

最新抢春水的读后感(大全9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

抢春水的读后感篇一

此书的第二段深深打动了我：

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦。

是回忆是含泪的微笑。

人们常说：“一天之计在于晨，一年之计在于春。”而人一生，最快乐、最无忧无虑的时光，不正是童年吗？往往，最值得回忆的，也只有童年。

冰心说童年，是梦中的真、真中的梦。这个比喻真是再恰当不过了！

童年，是一个艺术品，要会品味。每一个人的童年都是一道不同的佳肴，有酸的，有甜的，有苦的，也有辣的！

从现在起，让我们学会品味童年吧！

文档为doc格式

抢春水的读后感篇二

上学时，遇到一位好老师，是幸运的；在生活中，读一本好书，也是幸运的。翻开《繁星春水》，我就成了一个幸运儿。

《繁星·春水》中都是些精美的小诗，每一首都宛如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹纯净，清新隽永，有着独特的艺术美感。

而让我感触最深的是冰心对母亲倾注的爱，在《繁星》中有一段让我感动不已：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

多么情真意切啊！冰心从小体弱多病，害怕生人，只与母亲依偎在一起。久而久之，神圣的母爱深深植入了冰心的心灵之中，并成为她一生歌颂的永恒主题。

的确，母爱是伟大的。当妈妈给我盛好一碗饭时，当妈妈做好我爱吃的菜时，当夜深人静妈妈给我掖掖被角时，我知道——这是妈妈的爱。它时刻萦绕在我身边，成为生活的旋律。

《繁星·春水》中不仅有爱的篇章，还有许多蕴含着深刻的哲理的乐章。就如同《春水》里写的一样：我不会弹琴，我只静默地听着；我不会画，我只沉寂地看着；我不会表达万全的爱，我只虔诚地祷告着。

是的，不会才艺，用心倾听、默默欣赏不好吗？不要自卑，不要用内行来掩饰自己。接受别人的优秀，这才是最好的办法。

细细咀嚼，慢慢品尝，“莹之繁星，梦之春水”掩映着生活中的真情实感和生活哲理。读到它，我真是幸运。

抢春水的读后感篇三

花儿，一朵朵如似一位位亭亭玉立的矫情少女，端庄秀丽的盘坐在自己的根地，舒展着自己优美的身姿，梳洗着各自缤纷而稚嫩的脸蛋；草儿，碧立青青，用它那最纯朴的身躯点缀着干燥的泥土地，以优雅而慵懒地簇拥着凛凛的花儿；高挺粗壮的树干，密密麻麻的树枝，长满了苍翠欲滴的绿叶，如同与树为伴，日日夜夜，用它们颇有的生之绿茵忠实的陪衬着树儿，又宛如似树那千丝万缕的发丝，一头的绿发，绿得那样葱郁，绿得那样漂亮……天空，蔚蓝得比水更静灵透彻，仿佛是那慈爱的母亲，包容着人类的孩子，用她那宽大的身躯呵护着我们，用她那双水灵灵眸子洞悉世间万象……读了冰心奶奶的《繁星·春水》，我深深地想：还有谁比冰心奶奶更了解这个变化万象的世界呢？还有谁比冰心奶奶更加能体会这世界上那血浓亲情的爱呢？还有谁比冰心奶奶更能理解世界的真理呢？然而，《繁星·春水》在悄然中，在无声无息中，真情亲切地告诉了我：人生的道路，人生的追求，人生的运气，一半掌握在命运之神的手里，而另一半，却停泊在心灵的那一片天空。在那片天空的世界里，充满了人生的真谛，蕴藏着无穷无尽的“宝藏”，也埋伏着许多危险的“原子炸弹”，而，宝藏，要靠虚心努力的挖掘！但，炸弹，只会毫不留情在好逸恶劳的恶懒者前瞬间爆发。

当，我读到：

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

当，我读到：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

当，我读到：

晚霞边的孤帆，

在不自觉里

完成了“自然”的图画。

春何曾说话呢？

但她那伟大潜隐的力量，

已这般的

温柔了世界！

这幅美丽悠扬的山水之画，已镶挂在了我的心里。冰心奶奶所追求的美，竟是如此和谐、柔和！不施浓墨重彩，没有人为的夸饰与渲染，只，轻描淡写，用清淡的笔墨将自然的本色这样娓娓动人的描绘，让人不由感叹万分！晚霞边的孤帆，映着昏黄夕阳的余辉，踩着波光粼粼而温婉自如的波浪，一幅漫悠与天际融合“自然”的美图；娴静温柔的春，不仅仅于温柔了世界，也温柔进了人们的心田。

