

# 读历史论述摘编心得体会(大全7篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 读历史论述摘编心得体会篇一

我就读了这么一本经典的书籍《中国历史故事集》，爸爸说，读了这本书，就可以对中华五千年的文明史有了基本的了解。果然，一打开这本书，我就被书中一个个精彩的历史故事深深地吸引住了，这本书从春秋战国故事讲到了三国故事，而且所有的故事都用一个生动的四字标题，比如说：晏子使楚、完璧归赵、三顾茅庐等。这些故事有得充分体现了古人的足智多谋，有的表现了友谊的珍贵，还有的讲一些不忘国耻的故事。

其中，给我印象最深的是“孟母搬家”，小的时候也背过“昔孟母，择邻处”，但是不明白其中含义。今天，我终于懂了。书中说的’是孟子小时候很调皮，他妈妈对他非常严格。为了让他有个好的环境，能够专心读书，搬了好几次家。慢慢的，孟子开始变得懂事了，爱看书，也有礼貌了。孟母还教育孟子“只有持之以恒，坚持不懈，才能成为有用的人，做事不能半途而废”，孟子长大后，成为了天下文明的大师。

这让我想到了我的妈妈，妈妈也为了我能专心读书，放弃了很好的工作，细心在家教导我，教育我。虽然有时我会嫌她唠叨，但渐渐地我明白了她的良苦用心，都是为了我能够成为有用的人。“不能辜负妈妈的期望“，“我一定要好好学习，争取用好的成绩来回报我亲爱的妈妈”，我给自己定下了目标。

这本书里我喜欢的故事还有晏子使楚，说的是春秋末期，齐

国大夫晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显示楚国的威风，晏子用他的机智，巧妙回击了楚王，维护了自己和国家尊严的故事。这样有趣的故事还有很多，这一个个真实的历史故事，一个个鲜活的历史人物，让我认识到了中华五千年文明的璀璨，中华民族崛起所遇到的艰难困苦，明白了我们今天的幸福生活是如此的珍贵，我们一定要牢记历史，才能使中华民族更加富强。

## 读历史论述摘编心得体会篇二

近日拜读黄仁宇先生的《万历十五年》，可直译为“平淡的1587年”。黄仁宇，只是依稀记得他的“大历史观”。由于孤陋寡闻，不能从专业的角度解释“大历史观”。最初我觉得历史是由一个个事件组成，既然是发生过的事实，那么历史书的工作就是把这些历史事件罗列出来告诉人们过去曾经发生过些什么。人们掌握的史料越详细，就越接近历史“真相”。后来才知道书写历史时还有所谓的“历史观”在其中所起的作用，对历史持有不同观点的人眼中的史实是不同的。大概这也就是方法论上的差别。黄仁宇在《万历十五年和我的“大”历史观》中很明白地指出他所持的是大历史观。所谓的大历史观就是注重历史事件背后的大的政治、经济、社会背景，而不纠缠于具体的人人事事，因为所有人物的“贤愚得失不足以更改上述历史发展的程序”。

以前，屡次在书摊上和那本书擦肩而过，直觉固执地认为《万历十五年》如传统史记般琐碎地描写该年事记。其实该书是以1587年为支点，将明后期的历史支撑开来，更大的意图在于从人性角度阐释中国文明史。

书，特别是一本沉淀了历史精髓的书，是需要一颗宁静的心去解读。拿到书的时候，装帧显得很朴素。相对其他小说类读物，淡淡的封面不禁渗透出深邃的历史。于是就一天看一点，渐觉历史大潮从心中涌过。从首辅大学士张居正、申时行，模范官员海瑞、将军戚继光、哲学家李贽到活祖宗万历

皇帝，无不叙述了他们在理想与现实的冲突中饱受煎熬，无论是皇帝还是官员，这些人最终都没有功德圆满，甚至身败名裂。张居正最终被查没，万历自己死后也无法同最爱的郑氏同陵，海瑞则在大家的摒弃中挣扎……“一个大失败的总记录，”引自书中的话。

## 读历史论述摘编心得体会篇三

在《品三国》的开场白《大江东去》中易中天教授提出了一个观点，他说实际上许多历史事件和历史人物都有三面形象，即历史形象、文学形象、民间形象。

所谓历史形象就是正史上记载的形象。但历史形象不代表历史真相。每一段历史都有它的真相，但要弄清楚却相当困难，因为历史离我们太遥远了。

文学形象即文学作品中的形象。例如《三国演义》。

在我看来，一个人判断一个演员扮演的历史人物的好坏，在于他平时对那个历史人物的了解，他了解那个历史人物的性格、气质，再结合演员的相貌来断定他像不像是具有那种性格和气质的人。但是我坚持人不可貌相这个原则，因此我不大爱评价历史剧中的人物。

## 读历史论述摘编心得体会篇四

《名人传》是一本人物传记，里面记录了世界上三个不同时期和不同国家的伟大人物的人生经历，他们在不同的领域取得了伟大的成就，给后人留下了宝贵的精神财富，他们就是贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰。

米开朗琪罗1475年出生于佛罗伦萨，他是意大利伟大的雕塑家和艺术家。

米开朗琪罗历经磨难，他的一生过得寂寞、孤独，辛苦的工作给他的身体带来了极大的病痛，米开朗琪罗活了九十岁，他留下了《大卫》、《摩西》、《哀悼基督》等著名的雕塑作品和《西斯廷教堂壁画》等绘画作品，这些伟大的作品至今还给我们带来深深的震撼！

