

好好恋爱读后感(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

好好恋爱读后感篇一

一向善于透过破解谜团再现人性的东野君，这次探索的不再是人性恶意的极限，也不是犯罪的谜底和真相，而是普通人的生活状态，这还真是一反常态。

“其实推理不是只存在于厮杀、血腥、暴力中，我们生活的每一天都是推理的过程，跟每个人的关系都是推理的过程。”这次东野君的作品着实出乎我的意料了，其实真的.是一脸懵逼，全程一直在理人物关系，然后在结局那一声嘶力竭地喊叫中惊醒，带着难受、悲哀的情绪，怅然若失。我不知道结局到底如何，不知道最后一声是谁发出的，是广太的崩溃是日田的悲伤还是桃实的愤怒。

好好恋爱读后感篇二

1、女人，恋爱的时候，就像，与世隔绝般。

2、女人最好的保养品是爱情。而女人最怕的毒药，是失恋。既然有了爱情，就难免失恋，就像好的保养品也会过期。所以爱情再好，也只是外用的，只能维系你一段时间的心情。而人真正能依靠的，唯有内心的强大。爱情虽好，却伤心。坚强难得，却定心。与其信爱，不如信自己。

3、女人永远少一瓶香水，就像永远少一双鞋，一个道理。

4、女人就像饭堂里的菜。虽然不是很好吃。但是去晚了也还是会没有的。

5、女人的脾气就像股票--你也不知道它哪天跌哪天涨。尤其是和自己关系亲密的女人，那情绪就像魔术师，你永远不知道他会变出什么鸟东西来。

6、有时咖啡很像女人，想做好一杯单品咖啡，你就要接受它每一个味道，如果你不喜欢，那么你就很难做好一杯好咖啡，咖啡像女人一样，你要接受她任何缺点，才赢得她的好。

7、女人是上帝从男人身上取下的一条肋骨做成的。因此，茫茫人海中，总有一个男人爱你就像爱自己的生命一样。因为，你是他身体的一部分。

8、女人就像百年的红酒更香醇，没照顾好女人就像变了变质成醋的红酒，酸！

9、单恋的女人就像是猫，大多数的时候，你的热情只能换来作秀般冷漠。

10、不同年纪的女人就像花儿一样慢慢的绽放，不同的程度有不同的味道。

11、有些女人可怜的就像架台上的衣服。被喜欢自己的人看完、摸完、试完以后再眼睁睁的看着他买走库存里的那一件。

12、女人的清纯就像胸腺，过了二十五岁还在，那就是有病了。

13、女人的善变，就像是妆变甘，点变都不离其中。

14、女人，就该像花一样绽放，用芳香包裹自己。迷人的花香，轻快、柔软，营造出温暖感觉，如一抹阳光挥之不去。

15、女人的放血日就像吸血鬼的转化日，所有感情都被放大了！

16、年龄就像一把刀，是每个女人的致命伤。随着生日蛋糕上的蜡烛一根根增加，遇到合适对象的机会就一年一年减少，爱情不会因为你多努力就会出现。

17、女人做好自己最重要，别扰自己心境！记住我说的人生就像抛物线，高潮低谷参半！闲看庭前花开花落！那些人都是羡慕嫉妒恨！

18、生过孩子的女人就像一个被掏空的葫芦，外面看着没什么，心里的最好的东西都给了宝贝。小时候很羡慕别人生病，可以不用上学还有很多好吃的，现在动不动就生病。

19、女人是情感的，是感性的。记得女人是最爱晒幸福的，她会向她身边的所有人去炫耀自己的老公有多么的疼爱自己，体贴自己。就像结婚的时候，会炫耀老公给自己买的婚戒一般。其实，对女人好一点，她们会死心塌地地对你好的。