抢春水的读后感篇四

《繁星·春水》是冰心的诗集。里面收录了冰心的许多小诗，这些小诗不仅语言优美，而且饱含了诗人非凡的情感。

这些小诗中，有许多赞美母亲的，诗赞美了世间伟大的母爱，也包含了诗人自己对母亲的爱。如：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

这些小诗中也有对童真的歌咏，它们不仅将儿童的纯真描绘得栩栩如生，而且包含了诗人对一切新生、初萌的事物的珍爱，如：“万千的天使，要起来歌颂小孩子，小孩子！他细小的身躯里。含着伟大的灵魂。”我猜诗人认为因为儿童最纯真，所以最伟大，而细小的身躯里也含着伟大的灵魂。

小诗中还有歌咏自然的，诗中描绘了一幅幅秀丽无比的风景画，同时含有诗人对自然的热爱，如：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了‘自然’的图画。”

冰心的诗不仅含有丰富的感情，有的还蕴藏着隽永的人生哲理，这些诗告诉我们要勇敢、坚强等等，如：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

读着《繁星·春水》，有时你会感受到母爱的伟大，有时你会感受到儿童的可爱，这也正是当时一出版便使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动的原因。

抢春水的读后感篇五

《春水》这类书我是第一次接触，本来以为是文绉绉的，读起来酸涩无味，没想到读完以后倒觉得别有一番滋味在里头，更有一种别样的感受在心头荡漾。翻开首页，冰心的自序和

事迹便吸引了我的眼球。这本书歌颂了母爱、童真和大自然，让我不由得感受到冰心奶奶对生活的热爱。这本书让我慢慢品味出了生活的一点滋味。

在《繁星》中的“是童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑”让我读出了冰心对童年的眷恋与不舍，更是对童年的渴望，这首诗让我看出了冰心奶奶是有童心的人。短短一首诗，短短一行字，不是比一些长篇大论更加真实和动人吗？“小弟弟呵，我灵魂中的三颗光明喜乐的星，温柔的，无可言说的孩子呵！”这首诗更是写出了冰心奶奶对兄弟姐妹的爱。

在繁星中的小诗“母亲呵，天上的风雨来了。鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”更是让我读得眼泪浸湿了眼眶。寥寥几鱼，却赞颂了最无私的母爱。想想生活中的种种，冰心奶奶的文字也真是有神奇的.魔力。

《春水》里有许多这样词句优美，又富有哲理性的小诗。小诗的语言风格不同，时而激荡高昂，时而优美恬静，又时而细腻优雅。冰心奶奶的诗，是一个个浓缩的小故事，让读者们遐想连篇。

读完这本诗，我觉得冰心拥有一颗纯洁的心，拥有一双善于发现美的眼睛。生活中普通的事物，在这部诗集中都是美的。读了这本书，你会发现世界的美，你会知道要用乐观的态度面对生活。

抢春水的读后感篇六

《繁星》《春水》是冰心的著作，文章中赞美了母爱的伟大，童真，自然，还蕴含了许多的人生哲理，阅读之后使我深有感触。

母亲是辛辛苦苦把我们生下的人，是教我们吃饭，说话，走

路的人，是在困难来临时，帮助我们的人，是在危险降临时，愿意舍身救我们的人。原因就是我们是她们的孩子，她们是我们伟大的母亲，她们的恩是我们永远也报不完的。妈妈总是用最大的努力去满足孩子的要求，即使再辛苦，也要尽量去做。

母亲是伟大的，孩子的一个愿望，她总会努力做到。冰心要赞美母亲，我也要大声的赞美母亲。

抢春水的读后感篇七

第一次认识冰心是我在小学时读的文章《三寄小读者》，春水读后感600字。冰心给我的印象是一个和蔼可亲，一心为孩子们创作的老奶奶！在寒假，我读了《繁星春水》。

《繁星春水》是大作家冰心的诗歌集，里面的内容是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。这两本书含蓄隽永、富于哲理，很受大家的欢迎，因此成了教育部《中学语文教学大纲》指定书目。她的小诗具有丰富而深刻的哲理，所以我们说她的诗是典型的哲理诗。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。

冰心这些趣味盎然、发人深思的格言式小诗，多有淡淡的哀愁。在艺术上，早年她追求“满蕴着温柔，微带着忧愁”的境界，她的诗也具有这些特点。艺术上，赵景深称她的诗“一是用字的清新，二是回忆的甜蜜”，而苏雪林则用冰心评论泰戈尔作品的四个字——“澄澈”与“凄美”来评论她诗的艺术风格！

