

2023年往事冰心读后感(优秀7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

往事冰心读后感篇一

《往事》讲述的是：小的时候，冰心父亲的朋友送来两缸莲花，一缸是红色，一缸是白色，都摆在冰心家的院子里，但冰心从没看过这两缸莲花。有一天，冰心回故乡的庭院里，看见了许多莲花，它们有鲜艳的颜色，有白色、粉色和紫色，过了一会儿，突然，轰隆一下，雷声响了，雨慢慢地下大了，雨越下越大，雷声也越来越大，那雨点打在莲花上，莲花被雨点打得左右摇晃，她非常心疼，就想把它拿到能遮雨的地方来，可是，雨下的非常大，冰心无法拿回来。这时冰心看到荷叶在为莲花挡雨，她非常感。我看到这里也非常感动。

一直以来，父母是那荷叶，我就是那莲花，繁杂的雨点来了，除了你们，还会有谁来帮我遮雨啊，每次我遇到困难，都是父母一步一步地交我。我题目不会了，想了半天都没想出来，还是爸爸一步一步分析给我听，最后，按照爸爸的分析方法，我终于写出来了。是你们帮我学会做一个对社会有用的人，这都是父母的功劳啊！

往事冰心读后感篇二

初读《三体》之地球往事，觉得很奇妙。

书中的序言便吸引着我。作者序言里提到星空，我便想起小时候常常能看到漫天星星，夏天的晚风和漫天的星星最为漂亮，长大后我已经没有看过漫天星星，只有漫天的烟花。

第一个章节便是提出科学边界，科学边界是一个在国际学术界很有影响的学术组织。一开始阅读时候便被天马星空的情节吸引，中间阅读时候一度很吃力，因为我理解不到所有的情节，无法想象情节背后的情景和关联，直到全本读完后才能勉强串联起整个故事。

按照我的理解，科学边界的出现已经为后面的所有情节作好铺垫，人类想探寻的是另外一个世界的三体文明，而推动这个文明的发展是来自红岸基地，试图和地球以外的文明建立联系，最终也得到三体世界的回应。

汪淼作为研究中心的教授，进入一项名为三体的游戏中探索人类的发展史，包括三体文明；而建立这个游戏是的一个三体组织，意为扩大组织。

人类将地球的文明信息发射到太空中，最终也得到回应：被警告不要回应！而接收这项信息的是三体世界中的一名监听员。

地球的科学组织渴望接收和探寻三体世界，三体世界也在判断地球的信息，关于外太空的文明，实属深奥。就像当初建立的红岸基地发射地球信息并接收到三体世界的信息，但最后红岸基地也没落，在那参加过工作的叶文洁在生命最后时刻消耗自己的体力只为能重新看看当初的基地，看看最后一次日落。

往事冰心读后感篇三

私塾与专读生，国学知识加数理化科学加上作者外祖父外交官的背景洋文更不在话下作者的天资加上后天的博学进哈佛读研读博看来是必然之道了。作者的'伯祖父是晚清清流派溥仪帝师，现在看来这家庭背景是很雄厚了而高雅的文化素养造就了作者清雅素淡之骨使清流源远流长滋润后人。也是作者的低调为人使得他在乱世中不受过分的打击。

印象最深的莫过于陈老先生说，在中国大学讲课除了外语课，别的都应该讲中文，作者哈佛学成坐船回国，途径南洋，见那里到处讲英文，可见殖民主义深入，作者因此十分痛恨。他回国在清华任教，把所有讲义都用中文写，虽然他学的时候是全英文，但他不厌其烦，逐个翻译，只有必要时，在专有名词旁边，注释英文原文。那时候的爱国主义太令人感动。

往事冰心读后感篇四

读书已经成为我的生活习惯，每天不读书，心发慌。只有读书可以让浮躁的心得以平静。随着时代的发展，尽管电子类的书籍方便快捷，但我还是更喜欢看纸质类的书籍，对喜欢的语段，能随时写上心得。一页一页的阅读，手心并用，更能享受书香气息。

刚读邹相老师的《守园往事》这本书是在晚上，本来眼睛恍惚，困倦乏力，本想睡觉的，但当看到有一个顽皮的孩子，由于在瓜地里的恶作剧而引起的一场笑话，我竟不自觉的笑出声来。一时间，困顿全无，激发了读这本书的兴致。每个人对文字的需求点不一样，能让我开怀一笑，就有它存在的价值。

最终，一宿没睡，读完了这本《守园往事》。当合上这本书的时候，脑子里出现了一幅幅画面：作者和伙伴们在他家的房前屋后捉迷藏，和父母一起下秧苗之前捉泥鳅，透支体力的打糍粑等等，仿佛身临其境，自己也参与其中。书中所提及的种种趣事，我好像从来没经历过，很羡慕作者都有这样丰富多彩的童年生活。以前对豫南山区并没有过深的了解，通过作者“乡村清韵”这一章对家乡山水、果木、美味、民俗习惯的描述，让我对这个县城心驰神往，丰富了我的知识面，也许这就是读书的目的。

