

精简读后感 海底两万里精简读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

精简读后感篇一

这个假期，我怀着无比兴奋的情绪读了《海底两万里》这部小说。这部小说给了我极大的震撼。它告诉了我许多我在课本上学不到的知识。作者在海底遨游，能看见许多珍贵的鱼儿，又能经历许多稀奇古怪的事，我好羡慕作者。

阿龙纳斯被美国海军部部长邀请去寻找令人们不得安宁的“独角鲸”。在船上认识了尼德兰，并成了好朋友。他们在一次次地追逐“独角鲸”，但都没有成功。在一次捕捉过程中却不幸与其仆人掉入水中，却意外游到了这只怪物的脊背上。之后得知这只惊动一时的独角鲸原先是一艘构造奇妙的潜水船。这潜水船是一位叫尼摩船长在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，其船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，途经珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，然后进入大西洋，看到许多稀罕的海生动植物和水中奇异景象。最后，当潜水船到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所有明白的海底秘密公之于世。

看完这一本书，我想到了一个充盈丰富的世界，一片浩瀚无边的海洋，尼摩船长带着我们一齐探索海底的奇妙。在这本书里，我感受到了平时感受不到，想到了我们平时想象不到的东西。

在这本书里，你能够明白海底森林是能漫步的；能够明白在

海底是如何打猎的；能够明白尼摩船长是怎样制服鲨鱼的；还能够了解到诺第留斯号是怎样冲破冰山的围攻脱离险境，安然无恙地奔驰在危机四伏的海底的；那里能给你全新的感受，体验到另类，刺激的人生。

文档为doc格式

精简读后感篇二

我第一次读《傲慢与偏见》的时候是高中。那时候读它纯粹是因为这是高中生必读的名著之一。我当时的感觉就是不敢不读，生怕考试考到相关的知识。但是后来发现外国文学其实在高考中出现的次数并不多。不过，也要感谢这样一个契机，让我发现了这本书。初读时，当伊丽莎白对达西有偏见和误会时，我会特别的懊恼，不知道如何面对这样的窘境。

再读的时候，我已经上大学了，虽然在感情的世界里面我还是一张白纸。但是随着年龄和阅历的增长，我渐渐明白了伊丽莎白和达西之间傲慢与偏见的根源所在，也体会到了主人公内心的纠结与挣扎！达西的傲慢是因为他认为伊丽莎白和她的家人都是爱慕虚荣的乡下人；而另一方面伊丽莎白则认为达西是无礼狂妄的富家公子，这样的误解与漠视，必然导致了他们都不愿意坦诚的面对彼此的内心！

等毕业后，再次读到这本书时，我的感触又不一样了。我明白了人与人之间的关系其实很微妙。当你不了解一个人的时候，你只能通过语言和他的外在形象来判断对方的脾气和秉性，这也就是我们说的第一印象。伊丽莎白和达西就是这样，再没有完全深入了解对方的情况下，用自己所谓的直觉轻易的否定了对方！

而近期再读这本书后，我理解了伊丽莎白的偏见，因为她是一个渴望独立人格和受到男人尊重的女士。她的内心充满着对于平等、信任的向往……其实，她还是很幸运的！因为达西

的傲慢只是短暂的，当他看清楚伊丽莎白的真实人品后，他便再也没有傲慢过，而是用自己的真心去唤起伊丽莎白对于爱情的憧憬。在现在看来，达西可以说是一个完美的人。他为了和伊丽莎白在一起，主动放弃了自己的傲慢，主动跨越阶级的障碍，主动为心爱的人做出改变，主动帮助伊丽莎白和家人渡过一个一个难关……其实，不管女人们如何独立和坚强，当遇到一些棘手的问题和事情的时候，总是希望生命中的他能够挺身而出，帮忙我们“遮风挡雨”，给予我们心灵的安抚。

我喜欢这本书是因为它的篇幅不冗长，人物个性鲜明，主人公的结局也很圆满。最重要的是它不单单是一部爱情小说，它还深刻的反应出了人性的弱点与欲望，以及不同的恋爱和婚姻观。

这本书让我明白了很多道理：

1. 真正的爱情不拘泥于身份和地位。
2. 傲慢与偏见并不可怕，可怕的是一直不能深入地了解对方，认清彼此的内心。
3. 婚姻的建立需要的是彼此的信任与包容。
4. 女人要有独立的人格和自己的世界，不要指望通过婚姻和男人来改变生活现状，凡事要靠自己去努力争取，才能过上幸福快乐的日子。

最后，希望大家都能拥有你生命中的那个人、那本书和那些美好的时光！

精简读后感篇三

《傲慢与偏见》这一作品生动反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情，被英国著名小说家和戏剧家毛姆列为世界十大小说之一。