苏雪林在评论《繁星》和《春水》时说：“中国新诗界，最早有天分的诗人，冰心女士，不能不算一个……她在《晨报副刊》上披露了《繁星》和《春水》之后，便一跃而成为第

一流的女诗人了。沈从文曾说冰心的作品“‘是以奇迹的模样出现’的”。还说：“……冰心，并没有费劲于试探，她好像靠她那女性特有的敏锐感觉催眠似的指导自己的径路一寻便寻到了一块绿洲。这块绿洲也有蓊然如云的树木，有清莹澄澈的流泉，有美丽的歌鸟，有驯良可爱的小兽……冰心便从从容容在那里建设她的诗的王国了。”而《繁星》则是她的王国上空的第一颗明星。

关于思想，书上就是这么解释的：客观存在反映在人的意思中经过思维活动而产生的结果，读后感《春水读后感600字》。在下有幸访读了冰心奶奶所着的《繁星·春水》，明显，在老人家那零碎的思想里——有了爱，便有了一切。

爱是什么？爱，小至墙角的一朵花，大至祖国的山河。父爱，顶天立地的顶梁柱；母爱，温暖沉沦心灵的避风港。爱是不经意的，却是照亮心灵的烛灯，是通往光明的窗口。

听！“人类呵！相爱罢，我们都是长行的旅途，向着同一的归宿。”生命的历程是无止尽的长河，然而，一不小心，也会化进细小的泥沙。为何不互相珍惜，而要相互残杀呢？少了爱，人类是没有良知的！

世间有爱，不仅在于人类的情感。更多的来自大自然。春天里的爱，春光融融，春暖花开，是爱的希望；夏天里的爱，露珠晶莹，鸟语禅鸣，是爱的播种；秋天里的爱，霜林如醉，五谷丰登，是爱的丰收；冬天里的爱，朔风怒号，雪盖冰封，是爱的考验，冬去春来，又是一番朝霞绚丽。

是的，爱，只不过是一朵小小的蔷薇，总是在我们寂寞之时，不经意地怒丽。

《繁星春水》这篇是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次看到这动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感受忽然在我的心中荡漾。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。

《繁星春水》里的文字让我很惊叹，它的语句时而婉转优雅，时而高昂激越。它的语言很优美，虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深的感情，而且它有种语言的魅力，不仅仅是因为语句的精炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为它朦胧的诗意，留给我们遐想的余地，让我们感到诗人细腻的心情。

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

抢春水的读后感篇八

《繁星春水》——读后感

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可

想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福□

内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

春水有感

面对着冰心的诗歌，我会不由自主地有一种被净化了的感觉，《春水》是冰心著名的诗歌作品之一。

当我读完这首诗歌的时候，我已经泪流满面了，我觉得自己被孤独紧紧地抱住了，喘不过气来。尤其是当我读到：“幢幢的人影，沉沉的烛光——都将永别的悲哀，和人生之谜，刻在我最初的回忆里。”

这段文字使我深深的'沉醉，也不知道是什么原因。也许是因为在阅读这段文字的时候，我是一个人孤孤单单的，它在此刻说出了我的心声；也许是因为我阅读的时候太投入了；也有可能是因为……许多的原因都有可能会产生，我自己也无法一一列举出来。

“幢幢的人影，沉沉的烛光”会使你们想到什么？它会使我

起在一个夜黑风高的夜晚，一位老太太坐在点燃着蜡烛的桌子的旁边，在一间两百多平方米的房间里，只有她一个人在这空荡荡的房间里读书，静得连一根针掉在地上都能清清楚楚地听见。这会是多么得孤独，多么得无助啊！

所以，我们一定不能让自己身边的老人也遭受同样的待遇，让他们感觉到寂寞。现在想来，我的爸爸妈妈，这点儿做的还是蛮周到的，没有让他们的父母一个人安享晚年，让他们和舅舅舅妈住在一块儿，每年都会去看他们十多次，陪他们谈心聊天。有趣的是每当我们去的时候，爷爷奶奶就会播放“常回家看看”这首歌，一家人开心的在桌边吃着饭，我相信，这时的老人们都会是最开心的了。

我记得妈妈曾经对我说过：“老人们最喜欢和家人一起吃团圆饭了，他们之所以唠叨也是希望我们多多关心自己，所以，以后如果我很唠叨的话，你可不要嫌我烦哦，你老了也会是这样的。”

读完这首诗歌后，我最深刻的感受就是我们不要让自己家里的老人感到孤单无助！

抢春水的读后感篇九

冰心在我们早年就已不陌生了。她的诗曾深深感染过我们，如纸船；她的小说使我们痴迷过，像斯人独憔悴；她的散文亦使我们为之陶醉，似寄辛者。但令我们深记不忘的，恐怕就是繁星、春水了。

