

2023年写读后感有用(模板6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

写读后感有用篇一

一阵沧桑，一阵悲凉。那就是读完《童年》我的'感受。

这本书字里行间涌动一股生生不息的热望与坚强，使我迫切地想读下去。

使我记忆尤为深刻的是两个人物：“好事情”与外婆。

“好事情”是一个人的绰号，他是外祖父迁居到卡那特街时招的两个房客之一，他是一个科学家。通过他的语言我能想象出他是一个随与而具有智慧的人。他亲切地称呼阿廖沙为“小弟弟”，并且在生活上关心阿廖沙，教会他许多生活的道理。而阿廖沙是唯一一个与他好的人。其他的诸如外公等人他都看他不顺眼，认为他是巫师、药剂师，逼迫他早早离开。

“好事情”搬走时，阿廖沙应该是伤心而又无可奈何的。看到这里，我的心里抹上了一层悲凉。纯真的友谊被拆散，无疑是可怜而悲哀的，而“好事情”恰恰是阿廖沙为数不多的关心他的知心朋友之一。从字里行间，我读得出每次阿廖沙遇见“好事情”的时候都是快乐的。

阿廖沙的童年见证了人间的艰辛：父亲逝去、犯了小错被外公无情鞭打、失去好朋友，然后又失去母亲。这便是俄罗斯下层人民的艰苦生活。想想他们，再想想我们。不禁庆幸我们生活在一个如此优越的环境里！我的童年，是阳光快乐的

童年。

写读后感有用篇二

当阅读完一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，是时候静下心来好好写写读后感了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编精心整理的家长写读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

“说真的，要不是应刚上初一的女儿请求，我是不会在我这个年龄段再去翻《鲁宾逊漂流记》……”这是东莞中学初中部一名学生家长响应学校的活动，阅读了《鲁宾逊漂流记》之后写的读后感。

连续8年来，东莞中学每年都推出了读书节，其中一项重要的内容就是家长与子女共读一本名著，共同撰写阅读体会，并进行交流。

现代人的生活节奏加快，需要各种各样的交际，不断地占用了阅读的时间。东莞中学初中部正是针对这一点，通过家长与子女的共同阅读体验，来培养学生养成自觉阅读、热爱阅读的读书习惯。

今年国庆长假，东莞中学初中部初一六班的学生余嘉轩的父亲余胜辉没有外出旅游，而是认真地阅读了《鲁宾逊漂流记》，并写了一篇题为《每个人心中都有一个鲁宾逊》的读后感。

在读后感的开篇，余胜辉写道：“说真的，要不是应刚上初一的女儿请求，我是不会在我这个年龄段再去翻一本叫《鲁宾逊漂流记》的书，因为总觉得这类‘荒岛求生’为主题的故事大同小异……”

他说，听到女儿认真严肃地要求他阅读《鲁宾逊漂流记》时，不禁想起了自己在鄱阳湖畔一所偏远的农村中学度过的中学时光，那时的私人阅读史几近空白，“除了习题集外，比较有名气的就是海淀区高考习题集了”。

现在，他再反观女儿，觉得在学校都追求应试教育最大化的年代里，女儿还有机会捧著名著阅读，尤为难得。所以，他不仅与女儿同读了《鲁宾逊漂流记》，还认真地利用国庆的长假，写出了一篇3000多字的读后感。

从8年前，东莞中学初中部就推出了第一届读书节，倡导学生培养阅读的习惯，开展了每周格言、每周一书推介、每周成语故事，读书主题班会、读书主题黑板报、现场作文大赛、查词典比赛、书签制作比赛等读书活动。

尤为吸引人关注的是家长和儿女共读一本书的活动。也就是说，老师要求学生把名著带回家，并邀请父母一起阅读，再对名著的故事情节、写作技巧和思想价值进行交流，有条件的学生和家还会撰写读后感。

至今，校方推荐给学生和家共读的名著包括了《伊索寓言》、《钢铁是怎样炼成的》、《傅雷家书》和《鲁宾逊漂流记》等国内外的名著。

之前，就有家长感叹说，现代人忙于应酬，疏于阅读，疏于学习。现在，东莞中学初中部的'学生邀请父母一起阅读，很多家长不能拒绝儿女，只能放下酒桌上的酒杯，放下麻将桌上的麻将，开始与子女关在书房中进行阅读了。

通过数年来的实践，东莞中学初中部家与子女共读一本书的活动有了一定的成效，认可同读一本书活动的家长不断增多，撰写读后感的家长数量也不断地递增。从开始的200多名家长参与，到300多名家长参与，再到400多名家长参与，而今年就有654名家长参与撰写读后感了。

