、富有诗情画意的喜剧，来看下面小编为大家带来的读后感：

在这清清浅浅、微凉的天气里，初夏的雨，淅淅沥沥，沾湿了竹林外的淡紫色长茎叶的花儿。

那些细嫩的的花，兀自生长着，向着光源的方向，在平静如银盘的明远湖上伸出枝桠。

明明是很纤弱的花，此时那越长越高的势头却让我想起一句借古人词赞莎翁的句子：仰之弥高，钻之弥深。

那株原应只比草儿高一头的小野花，此时俨然生长成1米高的纤纤少女，正如菲米亚那颗向往自由不畏强势的心，打破常规，一丝丝拔节生长着。

《仲夏夜之梦》。

一个充满夏日香气的森林夜曲。

月色为大地着上纱衣，绿色的郊野飘散迷人的夏日花香，还有那蔚蓝的海波，静谧的森林，亲切的花圃，荡漾着甜美的鼻息。

一切悄然入睡。

大地的精灵们却乘着花朵做的小舟飘上岸来。

充满爱的夏夜拉开帷幕……

首先就故事本身来说，讲述了由爱嫩汁引起的冲突及冲突被解决、有情人终成眷属的故事。

有两个男青年莱珊德、迪米特鲁斯同时爱上了女青年菲米亚)，而郝米娅恋着拉山德，她的好友海伦娜也苦恋着迪米特鲁斯。

郝米娅为了反对包办婚姻和恋人私奔，来到约定好的森林里。

海丽娜将这一消息告诉了迪米特鲁斯，二人也跟着赶到了森林里。

这个森林里本来住着仙王、仙后和侍奉他们的小仙、精灵，此时仙王、仙后正因为一个“换儿”（传说中仙人常于夜间将人家美丽的小儿窃去充做侍童）而不和。

仙王为了让仙后做出让步，便派小精灵帕克去取来魔汁（西方一朵纯洁的白色小花因为误中了丘比特的爱情之箭，受创伤后而流出的汁液）以戏弄仙后。

这种魔汁有这样的魔力：如果它滴在睡者的人的眼皮上，无论男女，醒来一眼看见的生物，就都会发疯似的爱上它。

因为魔汁的出现，整个故事发生了戏剧性的变化。

魔汁滴在睡着的拉山德的眼皮上，他醒来时一眼看见的是误闯进来的海伦娜，因此而“移情别恋”，对海伦娜大献殷勤，这让可怜的菲米亚伤心万分；而狄米特律斯醒来时一眼看见的恰是被精灵引来的海伦娜，因而“旧情复燃”，这让可怜的海丽娜苦恼万分。