其实，这本书种最能触动我心灵的一章，那便是“心灵放牧”这辑。无论是谁，都不能一帆风顺，总会遇到坎坷荆棘。

有些人，遇到困难，一蹶不振；而有些人，则会重振旗鼓，继续向前。人呢，就像作家邹相所言，要自信、乐观、积极地面对生活，内心光明，一切都不会黑暗。

在邹相老师的字里行间，心灵总能得以鼓舞。也许心情失落之时，事业彷徨之际，再来复读邹相老师的书，我会有继续前进的动力！

往事冰心读后感篇五

世上有贤明雄霸的英雄，也有聪明惊艳的红颜。长期以来，我们并不吝啬对男性、对英雄的赞美之词，而女性往往成为了陪衬，更以外在的艳丽成为其主要特征。其实，古今以来，女性所展现的光辉同样耀眼，特别是近现代以来，随着社会各方面的开化，她们带给世界的惊奇、梦想、智慧和感动，如高岸红杏，引领春喧；亦如雪岭横梅，点染江山。

从我的阅历来说，张爱玲、林徽因等算是熟知较早的名字，著作也略读了两本，但认识还是偏于感性，并没有在内心形成立体形象。当然，不论是对历史人物还是近现代的传奇，我们的认识来源主要是书籍和影视剧作，而书籍的接触有限，影视剧作上表现人物的点面又侧重不同，这就多少局限了我们对很多人物的真实看法。或许我们了解到的人物总是有些脸谱化，不是好就是坏，而往往缺乏更多层面的集合。

近日读的红尘则在剖析个性及人性方面有深入的研究，使我们可以更加透彻地、立体地建立形象。如介绍林徽因的篇章就从多个层面展现了她的风华绝代，我们不仅可以看见作为建筑学方面的专家，也可以看到作为人文领域的通才。一身诗意千寻瀑，万古人间四月天，这样的诗句着实让人对林徽因有无限的联想。而关于张爱玲的篇章则从“被虱子吞噬的女人”为题，用作家与作品人物的同构关系，向我们展示这位奇女子的人生面。很多时候，我们都喜欢将好的事物与事情和那些成就卓越的人物联系起来，或者说是出于人性的善

良本质，我们单纯的认为在某些方面如此突出的人，其生活和人生也应该是多姿多彩、醇美幸福的，只是我们算错了生活这张网、人生这场戏。张爱玲如同她笔下的人物那样，承受着生活的许多不幸，忍受着常人难以想象的寂寞和病态的折磨。这或许不应是我们想象的张爱玲，但这却是活生生的张爱玲。幸福的人总是相似的，而不幸的人则各有各的不幸，很是感触。书中还有许多的传奇人生，如苏青、萧红、谢冰莹及宋氏三姐妹等，无不是熠熠生辉。

人生是多彩的，而多彩并不局限于鲜亮，也有灰暗，甚至是漆黑一片，这都是人生的表达。红尘归来，往事历历，巾帼人生，点点入心。

人生有许许多多的方程式需要我们去求解，人生有许许多多的变数需要我们去应对；我们以解方程思维求解人生，以不变应万变，我们也能写下多姿多彩的一章。

往事冰心读后感篇六

当代女作家冰心，最佳作品之一《往事》，让我读后倍感至深。

《往事》之作语荷花，文章不长语句含义深深，句句沁人心扉：一件很平常的事情，围绕家中的莲花而写，荷花是水中芙蓉，菡萏是荷花的别称，当我读到风雨中荷叶为红莲遮风挡雨，我忽然明白了作者的心底的感激之心，让我明白了我们就是菡萏，就是那含苞待放的花朵，虽说美丽却经不起风吹雨打，如果没有荷叶用它那宽大胸怀的保护，挡住狂风暴雨的侵袭，那么美丽早已凋谢不再芬芳。母亲永远是荷叶，时时呵护着我们的成长、关爱着我们的健康，永远为我排忧解难，不是吗？每当我们遇到困难、遇到不如意的时候，就会想到母亲、想到妈妈，期待着对自己的爱护和照顾！

世上只有妈妈好，母亲永远是我们的骄傲，赞美母亲，母亲

的爱永远比荷花更加美丽！

往事冰心读后感篇七

吸引我把冰心这篇文章读完的是文中所描写的那两池袅袅婷婷的莲花。在我童年的记忆中，莫愁湖里的莲花也是我经常留连的地方。

“那朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭的在绿叶中间立着。”文中对莲花细致的观察和描写，展现了红莲动人的美态。而雨中的红莲更是娇艳纯美。“那朵红莲，被那繁密的雨点，打的左右欹斜。”“红莲旁边的一片荷叶，慢慢的倾侧了来，正覆盖在红莲上面”——我也曾经在晴空下，在雨雾里看过婉约舒展的莲花，而冰心笔下的莲花复活了我的回忆。

冰心的《往事》里充满了“爱与美”，慈祥的母爱和雨莲之美，正是她文中的这些情感唤起了我的回忆，让我仿佛又徘徊在莲花盛开的莫愁湖畔——。