该校教导处副主任周琼平就认为，没法想象，一个不重视阅读氛围的家长，能培养出优秀的孩子吗？他每次都会跟学生说，学生必须做家长的工作，邀请家长挤出时间一起阅读，否则很难回来学校“交差”。

东莞中学初中部校长周润标说，家长与子女共读一本书的活动能提高学生的写作能力，充实文化底蕴；拓展文化素养，提高教学水平，丰富教育生活；加强了学校和家庭教育的联系，培养学习型家庭。

学生家长余胜辉说，女儿在阅读了《鲁宾逊漂流记》之后，用她的小脑瓜判断着、分析着、质疑着她所阅读的世界。他相信，随着女儿人生阅历的丰富，《鲁宾逊漂流记》在她眼中不再是一部单纯的荒岛历险小说，而是她手中一份人类社会学的研究资料，或是一本关于资本发展的经济学学习笔记，抑或是一本人类文明冲突史的案例资料。

写读后感有用篇三

“读后(观后)感”属于议论文体。同学们在读书或看电视剧后，往往有些人物或情节触动自己的心灵，使情感受到引发，若将这种感受付诸笔端，便是我们要说的“读(观)后感”。它在使用的表达方式上，主要采用记叙和议论相合的方法。“读后感”(以下“读后感”皆包括“观后感”)中的记叙与记叙文中的记叙有着根本不同。记叙文为了实现以情动人，要详细叙述人或事，要不惜笔墨浓抹重彩；“读后感”的记叙则是为“感”服务的，所以力求概括叙述，简明扼要；而把主要笔墨用在阐释感受上。“读”只是个引子，是引发感想的前提条件，“感”才是写作的重点。写“读后感”要注意如下三点：(一)要对原文原作烂熟于心感受，产生于“读”之后，因此要有针对性地详细阅读原文原作，要把握原文原作的创作背景、作品的主题，作者的观点等内容，为下文生发感想作准备。概括说就是“吃透”材料，熟知内

容。有了“读”的前提，才会有“感”的结果。若读书粗枝大叶，囫囵吞枣，文章的精髓都把握不了，必然对内心情感不会有多大的触动。若硬要写出“感”来，也只能是无病呻吟，结果言之无物，空洞乏味。(二)要精选原文原作最能感动你的“点”写“读后感”，大都容易面面俱到，泛泛而谈，这样写得肤浅。写作时，要注意侧重其中的一个“点”。一部优秀著作中，总会有使你感动的情节，有给你启迪的思想观点，那你就精心挑选让你感动，给你印象最深的那一点，然后加以联想，生发，构思你所要写的读后感。能让你感动的“点”，我们称之为“感点”。所谓“感点”，即在阅读原文的基础上的认识与提高。如果你所读的是议论文，就要把握文章的中心论点，弄清楚文章用了哪些论据，采用了怎样的论证方法，只有抓住了文章的重点，才能悟出道理，引出自己的见解。具体到文学作品本身，可把下列内容作为“感点”。从整体上看，有鲜活、充满血肉的人物形象，有跌宕起伏、扣人心弦的故事有丝丝入扣、缜密自然的结构层次；从细微处看，有精彩、细致的描写。有含意丰赡的语句等等。一篇读后感容量有限，“感点”应该相对集中，那就必须慎重地选择，不能把所有的“感点”都塞进去。(三)要注意联系实际生活社会风气的好坏，周围的人或事往往给你很深的印象。经过认真阅读，已经找到最能触动你情思的“感点”，是这个“感点”引起了你对现实生活的联想，对一些社会问题的思考。那么，只要将联系起来的生活内容有选择、有侧重地写出来，就是很好地联系了生活实际。这样的联系，自然亲切，内容丰厚，富有现实教育意义。“读后感”属于杂感性议论文，因此要在“议”上下功夫。如何“议”实际上就是如何“借题发挥”。这借题发挥的“题”，一定要出自阅读材料，但是同一阅读材料却可以选择不同的感发点即“感点”，以引出不同的主题，可谓“横看成岭侧成峰”。现以《工之侨献琴》这则寓言为例，谈如何选择“读后感”的角度。寓言中的工之侨精通音律，擅长乐器制作，能制出“金声而玉应”的琴，这样的能工巧匠沦落乡野，而那些只会以外观却否定优劣的人都居于国工乐官的高位。从这个角度出发，可以批判封建社会的人才观，认识当今社会给人