好好恋爱读后感篇三

《恋爱中的女人》代表了劳伦斯小说创作的最高成就，他以非凡的热情与深度探索了有关恋爱的心理问题，来看下面小编为大家带来的读后感：

《恋爱中的女人》终于看完。

翻看了一下记录，从7月2日开始，今天是21日，历时20天，除了有几天有事缺席，差不多每天是以两章的速度看的。

这个定时定量的看，一是为了打发时间，二是寻找一份寄托。

可是，这二十天读下来，这份阅读的感觉很不好，之所以强迫自己看完，是想看看自己的忍耐力有多强。

也是一位了不起的改革家，实业家，在现实的物质生活里游刃有余，可是无法走近试图恋爱对象古德伦的艺术空间和精神世界，也曾一度想要从伯金那里寻找精神依托。

没有温情，没有灵魂，物质上的富裕与精神的虚空形成尖锐的矛盾，这种冲突和矛盾，让他不快乐，唯有靠意志力去掠夺，去占有爱情，结果当然是徒劳。

伯金，相对杰拉尔德，也许不如其锋芒，可是这也是一个内心阴郁的人，总喜欢高谈阔论，谈人生，谈爱情，痛恨现实的肮脏，抨击社会的腐朽，有超前的意识，渴望寻找人类的一种新型关系，曾经一度，对生了无渴望，对死毫无畏惧。

与厄秀拉的相恋，他暂时寻求到心灵的一份平静，可杰拉尔德的死让他再度迷茫。

故事中的两个女人，妹妹古德伦美貌绝伦，冷漠高傲。

富有艺术气质的她，对现实的丑陋充满厌恶，对现实中一切的人与事，总是极尽嘲弄和讥讽。

在与杰拉尔德的恋情纠葛中，她以同样的顽强意志力对抗着，偶尔的温情是对和谐宁静的一种妥协，一旦意识到对方的控制时，便会奋力抵触。

两人注定是走不到一起的两只刺猬。

厄秀拉，在四个人当中，是人格相对健全的一个。

她热情、可爱、乐观、活泼。

在五六个兄弟姐妹中，她排行老大，很小就承担了家务劳动。

与兄妹相比，她最懂事，她爱学习，对周围的一切都感兴趣。

有思想有主见，对伯金迷恋却并不盲从，重视内心的交流，渴望精神的平等。

尽管与伯金的情路还很漫长，相信她的智慧会越走越好。

我无法揣摩出当年劳伦斯是怀着怎样的复杂消极的心境诉说着书中这些人物的故事。

劳伦斯式的笔调，在我眼里，永远是那么的绝望。

就算是那他稍表现出的微弱的希望气息，也总显的格外吝啬。

虽然小说的题目是恋爱中的女人。

但就更深层意义来看，男人们在这边小说中是更加的举足轻重。

杰拉德极具偶然性的死相信在所有人看来都是“情理之外，意料之中”。

他就那么的死在雪地中了，就像睡去了一样。

我相信劳伦斯是恨杰拉德的，就像他恨当时的英国一样，但是本能的爱国情绪让他最后安排杰拉德那么死去，安详的，就那么睡去了。

杰拉德这个人物形象在我看来就是代表了当时英国工业文明发展下的一种群“机械产物”，他其实在小说第一次出场的时候就已经是死人了。

有着一副人的皮囊却没有灵魂的死人。

背负着曾经误杀弟弟的前科，杰拉德一直一直都迷茫着一种

悲剧的气息。

劳伦斯一直在絮絮叨叨的不停重复着：杰拉德是那么的漂亮，那么的迷人，他是那么的能干，那么的富有，在我看来更像是一种讽刺。

可能杰拉德的外表就像当时英国工业文明那样，金玉其外却败絮其中。

他没有灵魂，所以注定他不能爱，注定他精神上的匮乏，注定他不能快乐。

他似乎是爱着戈珍的，他不停的暗示着自己是爱她的，仅仅是因为自己内心的空虚才让他错觉，其实他根本没有爱的能力，对于伯金也一样，当伯金提出宣誓结成血谊兄弟时，杰拉德却闪躲了。