这是以男女主人公达西和伊丽莎白·班纳特由于傲慢和偏见而产生的爱情纠葛为线索，描写了四段姻缘故事，文笔辛辣而滑稽，是简·奥斯汀最富喜剧色彩、引人入胜的一部作品。奥斯汀在这部小说中通过班纳特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。

书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处事和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后两次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

奥斯汀还写了伊丽莎白的几个姐妹和女友的婚事，这些都是陪衬，用来与女主人公理想的婚姻相对照。如夏绿蒂和柯林斯尽管婚后过着舒适的物质生活，但他们之间没有爱情，这种婚姻实际上是掩盖在华丽外衣下的社会悲剧。

《傲慢与偏见》或许是全世界最伟大的爱情小说之一，它“告诉你女性有权过得更好，而不应认为女性理所当然就该怎样”。从小说看，伊丽莎白不是一个低俗的母亲和一个冷漠的父亲的复制体，也不是几个行为荒诞姐妹的结合体，更不是势力的女性的缩影。伊丽莎白聪敏机智，有胆识，有远见，有很强的自尊心，并善于思考问题。就当时一个待在闺中的小姐来讲，这是难能可贵的。正是由于这种品质，才使她在爱情问题上有独立的主见，并促使她与达西组成美满的家庭。

作者采用了第三人称全知叙述，因叙述者的异故事性与超故事性，可以任意提高叙述速度，增加叙事距离，使叙述更客观、更全面、更公正，既不至于使读者产生审美疲劳，也不失生活的完整性与真实性。以经历者的身临其境的感受，增加了主观的抒情性和艺术描写的真实性，有利于叙述者自由地表情达意，同时能够接近读者的心理距离，迅速打动和感染读者。并且有利于小说结构的集中：情节的推动、场景的转换都由聚集人物来连接。值得多次看。

精简读后感篇四

我现在时常会触景生情的，也时常会有感而发的。情与趣有时来的很快，稍不经意就会错过；而去却有如抽丝，即使一时忘却了也总是会在不经意间想起。

人过中年，这样的感觉，越发地明显了，特别是在阅读的时候，时有莫明的感慨或沉静。现在想来，也并不是莫明的。它时而是源于看到的某一个事件、时而是源于听到的某一个人、时而是由于读到的一段诗词文赋，那怕是点滴感动都会浮想联翩一番。

近两年修身养息，总算有了一点闲暇时空，做我想做、做我爱做。于是，我学会了漫步，也有空闲懒懒地翻阅起过去买

了却一直放置着的书籍，不经意间会为自己、为他人、为那些自己内心觉得值得的东西而波动、惆怅、感叹！跟随着那些睿智哲人们，跟随着那些煽情作者们体味人生。

近日，我在翻看一本书时，常会翻到一页，仿佛这里总夹有一个书签。这是篇题为《热爱生命》的小短文，作者是法国重要的思想家、散文家米歇尔·埃康·蒙田(1533~1592)。于是我莫名了，我为什么会几次在这里逗留文章字数不多，数了数也就五、六百字，但是越读越觉得文章富有逻辑、思路也是那么地清晰和严密，几次想一扫而过却又都被紧紧拽住了。我读了又读、读了又想，自然要去对照一番。我对照自己、对照他人、对照一切可以想起的事物，探究如何才能安慰自己，更好地勉励自己。

精简读后感篇五

在寒假，我阅读了一些爷爷阅读过的书，令我印象最深的，要属四大名著了。

四大名著，顾名思义，就是指中国古代四本最有名的著作。四本名著分别是《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《三国演义》，每本名著都把中国的国粹精神表现的淋漓尽致。四大名著里，我最喜欢的那本是《红楼梦》。

《红楼梦》讲了贾宝玉和林黛玉的爱情故事，还叙述了贾府的兴衰史，两者融合在一起。可怜的林黛玉从小体弱多病，但学习非常刻苦，因此很有学问，成绩优异。黛玉的妈妈死后，爸爸林如海将她送入贾府，黛玉在贾府认识了宝玉、探春、宝钗等人。黛玉和宝玉很有共同语言，能谈得来，两人就彼此喜欢上了对方。可是，宝玉的负面认为宝钗比黛玉更知书达理，而且宝钗深受长辈们的喜爱，于是就想让宝钗嫁给宝玉。在黛玉和宝玉相爱的过程中，贾家也正在一步步败落。黛玉最终病死了，宝玉在长辈的欺骗下，娶了宝钗。贾家败落后，宝玉伤心欲绝，于是离家出走，当了和尚。

我们作为一个中国人，应当将我们的国粹发扬光大，多学习多研究，争取创造更多的知识财富。