提供了平等竞争的机会。这样写不失寓言本意，自然得体。着眼于人，还可以只抓国工乐官不动手弹一弹，仅凭“视之”就作出判断，联系当前有些人不重实践、主观武断的错误做法，提倡要想知道梨子的滋味，就得亲口尝一尝的做法，学会透过现象看本质，增强分辨是非的能力。着眼于人，还可以只分析工之侨。肯定他，可赞其不怕挫折、锲而不舍的进取精神；否定他，可分析他弄虚作假的目的及手段，联系市场上出现的伪劣商品，揭露并批判其危害性。当然也可以着眼于物。琴前后截然不同的遭遇说明当时居高位者没有见识，不重真才实学，只重虚名。即使被赞为“稀世之珍”，乐官也只是注重它的外观，琴仍旧是被埋没。如果献上的不是良琴，而是一个符合当权者审美标准的破玩艺儿，也照样会受到交口称赞。就此可以联系一些人的奇怪“标准”以及重名轻实的做法，教育人们做有真才实学的人。需要注意的是“读后感”要借的“题”，必须是原材料本身具有的，而不能是强加附和上去的。如果原材料中的着眼点很明显，只需引述或转述即可，而有的则需要对原材料加以剖析，引导和帮助读者领会。着眼点本身还不是论点，作者观点的提出还需要下一番因事明理的功夫。在这一过程中一定要注意观点与材料统一，观察点与“读后感”的论点必须一致。由此看来，同一个阅读材料，由于观察认识的立足点和角度不同，观察者认识问题的态度和深度不同，可以写出许多立意不同的文章来。至于我们写作时该选什么角度。首先要从实际出发。这实际包括材料本身的实质，更重要的则是现实生活的实际。要从解决现实生活中的实际问题出发选择合适的突破口。其次要勇于出新，避开那些别人很自然想到的或已经议论过的话题，提倡求异思维，谈别人没有谈到的问题，钻别人没有达到的深度。大家都这样去想，这样去做，就能写出五彩缤纷的“读后感”，收到“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的效果。读后感的写法一般可归纳为“引”“议”“联”“结”四个字，即引用原文的内容或观点，在此基础上展开议论，然后由此及彼联系实际加以阐述，最后总结全文，提出看法。

写读后感有用篇四

读完一本书，一篇文章或看完一部电视剧，听完一首歌以后，它们的全部或其中的一部分内容会给你留下深刻的印象，让你感动，而且也让你想到很多自己听到的、看到的、经历过的事情。阅读时，往往会由此及彼地联想到生活中的许多人和事，从而产生颇多感触、联想和体会。

读后感，是指看了某篇(部)作品后，根据自己的感想所写的文章(如果是看了某部影片或戏剧后所写的感想，叫“观后感”，与“读后感”的性质相同)，读后感最突出的特点是“读”和“感”的紧密结合。

选择你感兴趣的书文，有人喜欢选能从中明白一个道理或学到文中人物的精神的文章；有人喜欢选写景状物的。

哪些文章比较适合小学生写读后感，建议选择寓言故事、童话故事、富有哲理的文章比较好。因为这一类的文章都寓意深刻，含有很深的教育意义，说明的道理就藏在文章中，很容易提炼出中心。

读后感的拟题方式有两种：

一种是《〈×××〉读后感》或《读〈×××〉有感》；

一种是有正、副标题，如正标题是《感悟生命》，副标题是《——读刘墉作品集有感》。正标题往往简洁而凝练，副标题来点明所读之书或文章的名称。

这两种拟题方法各有千秋：第一种简洁明了，第二种则显文学韵味。使用时应因文而异、因人而异，不可强求。

(1) 通读全文、认真体会

“读后感”的“感”是从读中产生的。只有读得认真，才能有所感，并能感得深刻。在读中可分三步去理解文章内容，把握文章的思路：以《小音乐家扬科》为例。

一是初读感知，理清层次，把握文章的来龙去脉，建立起对课文的初步总体印象。初读《小音乐家扬科》我们知道文章记叙了具有音乐才能的波兰穷孩子扬科，为了看看、摸摸地主仆人的小提琴而惨遭毒打，含冤死去的事。

二是细读深思，抓重点，评词析句，细读深思，体会用词的生动、准确。细细品读文章，可先找出一些能反映扬科热爱音乐的重点词句，再细细体会语言的形象生动，故事的扣人心弦之处。