”星、春水是冰心深受尤诗人泰戈尔影响，而写就的如何写读后感自由体小诗集。是诗人“随时随地地感想和回忆”，是“零碎的思想”的汇集，亦是冰心对自然的感受和对人生的思考所产生的“爱”的哲学。倘若把繁星、春水以物质视之的话，它们同样有其构成的元素。这些元素就是母爱、童心、

自然和人生。因此，可以说繁星、春水是冰心对母爱、童心、自然和人生，或赞美，或探索的思想结晶。母爱是人类文学史上永恒不变的话题。中国古代赞美它的诗词曲赋不乏少数，如游子吟，即使在外国，亦有像高尔基的母亲这样的长篇著作。曾经在繁星中读到这句“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉醉在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿”时，感动得泪光萦目，久久未能释怀。但也不止繁星、春水中的诗。即便是往事（一）中的最后一段“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮盖天空下的荫蔽？”这句，也曾经使我动容过，动心过，动情过，当然繁星、春水中还有许许多多赞美母爱的句子，但无一不是真情的流露。冰心笔下的母亲是其中成长的倚靠，是避风港，是挡雨的屋檐。然而，何止是诗人了。我们又何尝不是在母爱的浸润中成长的，诗人对母爱的赞美，读来不能不使我心有同感，而深深醉心之了。

冰心说：“可爱的，除了宇宙，最可爱的只有孩子。”可见写童心，亦是繁星、春水中一个重要的主题。世上每个人曾经都有一个天真烂漫、纯洁无暇的童年时光，而如今历经世事，伤痕累累的我们回首过去时，是一种多么的渴望。这一切或许也只有在梦中我们回首童年的快乐时，方能微笑地表示满足了。如诗中写的那样“童年呵！是母爱是人类文学史上永恒不变的话题。中国古代赞美它的诗词曲赋不乏少数，如游子吟，即使在外国，亦有像高尔基的母亲这样的长篇著作。曾经在繁星中读到这句“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉醉在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿”时，感动得泪光萦目，久久未能释怀。但也不止繁星、春水中的诗。即便是往事（一）中的最后一段“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮盖天空下的荫蔽？”这句，也曾经使我动容过，动心过，动情过，当然繁星、春水中还有许许多多赞美母爱的句子，但无一不是真情的流露。冰心笔下的母亲是其中成长的倚靠，是避风港，是挡雨的屋檐。然而，何止是诗人了。我们又何尝不是在母爱的浸润中成长的，诗人对母爱的赞美，读来不能不使我心有同感，而深深

醉心之了。

冰心说：“可爱的，除了宇宙，最可爱的只有孩子。”可见写童心，亦是繁星、春水中一个重要的主题。世上每个人曾经都有一个天真烂漫、纯洁无暇的童年时光，而如今历经世事，伤痕累累的我们回首过去时，是一种多么的渴望。这一切或许也只有在梦中我们回首童年的快乐时，方能微笑地表示满足了。如诗中写的那样“童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑”，这一切不仅证明了冰心对童心的爱，也证明了我们读之深染者的童心未泯。

〔是诗人，对自然都有一片赤诚的热爱深情。繁星、春水的取名就证明了冰心也难例外。冰心描写“微光里闪烁的繁星”，描写“一春潺潺的细流”，描写太空，浪花，晚潮，树影，莲花，流星等等，无不诱发着温柔的情思，但冰心最最深爱的还是大海，或许正因为大海是冰心童年耳鬓厮磨的玩伴，海伴随着她的一生。自然的流韵是冰心所歌颂和深深地醉爱的，她是用满腹的诗情来描绘自然的，赞美自然的。当我们目及这些诗时，必然像穿越高山大海那样，为其所深深感染而陶醉其中。

在简约的小诗，再庸俗的意象都蕴韵着人生哲理，这正是冰心对人生的探索。也正是那么一些短短的诗行，暗含着朴素而深邃的道理，让我们读之回味无穷。这些诗正像是冰心把自己的人生感悟，谆谆教诲着我们，然而读之不甚难解，这大概就是这些小诗的另一妙处了。

母爱，童心，自然和人生充斥着繁星、春水的全篇，是其内容中不可缺少的四大元素。懂得这些，并不等于理解了繁星、春水，只能算是管中窥豹，只见一斑了。当然离冰心的文学哲思和“爱”的哲学就更远了，繁星、春水只是一个开始和起点。