米开朗琪罗容易犹豫、半途而废，由于这些性格方面的弱点，他在一生中浪费了大量宝贵的时间，很多艺术作品没有完成，甚至没有付诸实施。

一任一任的教皇控制了米开朗琪罗生命中的大部分时间，他害怕教皇，被教皇左右了他的艺术创作。米开朗琪罗真是可怜啊！如果他可以利用好自己的时间，他就能够给我们留下更多更完美的艺术作品了！

文档为doc格式

## 读历史论述摘编心得体会篇五

我想起了前几天看到的《历史的选择》这一本书。这本书讲述了中国改革30年来，历经的苦寒和风霜。这就像那梅花呀，在风欺雪压面前，从来都是顶天立地，不肯低头折节。

历史选择了中国，因为它的民族有团结的力量。中国，一个曾被称为东亚病夫的国家，一个曾被列强侵略的国家，一个曾饱经风霜的国家，但它并不懦弱，它选择了千磨万韧还坚劲，选择了粉身碎骨全不怕。正是这种精神，让历史选择了它——东方一只永恒的‘雄狮’。

汨罗江上的一圈涟漪，让我不得不想到屈原，一个愤世嫉俗，报国无门的臣子，用孤愤的诗行代替了富贵，用楚辞《离骚》洗去了历史的铅华，一句路漫漫其修远兮，吾将上下而求索的豪情壮语成为后人追求理想的动力，铮铮铁骨的他被后人所景仰。

正是这些在漫漫岁月里历史堆叠而成的刻痕，才令中国拥有了如此深远的文化。漫长的文化历史中，太多太多的奇迹被中国所创造，甚至成为绝响我们文明的精髓，我们人民的劳动成果，却被英法联军一把火毁去，我们的万园之园就这样随风而去，中国文明犹如一座大山，能在四季中更新自己，在风雨中永葆生机。沧海桑田，古埃及的文明已凝固成阳光下无言的石柱，而中国，这座沉稳的大山，却又一次给世界带来了喷涌而出的生机与绿意。历史选择了中国，人类并不惊讶，因为今日的中国仍是那座山，一座永远推不倒的大山，每一粒泥土的沉淀都是千年传统的精华，林间的长啸仍是当初的潇洒，山林间生命代代更迭，真正不变的，是生机，是百折不回呈现出绿色的能力。千载兴衰风雨，你，静静地伫立于万千苍生之上，仰天长望，你如此浩瀚。历史选择了你，我的中国，永远的中国。

## 读历史论述摘编心得体会篇六

拿破仑1769年8月15日诞生在意大利的科西嘉岛，小时候家人叫他拿破里昂尼。父亲夏尔·波拿巴，是个杰出的爱国主义者；母亲莱蒂齐亚·波拿巴，是一个坚忍不拔的女子，也是一位严酷的母亲。

1778年，拿破仑9岁那年，为了生计，他跟随父亲、舅舅约瑟夫·费舍及兄长约瑟夫离开母亲从阿雅克肖港动身前往法国。从今以后，兄长约瑟夫走向了神甫，拿破仑去了军校，舅舅做了神职人员，四人去法标志着拿破仑的少年时代从今结束。

少年时代的拿破仑没有波澜起伏，但军校的生活却开头转变他的人生。家庭的清贫使得他过早的成熟，刚刚进入军校仅仅9岁的他便深知，假如离开了自己的努力，他在这个世界上将一无全部，当时他的成熟已经远远超过了他的年龄。在军校时，他信任他的意志力注定会使他胜利。为了毫不怀疑的取得胜利，他充分利用军校供应的一切优越性，无论多么谦卑也在所不惜。

1784年，15岁的拿破仑进入了巴黎皇家军官学校。由于扎实的数学功底，他成为了14名精选出来的非贵族炮兵学员之一，开头了真正的军训生活。

拿破仑缄默寡言、勤奋好学。他对于抽象的科学他能够运用自如，其数学和地理学问扎实。他宁静而孤独，他最突出的特点是高傲自大、雄心勃勃和理想不凡。

拿破仑一生体现出了人类的'超越性，他是个生气的抱负主义者，读后感《历史人物读后感》。他留给后人的不仅仅是转变整个欧洲的丰功伟绩，还有他的勤奋与荣誉。

拿破仑自己这样形容：“事业和前程的大门是向有才华的人放开的，而不论其出身或财产如何。”对于我来说，假如可以归类的话，自己的永不满意和大胆的欲望可以归类到野心。野心是拿破仑心智的原动力和他意志的永恒实质，它是如此紧密，以至不能同他本身区分开来，甚至有时还达到了不知不觉的程度。

法国人视拿破仑为民族英雄，但大多数欧洲国家在拿破仑的制服下深受，表示憎恨。

## 读历史论述摘编心得体会篇七

《中国历史》一书，带我似乎见证了尧舜禅让、商汤灭夏、武王伐纣、诸侯争霸，目睹了秦王统一中国、三国鼎足、南北朝并立，亲历了隋唐两宋的兴衰、元明清的盛世雄风，直到沐浴在人民共和国成立的欢呼声中。这一切，填补了我脑海中的很多知识空白，加深了对祖国悠久灿烂文明史的认识。使我强烈的感受到祖国历史的博大精神，源远流长。其深厚的文化底蕴无时无刻不让炎黄子孙自豪！

尤其是那些大人物，他们使历史更加辉煌，他们的精神一直鼓舞着我们。孔子的大智慧，屈原的高洁，秦始皇的雄才伟

略……这些诗人、军事家、政治家都是中华文明史上一颗颗璀璨的明珠，熠熠生辉。他们身上有对太多看不完的故事、学不完的知识。

现在的我很想去西安的古城墙走走，看那厚厚的砖墙承载了多少智慧和艰难。