三是研读体悟，突破难点，掌握文章的内容和表达的中心思想，用心去感悟生活、研读文章，理解含义深刻的句子，进一步明白了夺去小音乐家扬科生命的罪魁祸首是人吃人，人剥削人的资本主义社会，在这样的社会里穷人的孩子即使有才能，也只能被埋没，甚至遭到被迫害至死的悲惨命运，感悟到我们生活在社会主义社会里是如此幸福。

(2) 抓住重点选择感受点

在读好文章的基础上，选择重点作为感点。

什么叫“感点”，感点是由书中某一个地方的内容引起的，引发我们体会的地方，它不是凭空产生的。面对众多的感点，我们必须从众多的感点中选择自己感受最深、角度最新、现实针对性最强、最善于写的一个或几个感点，作为自己写读后感的切入点，切不可面面俱到。

读了《小音乐家扬科》这篇文章，心里总是有一种说不出的伤感，脑海里久久回荡着一幅凄惨的画面：一位出身贫穷，但十分有音乐才华的小男孩扬科，因为去摸了摸地主仆人的小提琴而

被活活打死。

这或许是目不忍睹的行为，但是扬科却无法不带着无比的眷恋和遗憾离开这个世界。一位音乐天才的一生就这样被别人给断送，我们可以做到的，也只是叹息了。为何穷苦人家就一定要受尽屈辱，受尽不公平的待遇，成为那些所谓的富贵人家手中的玩偶呢？难道这是他们的命运吗？不，不是的，这只是旧社会的黑暗制度在剥夺穷苦人家的权利，是旧社会的魔爪在不断的侵食着穷人孩子的生命。

扬科的命运如此坎坷，悲惨，虽然他以英年早逝，但他的灵魂是永远会留在这世上的。相比之下，在现在这个社会生活的我们，有着丰厚的物资和舒适的环境，如果扬科能生活在现今社会，那么他一定会成为家喻户晓的音乐神童。

扬科，你是幸福的，起码你曾经拥有过音乐给你带来的快乐；扬科，你又是悲惨的，因为你带着无限遗憾离开了人世。

生活在这个社会的我们比在旧社会的孩子要幸福得多，有更多的空间可以去发挥我们的长处，在理想的天空自由翱翔。

人的欲望是无穷无尽的，总想得到更好的东西。曾经有一句话说：寻找幸福的人往往自己已在幸福之中。所以，让我们从现在开始，加倍珍惜你眼前的一切吧！

写读后感有用篇五

读一篇文章或一本书之后，将自己的感受或体会写成的文章，叫“读后感”。读后感属于议论文的范畴，是初中生必须掌握的一种文体，也是中考常考的一种体裁。

写好读后感，关键在于掌握三个字：读、感、扣。

读的是记叙文，就要弄清文章所记的事和所写的人，表现怎样的主题，采用什么表现手法；读的是议论文，就应弄清作者的论点是什么，用了哪些论据，采用什么论证方法。读是写的前提。只有把所读的文章真正理解了，中心抓准了，才会在写的时候不偏题。

例如，写《读岳阳楼记有感》一文，你首先就应读懂原文，把握原文的中心：《岳阳楼记》不重在写景，而在表达作者“不以物喜，不以己悲”的阔大情怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。扣住这个中心来写，文章就不会偏题、跑题。如果你把立足点放在“岳阳楼之大观”或迁客骚人的“览物之情”上，虽然没有离题，但比起围绕中心来写就逊色多了。

读文章要善于提出问题，然后去思考，找到问题的答案。这样才会有感受、有启发，才会产生联想。

比如，读了《岳阳楼记》，你就应去思考：范仲淹是什么时代的人？他何以具有“以天下为怀”的“忧乐观”？当今社会是否存在具有这种崇高精神境界的人？我们当代青少年要不要学习这种精神？……思考的过程中会产生许多感想。而在诸多感想之中，联系实际是至关重要的，写读后感的意义也在于此。

那么，是否要将所有感想都写进去连缀成文呢？当然不能。写“感”，要找准一个“感点”，选准一个角度，写自己感受最深的一点。像写一般议论文一样，要围绕一个中心写，切忌面面俱到，泛泛而谈，贪多求全。

“扣”原文的方法是：恰到好处地引用原文的一些关键语句，有意识地引进原文的一些内容；不仅文章的开头、结尾要“扣”，文章的主体部分更要“扣”。做到时时不忘原文，处处扣牢原文。切忌撇开原文，写一篇与原文毫不相干的文章。