两个同样美丽、善良的女孩如今一个被悲伤逼得要发疯、一个被突如其来的`变化惊讶不已误以为是好友戏弄自己，于是

开始恶意地揣测甚至中伤起对方。

而另外两个痴情的热血青年又在愤怒中为海伦娜而决斗。

此刻这四个人分别在不同的方向跑着，读来令人忍俊不禁又顿生同情。

幸福的斗争是如此艰难，天命弄人，可是这种斗争的过程并非一种痛苦，一种悲剧，而是一种有着快乐意味的戏剧性的东西。

而在这个故事中，最具戏剧性的情节恐怕要数仙后在魔汁的作用下与一个闯入林中的织工荒唐的“相爱”。

这个滑稽可笑的织工本来是和几个同是手艺人的伙伴们来林中来排戏，小精灵迫克使织工变成了一头更可笑的蠢驴，而仙后在接触魔汁后一觉醒来时正是看见了这个滑稽的家伙。

而这一切都取决于魔汁的威力、仙王的旨意和小精灵迫克的顽皮。

后来也正是按着善良的仙王的旨意，魔力得以解除、情人终成眷属、菲米亚父亲改变主意，仙人和好如初。

最幻不过梦，最美不过情。

正如生活一样，人生是悲剧，也是喜剧，是梦与情的遇合。

当我读着莎翁的名著《仲夏夜之梦》时，我总有一种想发笑的冲动。

这本薄薄的册子着实让我感到惊讶，因为它诱使着我去一口气读完可是却似乎无法这样读完。

此时的我仿佛置身于山花烂漫的林间，美景应接不暇。

《仲夏夜之梦》为何有如此大的魅力呢?我想这主要源于其中强烈的幻想、诗意的抒情和机敏的对白——正式这三种因素的交融，才使全书充满着人文情怀和浪漫气息。

书中讲述了由“魔汁”引起的冲突以及冲突被解决，有情人终成眷属的故事。

有两个男青年拉山德、狄米特律斯同时爱上了女青年赫米娅，而赫米娅恋着拉山德，她的好友海丽娜又恋着狄米特律斯。

赫米娅为了反对包办婚姻和情人私奔，来到约定好的森林里。

海丽娜将这一消息告诉了狄米特律斯，二人也跟着赶到了森林里。

这个森林里本来住着仙王、仙后和伺奉他们的小仙、精灵，此时仙王、仙后正因为一个“换儿”而不和。

仙王为了让仙后做出让步，便派小精灵迫克去取来魔汁以戏弄仙后。

这种魔汁有着这样的魔力：如果滴在睡者的人的眼皮上，无论男女，醒来一眼看见的生物都会疯狂地爱上它。

因为魔汁的出现，整个故事发生了戏剧性的变化。

魔汁滴在了睡着的拉山德的眼皮上，他醒来一看见的是误闯进来的海丽娜，因此而“移情别恋”，对海丽娜大献殷勤，这让可怜的赫米娅伤心万分；而狄米特律斯醒来的时候一眼看见的恰是被精灵引来的海丽娜，因而“旧情复燃”，这让可怜的海丽娜苦恼万分。

两个同样美丽、善良的女孩如今一个被逼得要发疯，一个被惊喜冲昏了头脑，于是开始恶意地揣测甚至中伤起对方。

而另外两个痴情的热血青年又在愤怒中为海丽娜而决斗。

此刻我发现这四个人分别在不同的方向跑着，读来令人忍俊不禁又顿生同情。

幸福的斗争是如此艰难，天意弄人，可是这种斗争的过程并非是一种痛苦，一种悲剧，而是一种有着快乐意味的戏剧性的东西。

而在这个故事中，最具戏剧性的清洁恐怕要数仙后在魔汁的作用下与一个闯入林中的织工荒唐地“相爱”。

这个滑稽可笑的织工本来是和几个同事手艺人的伙伴们来林中排戏，小精灵迫克使织工变成了一头更可笑的蠢驴，而仙后再接粗魔汁后一觉醒来时正是看见了这个可怜的家伙。

于是对于织工而言，“横祸”又变成了“横福”，因为他得到了尊贵的仙后的恩宠。

这是多么不可思议的事情，又显得多么滑稽！而这一切都取决于魔汁的威力、仙后的旨意和小精灵迫克的顽皮。

后来也正是按着仙王的旨意，魔力得以解除、情人终成眷属、仙人和好如初，仙界、人间复归太平。

强烈的幻想融入戏剧性的情节，加上戏剧因素的厚积薄发，怎能不令人赏心悦目呢？

如果说奇妙的幻想性足以令人赏心悦目，那么书中那充满诗意和机敏的戏剧语言又更使人流连忘返了。

相比现实生活，其实又何不与之相似，生活的每一瞬间，每一事物，都是具有戏剧性的。

而这些有可能是喜剧，也有可能是悲剧，正因为喜剧悲剧交

织起来，生活才像是一个大舞台。

在人生的大舞台中，我们被人生“调侃”着的时候，也不应该一味地接受，我们应无时无刻坚持着自己的信念，让自己在这一个人生的大舞台上尽显自己的风采。

人生，是由我们自己掌握的，即便是戏剧性，我们也应该做台上的演员，不应该坐在舞台外，观看自己的人生。

人生，需要自己来演绎，只有自己尽情演绎的人生才是自己最想要的人生。

仲夏夜，正因此而精彩！

夏夜读后感二年级篇三

妈妈去图书馆借了一本《莎士比亚戏剧集》，我随意翻了翻目录，咦《仲夏夜之梦》，这名字好像在哪儿听过？莎翁笔下到底描绘了怎样的梦呢？于是怀揣着小小的疑惑与好奇翻开了书。

故事从一座像仙境一样的小城讲起……

这座小城里，住着四位可爱的少男少女，他们快乐的生活着。但是有一天其中一个美丽的少女父亲逼她嫁给一个她不喜欢的人。违背父亲的话会被起诉到法庭，执行死刑。于是他们一起逃走了，逃到了仙子的林子了，在这里发生了一系列啼笑皆非的故事，经过重重磨难，两对年轻人终于走到了一起。

故事华丽而不失朴素，简略而不失细腻。剧情颇为曲折，结局甚是美好。用留白的手法留下一个绚丽的背影，引人无尽的遐想。

《仲夏夜之梦》，多么美好啊！如诗如画，似真似幻，我想在这梦中的人也许都不愿醒来。让我们到书中去体会梦一样的人生吧！

夏夜读后感二年级篇四

莎士比亚是人类历史上非常有份量的作家，对于莎翁的作品之前也读过不少，这本《仲夏夜之梦》是朋友强烈推荐给我的，读完以后让我感受非常多。在我们的印象中莎翁的悲剧作品非常有名，《仲夏夜之梦》是莎翁青春时代创作的喜剧作品。趁着有空偷偷看了一下这部作品。

我喜欢莎士比亚的文字，《仲夏夜之梦》的故事情节安排很好，故事讲的时古希腊时期，两个男青年，拉山德、狄米特律斯，他们同时爱上了女青年赫米娅，可是赫米娅只喜欢拉山德，她的好友海丽娜又喜欢狄米特律斯。赫米娅为了反对包办婚姻和情人私奔，来到了约定的森林中，海丽娜也将这个消息告诉了狄米特律斯他们一起来到了森林。