其实他渴望着爱情，与戈珍的爱情，与伯金的爱情。

可是他没有爱的能力这个事实却奠定了悲剧的基础。

他物质上的充裕与精神上的匮乏不停的矛盾冲突，这也是那个他所处的时代的特征，换句话说，其实是他所处的那个时代谋杀了他。

好好恋爱读后感篇四

过程中有推理，但是真的不如之前的《白夜行》、《解忧杂货店》、《时生》那么好看，但是作为一本书的终结，还是写写读书笔记吧。实在也是没什么可写的，把知乎上两个人的读后感借鉴一下吧。

贡多拉，威尼斯的水上法拉利，第一次接触是在朱自清的走

吧，去欧洲这本书里听到了，据说威尼斯的叹息桥下有很多贡多拉在水上摇曳，本应是对爱情的美好憧憬的，可让东野大叔写的却是如此凄凉，不知是巧合还是东野叔有意而为之，贡多拉算上水手一共可以乘坐7个人，而书中细数主人公也刚好有7个人。创作源于生活，书中这7个人关系的巧合让人觉得荒谬的不可思议，可这又恰恰反映出来了现实生活中种种可能的存在。爱情的贡多拉，最后不管大家都经历了什么，最终都做出了自己认为正确的选择，可这些选择是为了爱情还是为了尊严？没有人说得清，广太是不是因为内疚？村水是不是迫不得已？日田是不是别无选择？桃实又是不是觉得无颜面对江东父老.....在所有现实面前，爱情显得那么卑微，同床异梦，善意谎言，一场完美的恋情，需要的不仅仅是爱。

一本与众不同的恋爱推理。但是小说中推理的部分所占比例并不是很大，注意力也全在主人公身上。所有的甜言蜜语都是为了掩蔽那个不能说的秘密，广太的人设真的是渣男，从最初到最后，每一个图谋不轨或者达到期望的计划，都是他渣的表现，而同样渣男人设的水城，却出乎意料的讨人喜欢。静雪和秋菜一样的相似，面对那个人喜欢的人，想要说服自己去接受他们的不完美，甚至是曾经的背叛。最心疼的是桃实，一切都是因为遇到了错误的人。推理不再是遥远的故事，生活处处是推理！

好好恋爱读后感篇五

我无法揣摩出当年劳伦斯是怀着怎样的复杂消极的心境诉说着书中这些人物的故事。

劳伦斯式的笔调，在我眼里，永远是那么的绝望。

就算是那他稍表现出的微弱的希望气息，也总显的格外吝啬。

虽然小说的题目是恋爱中的女人。

但就更深层意义来看，男人们在这边小说中是更加的举足轻重。

杰拉德极具偶然性的死相信在所有人看来都是“情理之外，意料之中”。

他就那么的死在雪地中了，就像睡去了一样。

我相信劳伦斯是恨杰拉德的，就像他恨当时的英国一样，但是本能的爱国情绪让他最后安排杰拉德那么死去，安详的，就那么睡去了。

杰拉德这个人物形象在我看来就是代表了当时英国工业文明发展下的一种群“机械产物”，他其实在小说第一次出场的时候就已经是死人了。

有着一副人的皮囊却没有灵魂的死人。

背负着曾经误杀弟弟的前科，杰拉德一直一直都迷茫着一种悲剧的气息。

劳伦斯一直在絮絮叨叨的不停重复着：杰拉德是那么的’漂亮，那么的迷人，他是那么的能干，那么的富有，在我看来更像是一种讽刺。

可能杰拉德的外表就像当时英国工业文明那样，金玉其外却败絮其中。

他没有灵魂，所以注定他不能爱，注定他精神上的匮乏，注定他不能快乐。

他似乎是爱着戈珍的，他不停的暗示着自己是爱她的，仅仅是因为自己内心的空虚才让他错觉，其实他根本没有爱的能力，对于伯金也一样，当伯金提出宣誓结成血谊兄弟时，杰

拉德却闪躲了。

其实他渴望着爱情，与戈珍的爱情，与伯金的爱情。

可是他没有爱的能力这个事实却奠定了悲剧的基础。

他物质上的充裕与精神上的匮乏不停的矛盾冲突，这也是那个他所处的时代的特征，换句话说，其实是他所处的那个时代谋杀了他。