但是“扣”原文不能过多地引用原文或重复原文内容，更不能把读后感写成原文的缩写或内容提要。

值得一提的是，写好读后感还要安排好文章的结构。读后感的结构与议论文基本相同，一般也是按提出问题、分析问题、解决问题的结构分成开头、正文、结尾三部分。开头提出中心论点（感点）；正文部分通过摆事实、讲道理展开论证；结尾部分总结全文，或强调中心，或提出希望，或发出号召。

总之，读后感要有“读”有“感”，先“读”后“感”；有“感”而发，联系实际；扣牢原文，结构完整。同学们只要认真学习，勇于实践，就一定能写出像样的读后感来。

写读后感有用篇六

当幸福来敲门，我不要似是而非的人生，我要自己做的每一件事都刻骨铭心。

幸福终究会敲响你的门，克里斯·加纳便是如此，他是一个黑人，靠推销骨密度扫描仪养着一家三口，他因工作缘故，妻子弃他而去，只有一个五岁大的儿子，没多久因拖欠房租而被房东赶出家门。

他住过地铁的卫生间，也住过教堂的屋子，卖过血，银行账户也被封了，却从未抱怨过生活的痛苦。

一天他得知当股票经纪人很赚钱，于是开始在一家股票公司实习，2个月过去了，他接到了31位客户，在20个人中脱颖而出，深受老总的青睐，最后有了自己的公司，成为了百万富翁。

其实幸福很简单，一个你，一个我，只要心中充满爱，再大的风雨也能张开梦的翅膀。

影片中一波三折，为我们展现了一个追梦者不平凡的人生。当看到他搭着公交，奔波在大街小巷，拎着大大的扫描仪时，我们曾会认为他是白手起家，靠着梦想努力奋斗的有志青年，当看到他冒傻气，丢失两台扫描仪时，曾几度焦急悲伤。

的确这就是他，一个曾经颓废、放弃的人，但是凭着他的坚强与对美好的生活的憧憬，他成功了，他就是强者！

每个人的一生都如同一只小船，梦想是小船的风帆，你将它收紧放松都取决于你个人的态度，要把握住梦想的每一个机会，有人说人生最可怜的是：我们总是梦想着天边的一座奇妙的玫瑰园，而不去欣赏今天就开在我们窗口的玫瑰。

这样做梦的人生没有意义，梦想无论多么遥远，总会深深地藏在心底，让我们的心境永远得不到宁静，直到梦想成为现实，所以不要做一个没有梦想的穷人，向克里斯学习！

《爱的教育》是一本洗涤心灵的书。吸引我的，并不是它的文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱，师生之情，朋友之谊，乡国之恋……这部处处洋溢着爱的小说，散发出的那种深厚、浓郁的情感力量，令我震撼。

《爱的教育》这本书告诉人们崇高纯真的人性之爱就是一种最为真诚的教育，而教育使爱在升华。虽然，每个人的人生经历不同，但是你会从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那些类似的情感。

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形常常会被我们所忽略，可是我们的生活不能缺少它，其实它的意义已经融入生命。就如父母的爱，恩利科有本与父母共同读写的日记，而现在的学生的日记上大多都挂这一把小锁。

最简单的东西却最容易忽略。爱之所以伟大，是因为它不仅

仅对个人而言，更是以整个民族为荣的尊严与情绪。

《爱的教育》这本书中描写了一群充满活力，积极上进，如阳光般灿烂的少年。他们有的家庭贫困，有的身有残疾，当然也有一些是沐浴在幸福中的。他们的性格都有所不同，但他们身上却都有着一种共同的东西——对自己的祖国深深的爱以及对亲友的真挚之情。

读《爱的教育》，我仿佛走入了恩利科的生活，目睹了他们是怎样学习，生活，怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求。

虽然如同空气般的爱有时会被“污染”，“稀释”，甚至“消失”，但是还是希望更多的人去感受一下朴实语言中深厚的爱，《爱的教育》这本好的书将会把这种美好的感受带给更多的人。

从别的岁月里飘进我生命中的云朵，不在落下雨滴，也不再刮起风雪，只把那融入大自然的爱的色彩，挥洒于我蔚蓝的天空。四季的风吹动着岁月的风铃，奏响迷人的恋曲，如流星般划过天际，仿佛一首纯真的抒情诗、一支幽婉的小夜曲，荡漾在我心头。

我感激上帝，谢谢他将我变成人类，这样我才有机会，体验爱的生活。带着一颗圣洁的爱心，投入到全世界中。请乘上爱的小舟，走完属于你自己的爱的人生。