在森林里有一对仙王和仙后和一直小精灵。小精灵有一种魔汁，如果这种魔汁滴到睡的人的眼睛的时候，无论男女，醒来的人都会爱上他。后来魔汁地道了拉山德的眼睛上，看醒来看到的时误闯进来的海丽娜，他疯狂爱上海丽娜。而狄米特律斯醒来的时候一眼也是看见被精灵引来的海丽娜。这样两个男人都爱上了海丽娜。

这样的情况让有人非常惊喜，有人非常伤心。

不过最后小精灵知道实情后解除了魔法，最后大团圆解决。两对恋人也在同一天举行婚礼。

《仲夏夜之梦》是一部集中体现文艺复兴精神和人文主义思想的喜剧。赫米娅为了真爱与父亲的包办婚姻顽强抗争，莎士比亚通过对古希腊人物感情的描写反映出资产阶级新女性

争取自由恋爱和婚姻自主的权力，并通过现实情感与魔法森林的对比以及现实人物与森林仙王的共存，表达了人与人平等相处、人与自然和谐共处的人文主义理想。

《仲夏夜之梦》有些光怪陆离。却不会让人无法接受，我强烈推荐莎翁的这部作品。

夏夜读后感二年级篇五

书中讲述了由“魔汁”引起的冲突及冲突被解决、有情人终成眷属的故事。有两个男青年拉山德[lysender]和狄米特律斯[demetrius]同时爱上了女青年赫米娅[hermia]而赫米娅恋着拉山德，她的好友海丽娜[helena]又恋着狄米特律斯。赫米娅为了反对包办婚姻和情人私奔，来到约定好的森林里。海丽娜将这一消息告诉了狄米特律斯，二人也跟着赶到了森林里。这个森林里本来住着仙王、仙后和侍奉他们的小仙、精灵，此时仙王、仙后正因为一个“换儿”（传说中仙人常于夜间将人家美丽的小儿窃去充做侍童）而不和。仙王为了让仙后做出让步，便派小精灵迫克[puck]去取来魔汁（西方一朵纯洁的白色小花因为误中了丘比特的爱情之箭，受创伤后而流出的汁液）以戏弄仙后。这种魔汁有这样的魔力：如果它滴在睡者的人的眼皮上，无论男女，醒来一眼看见的生物，就都会发疯似的爱上它。

因为魔汁的出现，整个故事发生了戏剧性的变化。魔汁滴在睡着的拉山德的眼皮上，他醒来时一眼看见的是误闯进来的海丽娜，因此而“移情别恋”，对海丽娜大献殷勤，这让可怜的赫米娅伤心万分；而狄米特律斯醒来时一眼看见的恰是被精灵引来的海丽娜，因而“旧情复燃”，这让可怜的海丽娜苦恼万分。两个同样美丽、善良的女孩如今一个被悲伤逼得要发疯、一个被惊喜冲昏了头脑，于是开始恶意地揣测甚至中伤起对方。而另外两个痴情的热血青年又在愤怒中为海丽娜而决斗。此刻我们发现这四个人分别在不同的方向跑着，

读来令人忍俊不禁又顿生同情。

剧本名之所以叫做为“梦”也就是因为剧情的发展太过于奇幻与迷乱。从4个青年彼此相爱，到相互间复杂的痴恋以及彼此间仇恨的出现。再到仙后爱上蠢笨的小驴。自从“魔汁”这个奇特的东西出现后，整个故事就发生了戏剧性的变化。“魔汁”的神力让人觉得太像梦境，后来又按着仙王的旨意，魔力又得以解除、情人终成眷属、仙人和好如初，仙界、人间复归太平。强烈的幻想融入戏剧性的情节，这些乱七八糟的变化到最后又化成平静又美满的大好结局。整部戏剧至始至终就犹如梦境般萦绕在人心头，在剧末Puck的确也说了：如果任何人为这篇小精灵恶作剧的故事而生气的話，那就把它当作睡觉时的奇幻梦境吧！同时我希望没有人会对这一个美丽且无害的仲夏夜之梦仍然生著气。

的确，虽然都是精灵在从中捣鬼，有点荒诞有点可笑有点无奈。但是就是因为这样一场梦幻般的恶作剧，成就了完满的爱情，在好事多磨的路上《仲夏夜之梦》却磨得很快乐很轻松，最后以一场盛大的欢歌舞会结束。

当然，书中诸如小仙们与织工之间的“调侃”以及穿插在书中的滑稽戏剧等，无一不是幻想、诗意与机敏的结晶，令人赏心悦目，流连往返。最幻不过梦，最美不过情。正如生活一样，爱是悲剧，也是喜剧，是梦与情的遇合。